Istituto di Moda BURGO

IL MODELLISMO

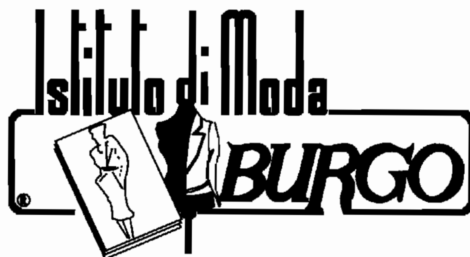
Sartoriale

TECNICA del MODELLO — ALTA MODA e INDUSTRIALE

DONNA - UOMO - BAMBINO



BILINGUE ITALIANO / *ENGLISH*



IL

MODELLISMO

TECNICA del MODELLO SARTORIALE e INDUSTRIALE
DONNA - UOMO - BAMBINO/A

METODO PROFESSIONALE BILINGUE

ISTITUTO di MODA BURGO

ISTITUTO PROFESSIONALE PER LA MODA

STILISTA - DESIGNER DI MODA - MODELLISTA SARTORIALE (alta moda) E INDUSTRIALE - COMPUTER CAD

Sede Centrale: 20122 Milano **Piazza S.Babila, 5**
20131 Milano **Piazza Santa Francesca Romana, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)**
20131 Milano **Via Piccinni, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)**

Tel.(+39) **02-36.55.76.00** (4 linee) **02-78.37.53** - **02-78.37.58** **Fax** (+39) **02-36.55.76.05**
Internet e-mail: **imb@imb.it** Internet web page: **www.imb.it**

Altre sedi: Lombardia - Piemonte - Liguria - Veneto - Trentino Alto Adige - Emilia Romagna - Toscana - Marche
Lazio - Abruzzo - Molise - Basilicata - Puglia - Calabria - Sicilia - Sardegna - Perù - Egitto

IL MODELLISMO TEAM

Titolo originale dell'opera: IL MODELLISMO

Autore: **Fernando Burgo**

Grafici tecnici, impaginazione, modellista industriale e coordinatore editoriale:
Stefano Burgo

Testi e coordinatrice editoriale:
Monica Burgo

Modellista:
Teresa Apuzzo

Figurini e disegni tecnici
Giovanni Procopio

Aiuto Modellista e traduzione Inglese:
Irena Zeka

Controllo testi
Cristina Zanardi

Ringraziamenti a:
Roberta Terranova e Francesca Veneruso (digitalizzazione modelli), Anna Maria Aiello (sviluppo taglie), Jessica Scherer e Alicja Dalecki (controllo testo inglese)

Technical graphics, desktop publishing, industrial pattern making and coordinator:
Stefano Burgo

Text and coordinator:
Monica Burgo

Pattern Maker:
Teresa Apuzzo

Illustration & image:
Giovanni Procopio

Assistant pattern maker and English traslator:
Irena Zeka

Texts control
Cristina Zanardi

Thanks to:
Roberta Terranova and Francesca Veneruso (pattern digitalization), Anna Maria Aiello (Pattern Grading), Jessica Scherer and Alicja Dalecki (text english control)

ISBN 88-900101-5-0

ISBN 88-900101-5-0

Avendo maturato anni di esperienza nel settore della Sartoria e delle Confezioni artigianali ed in qualità di Dir. della Categoria di Sarti e Sarte dell'Unione Artigiani di Milano e Provincia, ho riscontrato in quest'ultima edizione del Volume edito dall'Istituto di Moda Burgo, un'ulteriore evoluzione e perfezionamento delle tecniche di insegnamento.
La semplicità del linguaggio permette a chiunque di comprendere ed apprendere la modellistica e l'arte della vera Sartoria artigianale con estrema rapidità.
Grazie alla chiarezza delle spiegazioni ed alla selezione di immagini e grafici esemplificativi che il libro riporta, chiunque voglia intraprendere questa strada per passione o per motivi professionali, riesce facilmente ad acquisire competenza e destrezza.
L'esperienza che l'Istituto di Moda Burgo ha maturato da ormai oltre 40 anni nell'editoria e nella formazione professionale nel settore della Moda ha permesso la realizzazione di un testo che reputo un preziosissimo strumento didattico, unico nel suo genere.
Ringrazio il Direttore Fernando Burgo, che conosco personalmente e stimo come professionista, per il prezioso contributo che riesce sempre a trasmettere ad un'arte tanto rara ed ambita come quella della Sartoria; è infatti grazie ai suoi continui aggiornamenti editoriali ed ai suoi corsi di altissimo livello professionale che ogni anno riesce a formare giovani sarti e stilisti con una completa preparazione tecnica e pratica.

Having years of experience in the tailoring sector and as director of the tailors' guild belonging to the "Unioni Artigiani della Provincia di Milano", I have found in the latest volume published by the Istituto di Moda Burgo a further relevant improvement in the teaching techniques. The simple language used in this book and its clear explanations, along with an accurate selection of images and diagrams, allow everyone to understand and learn pattern making and the art of tailoring with ease and speed.
The experience gained by the Istituto di Moda Burgo in teaching fashion during the past 40 years has allowed the accomplishment of a unique text which I consider highly valuable as a didactic tool.
I thank the Director, Fernando Burgo, whom I personally know and hold in high professional esteem for his precious contribution to the rare and desired art of tailoring. It is, in fact, thanks to his continuous texts revisions and his highly professional courses that every year young aspiring fashion stylists and tailors receive an invaluable technical and practical tuition.

Franco Prinzivalli
Dir.Categoria Sarti e Sarte
Dell'Unione Artigiani di Milano e Prov.



Fernando Burgo

PREFAZIONE

Il presente Volume viene a completare l'insieme delle pubblicazioni dell'Istituto Burgo, trattando in maniera sistematica la Modellistica "a mano libera".
Il metodo "a mano libera" permette agli allievi la piena comprensione del processo che porta alla creazione del Modello.
Le caratteristiche proprie dei precedenti testi dell'Istituto Burgo, cioè l'estrema semplicità del linguaggio utilizzato, la completezza degli argomenti trattati e il continuo aggiornamento degli ultimi sviluppi della moda, risultano qui ancora più evidenti.
Siamo quindi orgogliosi di offrire agli allievi un prodotto, utilizzabile sia in ambito sartoriale che industriale, frutto di un lungo lavoro e di un continuo approfondimento e perfezionamento.

L'Autore

INTRODUCTION

The present book focuses on "free hand" pattern making and brings to completion the publications of the Istituto Burgo.
The "free hand" method allows our students to completely understand the pattern drafting process.
The characteristics of our previous texts, such as simplified language and ease of use, have been maintained, with the addition of updated information. Therefore , we are proud to offer a product which is the result of continous research and costant improvement which can be used both in the tailoring and industrial enviroment.

The Author

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern, the measurements need to be taken on a person dressed with the lightest possible garment.

Chest circ. (fig. 1)
The first measurement to take is chest circ. Pass the tape measure around the body under the arms. This measurement is to be considered the most important one, since half of chest circumference is **the right size of a person.**
Ex.: Chest Circ. cm 88 = size 44

Bust circ. (fig. 2)
Measure around the body at bust point level. From this measurement subtract the chest circ. to obtain the bust difference.

Waist circ. (fig. 3)
Measure around the body on the narrowest part of waist.

Hip circ. (fig. 4)
Measure around the widest part of the hip.

Bust height (fig. 5)
Measure from shoulder at neck to bust point.

Breast distance (fig. 6)
The distance between the two bust points.

Back waist length (fig. 7)
Measure from shoulder at neck to waistline.

Front waist length (fig. 8)
Measure from shoulder at neck to waistline passing by bust.

Dress length (fig. 9)
Measure from shoulder at neck to knee level passing by the waistline.

Back width (fig. 10)
The width of the back spanning from one underarm to the other.

Back shoulder width (fig. 11)
The distance between the two shoulder tips.

Elbow length (fig. 12)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip to elbow.

Sleeve length (fig. 13)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

Skirt length (fig. 14)
Measure from waistline to the desired length.

Knee length (fig. 15)
The distance from waistline to knee.

Trousers length (fig. 16)
The distance from waist to feet.
Inside leg: from crotch to feet.

FRACTIONAL LIST

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

PERSONAL MEASUREMENTS

Chest circumference	C.T.		1/2	
Bust circumference	C.S.		1/4	
Waist circumference	C.V.		1/4	
Hip circumference	C.B.		1/4	
Bust height				
Breast distance			1/2	
Back waist length				
Front waist length				

Size	
Bust difference	

Dress length			
Back width		1/2	
Back shoulder width		1/2	
Elbow length			
Sleeve length			
Skirt length			
Knee length			
Trousers length			

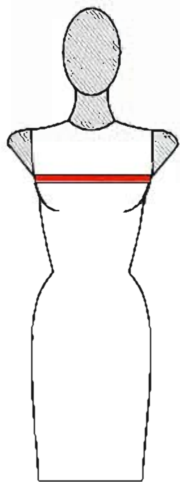


Figure 1
Chest Circ.

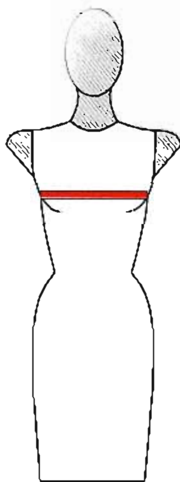


Figure 2
Bust Circ.

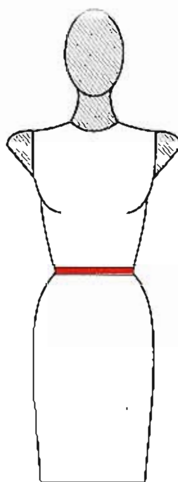


Figure 3
Waist Circ.

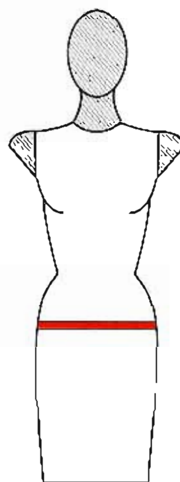


Figure 4
Hip Circ.

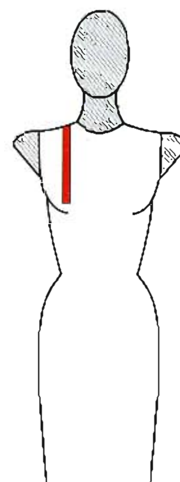


Figure 5
Bust Height

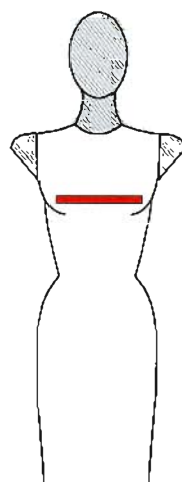


Figure 6
Breast Distance

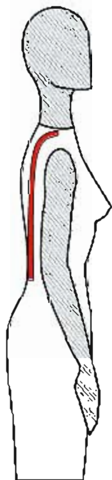


Figure 7
Back Waist Length

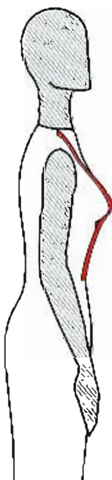


Figure 8
Front Waist Length

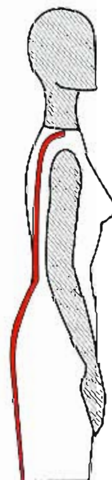


Figure 9
Dress Length

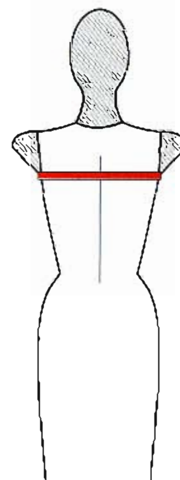


Figure 10
Back Width

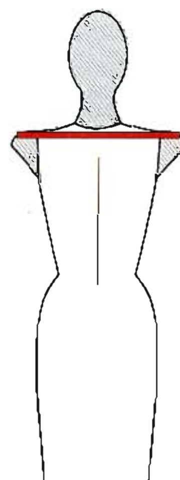


Figure 11
Back Shoulder Width

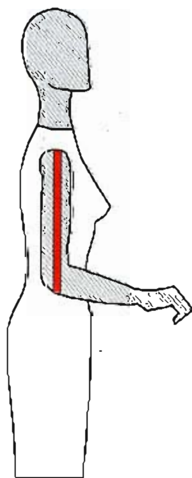


Figure 12
Elbow Length

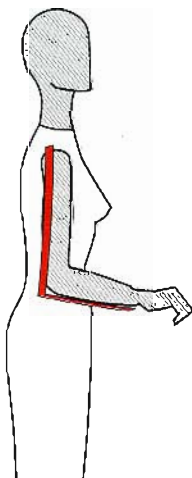


Figure 13
Sleeve Length

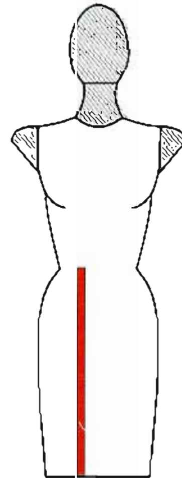


Figure 14
Skirt Length

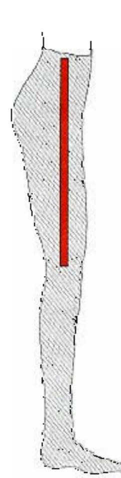


Figure 15
Knee Length

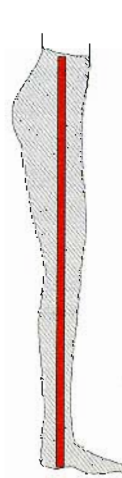


Figure 15
Trouser Length

EASE ALLOWANCE of GARMENTS

In order to wear a garment with comfort and ease it is necessary to add a few centimetres to the original body measurements.
Ease allowance is the difference between the measurements of the body and those of the garment, thus a fundamental element in pattern making.
The measurements must be taken on the body wearing a light and tight garment, possibly a bodysuit. The proportions of the present method are based on chest measurements (1/2 chest circ. corresponding to the size).
In addition, consider that bust and sleeve are the parts which need a larger ease allowance. The table on page 9 will be an important reference to add the appropriate ease allowance.
Ease allowance varies according to 3 different factors:

1)Garment styleline
2)Garment degree
3)Fabric thickness

❒ Garment styleline

Stylelines and shapes change according to fashion trends. Fashion suggests different lines. The most commonly used is the classic one which generally satisfies both esthetic and comfort.
The classic styleline never goes out of fashion apart from certain elements, such as the garment length, which is subject to trends, age and general taste.
On the whole, the line of the garment can be simple, soft, tight, or loose to obtain classic, sporty, elegant or large silhouettes.
The simple line is straight from the shoulder to the hem, and to draft it a dartless bodice can be used.
The soft line follows the shape of the body and by using a bodice with darts it is possible to create cuts so as to highlight the contours of the body.
The tight line hugs the body, therefore no ease allowance at bust level is required. Bust difference may be increased according to personal measurements in order to balance the general shape of the garment.
The loose line requires a greater ease allowance. It is used to create coats, cloaks, and other outer ware.

❒ Garment degree

The order in which garments are worn are as follows:
Zero degree: a garment worn directly on the skin such as underwear, corsetry and bathing suits (reduced ease allowance).
First degree: a garment worn over the underwear such as dresses, shirts, skirts, trousers or waistcoats(see the ease allowance table).
Second degree: a garment worn over the first degree garment such as suit jackets or vests (see table).
Third degree: cloaks, overcoats, light coats (see table).
Fourth degree: coats with thick lining and furs (the ease allowance of this garments must be increased, not only for comfort but also because of fabrick thickness).

❒ Fabric thickness

Before creating a pattern it is important to select the kind of fabric as for thickness, hand and drape bacause all these elements will determine ease allowance.

MEASUREMENT CONVERSION

1 centimetre	=0,39 inches		
2 centimetres	=0,78 inches		
3 centimetres	=1,18 inches		
4 centimetres	=1,57 inches		
5 centimetres	=1,96 inches		
6 centimetres	=2,36 inches		
7 centimetres	=2,75 inches		
8 centimetres	=3,15 inches		
9 centimetres	=3,54 inches		
10 centimetres	=3,93 inches	=0,33 feets	=0,11 yards
20 centimetres	=7,84 inches	=0,66 feets	=0,22 yards
50 centimetres	=19,7 inches	=1,64 feets	=0,33 yards

1 metre	=39,3 inches	=3,28 feets	=1,09 yards
2 metres	=78,7 inches	=5,56 feets	=2,18 yards
5 metres	=196 inches	=16,4 feets	=5,46 yards

100 centimetres = 1 metre

WOMAN SIZES

ITALY	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
U.K.	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
U.S.A.	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26

MAN SIZES

ITALY	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
U.K./U.S.A.	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

ALTERNATE SIZES			MAN	WOMAN
XXS	= Extra Extra Small	= Size	40	38
XS	= Extra Small	= Size	42	40
S	= Small	= Size	44	42
M	= Medium	= Size	46	44
L	= Large	= Size	48	46
XL	= Extra Large	= Size	50	48
XXL	= Extra Extra Large	= Size	52	50
XXXL	= Extra Extra Extra Large	= Size	54	52



STANDARD BODY MEASUREMENTS												
Height	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Half chest = size	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Head height	19,6	20	20,3	20,75	21,1	21,5	21,8	22,2	22,4	22,5	22,6	22,6
Back waist length	41,1	41,9	42,7	43,5	44,3	45,1	45,9	46,7	47,5	48,3	49,1	49,1
Front waist length	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3	47,1	47,9	48,7	49,5	50,3	51,1	51,1
Hip depth	17,8	18,2	18,6	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	22,5
Jacket length	66,1	67,4	68,7	70	71,3	72,6	73,9	75,2	76,5	77,8	79,1	80,4
Dress length (until knee)	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117
Skirt length	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
Crotch length	24,1	24,5	25	25,5	25,9	26,3	26,6	27,1	27,2	27,3	27,5	27,5
Knee length	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5	63,5	64,5	64,5
Trousers length	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
Elbow length	31,9	32,6	33,3	34	34,7	35,4	36,1	36,8	37,5	38,2	38,9	39
Sleeve length	58,5	59	60	61	62,1	63,2	64,3	65,4	66	66,5	66,9	70,3
Chest circumference	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Bust circumference	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
Waist circumference	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
Hip circumference	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122	126	130
Neck circumference	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Wrist circumference	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Back width	33,9	35,4	36,9	38,4	39,9	41,4	42,9	44,4	45,9	47,4	48,9	49,9
Shoulder width	35,9	37,4	38,9	40,4	41,9	43,4	44,9	46,4	47,9	49,4	50,9	51,9
Bust Height	25,5	26	26,5	27	27,5	27,9	28,4	29	29,5	30	30,5	30,
Bust difference	1,5	1,7	2	2	2	2	2,4	2,5	2,7	3	3,6	4
Breast distance	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26

All measurements on this table are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE					
Degree of allowance	Degree 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Bust circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Hip circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 6 to 16	from 6 to 16
Arm circumference	from -3 to 0	from 0 to 3	from 0 to 4	from 3 to 5	from 3 to 6
Back width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Shoulder width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Breast distance	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 1 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 2 to 8
Neck size	from -1 to 0	from 0 to 0,5	from 0 to 0,5	from 0,5 to 1	from 0,5 to 2

BASE SEMPLICE del CORPETTO dalla TAGLIA 40 alla 48

Preparare una squadratura relativa alla parte DIETRO e DAVANTI, partendo dalla sinistra in alto del foglio con larghezza pari a metà circonferenza seno più vestibilità a piacere (es: C.S. 92:2=46; metà C.S. 46+4 cm Vest.=50).
Ricordarsi di calcolare la vestibilità in ogni misura di circonferenza.
Le misure relative alle altezze sono ricavate dalla statura della persona (es: Statura 166:8=20,75).

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/24 Tg.+0,2 cm (Scollo Dietro)
A-B_1 = Abbassare di 4,5 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)
A-D = Lunghezza Vita Dietro
A-G = 1/6 Tg. (Inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B per disegnare la scollatura
A-H = 1/2 Larghezza Dorso
C-C_1 = 1/4 C.S.+Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V.+Vest. (tracciare la linea Fianco unendo i punti C_1-D_1)
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare di 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 Larghezza Spalle. Unire i punti G-L_1 per ottenere il Profilo Spalla
I-M = Alzare 5 cm e spostarsi verso destra 0,3 cm; con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 per disegnare l'Incavo Manica

Dal punto L_1 sulla linea dell'Incavo, abbassare di 9 cm e segnare due tacche, che saranno un punto di riferimento (vedi grafico).

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.

A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)
A-D = Lunghezza Vita Dietro
D-A_1 = Lunghezza Vita Davanti
A_1-B = 1/6 Tg.+1 cm (Profondità Scollatura)
A_1-G = 1/6 Tg. (inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B passando dal punto B_1 (Scollatura Davanti)
A_1-H = 1/2 Dorso - 1 cm
C-C_2 = 1/4C.S.+Vest.
D-D_2 = 1/4C.V.+Vest. Tracciare la Linea Fianco unendo i punti C_2-D_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare di 6,5 cm
I-M = Alzare di 5 cm e e spostarsi verso sinistra di 0,3 cm
G-L_1 = Misura del Profilo Spalla Dietro. Con il curvilinee disegnare l'Incavo Manica unendo i punti C_2-M-L_1

Dal punto L_1 abbassare sulla linea dell'Incavo di 9 cm e segnare una tacca.

BASIC BODICE from SIZE 40 to 48

Prepare a square, using the measurements that correspond to the BACK and FRONT. Start on the left side of the sheet, measure half of the bust adding ease allowance,for example, circ. bust 92: 2= 46, half circ. bust + 4 cm ease =50
Remember to calculate the ease allowance for each measurement. All hight measurements are based upon the total body height which is ideally divided into 8 parts (e.g. total height 166:8=20,75).

BACK:
begin with top left corner of a square. This is point A.

A-B = 1/24 size+ 0,2 cm (back neckline)
A-B_1 = Square down 4,5 cm
A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)
A-D = Back waist length
A-G = 1/6 size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B for the neck curve
A-H = 1/2 back width
C-C_1 = 1/4 bust circ.+ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ.+ease allowance. Join points C_1-D_1 (this is side seam)
H-I = Perpendicular to C-C_1
H-L = Square down 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width (join points G-L_1 to create the shoulder length)
I-M = Square up 5 cm and square right 0,3 cm; with a curve join points L_1-M-C_1 to draw the armhole.

Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram).

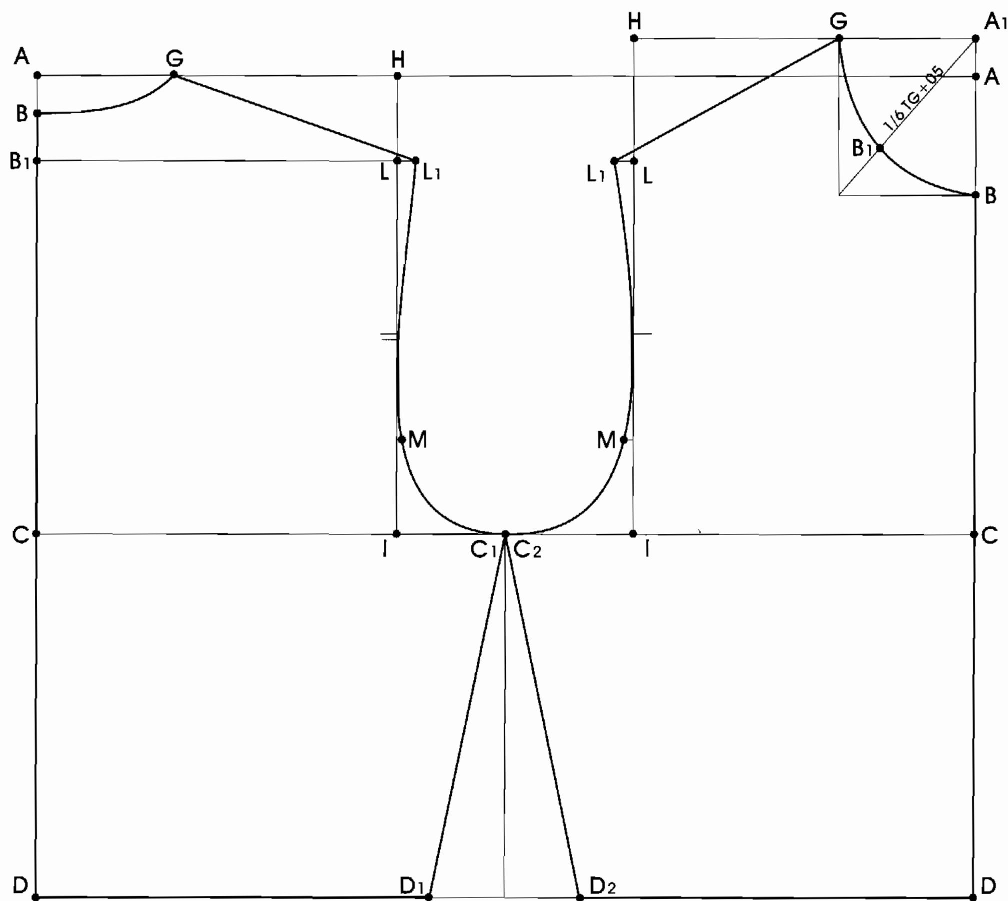
FRONT:
begin with top right corner of square. This is point A.

A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)
A-D = Back waist length
D-A_1 = Front waist length
A_1-B = 1/6 size+1cm (neckline depth)
A_1-G = 1/6 size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B passing through point B_1 (front neckline)
A_1-H = 1/2 back width – 1 cm
C-C_2 = 1/4 circ. bust+ease allowance
D-D_2 = 1/4 circ. waist+ease allowance (join points C_2-D_2 this is side seam)
H-I = Perpendicular to C-C_2
H-L = Square down 6,5 cm
I-M = Square up 5 cm and square left 0,3
G-L_1 = Measurement of the back shoulder length (with the curve draw the armhole connecting points C_2-M-L_1)

Measure down on the armhole 9 cm and mark one notch.



Il corpetto di un indumento senza ripresa, nella posizione dell'incavo davanti, provoca un molleggio del tessuto a causa della sporgenza seno. Per ovviare a tale inconveniente si consiglia di applicare un bindello teso nella parte del molleggio dell'incavo davanti.



SCALA 1/4

The dartless bodice causes the front of the armhole to gape. The amount of gape depends on the depth of the bust. To fix this, apply to the armhole edge a bias strip which is slightly shorter than the measurement of the entire armhole.

Basic dress with darts from size 40 to size 48

BACK:

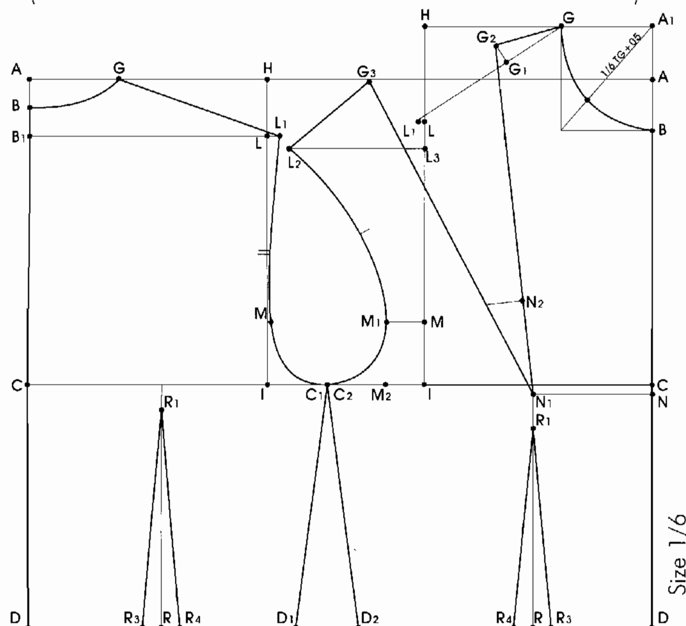
begin with top left corner of square: this is point A.

A-B = 1/24 size + 0,2 cm
A-B_1 = Square down 4,5 cm
A-C = 1/8 height + 1/24 size + 1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)
A-D = Back waist length
D-E = Hip depth
A-F = Dress length (up to the knee)
A-G = 1/6 size (starting point of shoulder length, draw neck curve, join point G to point B)
A-H = 1/2 back width
C-C_1 = 1/4 bust circ. - 1cm + ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 + 3 cm (dart) + ease allowance
E-E_1 = 1/4 hip - 1 cm + ease allowance
F-F_1 = Equal to E-E_1. Join points C_1-D_1, E_1-F_1 with the straight edge. Join points D_1-E_1 with the curve. This is the side seam
H-I = Perpendicular to C-C_1
H-L = Square down 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width. Join points G-L_1 to create the shoulder length
I-M = Square up 5 cm and move right 0,3 cm; with the curve join points L_1-M-C_1 to draw the armhole. Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram)

Dart:

D-R = 1/2 of D-D_1
R-R_1 = Perpendicular to C-C_1 - 2 cm
R-R_2 = Square down 14 cm
R-R_3 = 1,5 cm
R-R_4 = 1,5 cm, join points R_1-R_3-R_2-R_4 (see diagram)

BASIC BODICE with DART and FULL BUST
(considerable difference between the front and the back)



FRONT:

begin with top left corner of square. This is point A.

A-C = Equal measure to the back
A-D = Back waist length
D-A_1 = Front waist length (in this case the front is 4 cm longer than the back instead of 2 cm)
A_1-N = Bust height
N-N_1 = Breast distance
G-G_1 = Move left 1/10 of size + 0,5 cm
G_1-G_2 = Square up 1,6 cm at right angles to shoulder length and join to point G

FRONT:

begin with top right corner of the square: this is point A.

A-C = 1/8 height + 1/24 size + 1,7 cm ease allowance (armhole depth measurements)
A-D = Back waist length
D-A_1 = Front waist length
A_1-B = 1/6 size + 1 cm (neckline depth)
D-E = Hip depth
A-F = Dress length (up to the knee)
A_1-G = 1/6 size (starting point of shoulder length) with the curve connecting points G-B_1-B
A_1-H = 1/2 back width – 1 cm
C-C_2 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
D-D_2 = 1/4 waist circ. + 1 cm + ease allowance + 3 cm (dart)
E-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance
F-F_2 = Same measurement as E-E_2: join points C_2-D_2, E_2-F_2 with straight edge. Join points D_2-E_2 with the curve. This is the side seam
H-I = Perpendicular to C-C_2
H-L = Square down 7,5 cm
G-L_1 = Measure shoulder length G-L_1 on back bodice. Front and back should be the same length. Connect the two points
A_1-N = Bust height
N-N_1 = 1/2 breast distance
G-G_1 = Starting at point G, move to the left towards L_1 1/10 size + 0,5 cm
G_1-G_2 = Square up 1,6 cm on right angles to the shoulder line and join to point G
G_2-N_1 = Join with a straight line to the bust point
N_1-N_2 = Square up 7,5 cm and move left 2 cm at right angle to the dart line
G_3-N_1 = Measure G_2-N_1 and use this measurement to draw a line from N_1 up to G_3 so as to complete the dart. Darts legs are always the same length
G-L_2 = Close the dart ending up in G_2-G_3 and draw the shoulder line equal to the back
I-M = Square up 5 cm
M-M_1 = Move left 2 cm (this measurement varies according to the dart depth)

With the curve draw the armhole joining points C_2-M_1-L_2 from L_2. Measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

M_1-M_2 = Perpendicular to I-C_2 and mark one point (reference point for the sleeve)

Dart:

D-R = Equal length to N-N_1
R-R_1 = Perpendicular to D-D_2. From point N_1 square down 2 cm
R-R_2 = Square down 10 cm
R-R_3 = 1,5 cm
R_3-R_4 = 1,5 cm join the points R_1-R_3-R_2-R_4 (see diagram)

G_2-N_1 = Join with a straight line to the bust point
N_1-N_2 = Square up 7,5 and move left 3 cm
G_3-N_1 = From N_1 draw a line passing through 3 cm of the dart and trueing G_2-N_1
L-L_3 = Square down 2 cm (not a fixed measurement)
G-L_2 = Close the dart G_2-G_3 and draw the shoulder length same as for the back
I-M = Square up 5 cm
M-M_1 = Move left 3 cm

The measurement can be changed according to the dart depth.

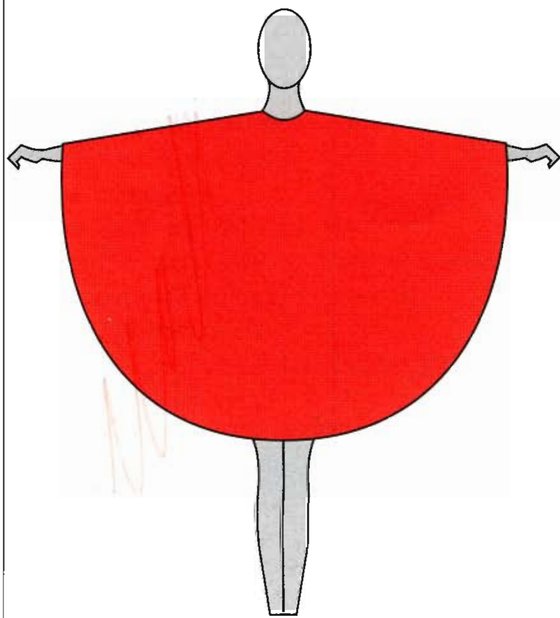
From point L_2 measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram).

M_1-M_2 = Perpendicular to I-C_2 and mark one point (reference point for the sleeve)

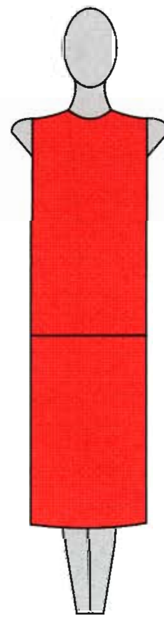
SCALE 1:4

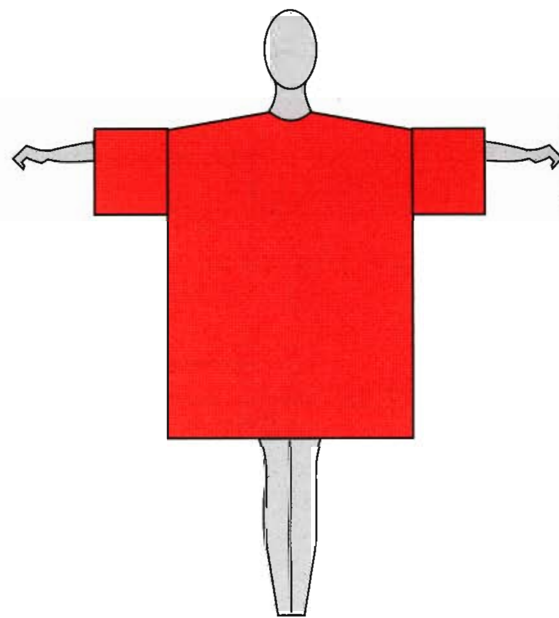
The line A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance. The ease allowance 1,7 may vary: it can be increased to ease movement and add fullness to the sleeve or even decreased according to the garment styleline.

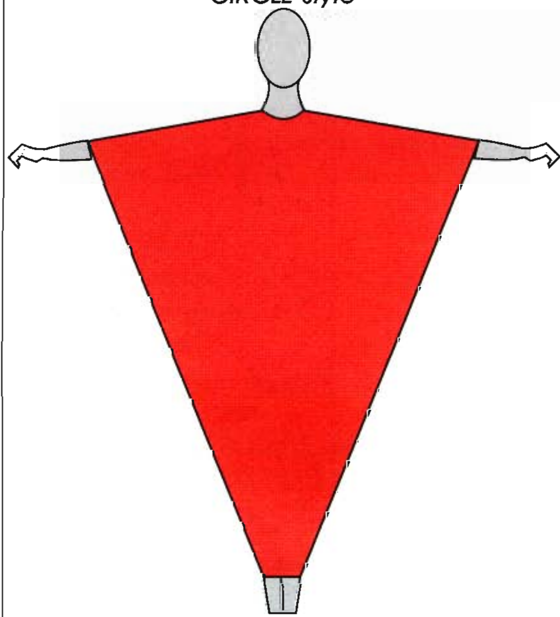
Ecco alcuni esempi di stili che mostrano in quali casi può essere usato il **CORPETTO SEMPLICE**.
*Here are some examples of stylelines which show in which cases a **BASIC BODICE** can be used.*

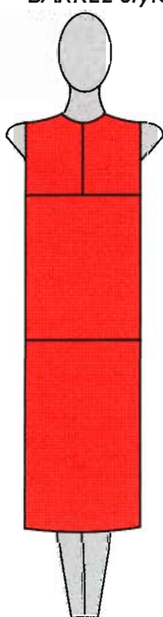

Linea a RUOTA
CIRCLE style

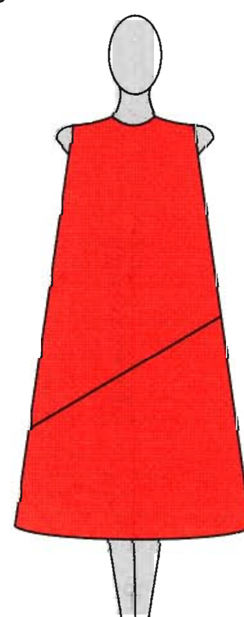

Linea ad ANFORA
BARREL style

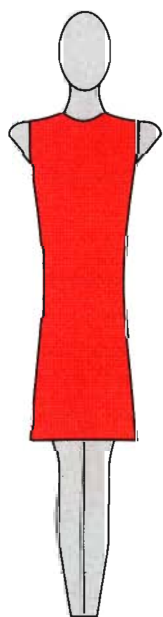

Linea a H
H style

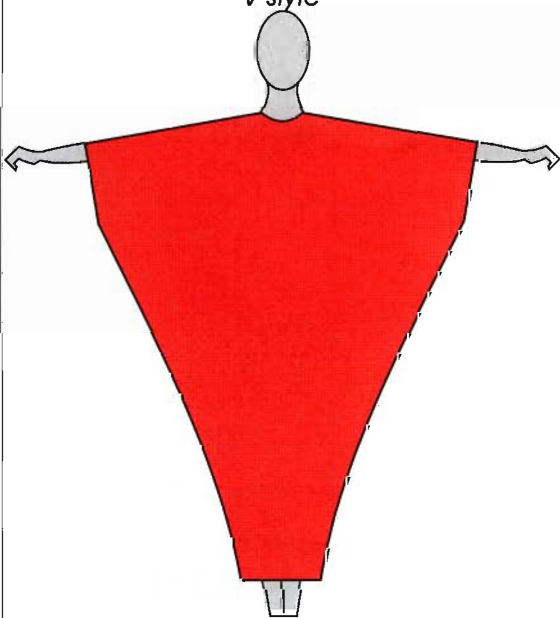

Linea a T
T style

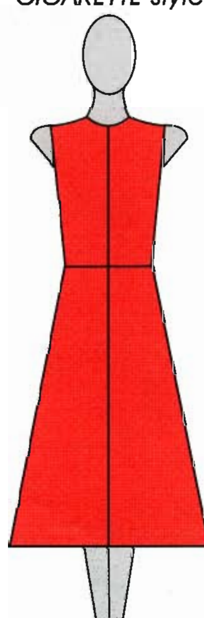

Linea a V
V style

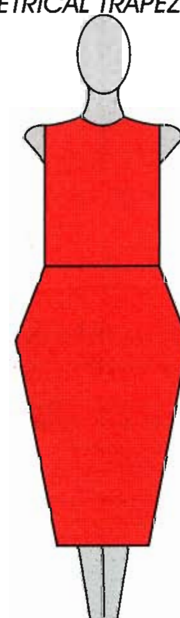

Linea a SIGARETTA
CIGARETTE style


Linea a TRAPEZIO ASIMMETRICO
ASSYMETRICAL TRAPEZOID style


Linea a Y
Y style


Linea a PIPISTRELLO
BAT WING style


Linea a TRAPEZIO
TRAPEZOID style

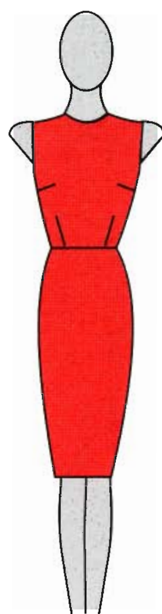

Linea a LANTERNA
LANTERN style

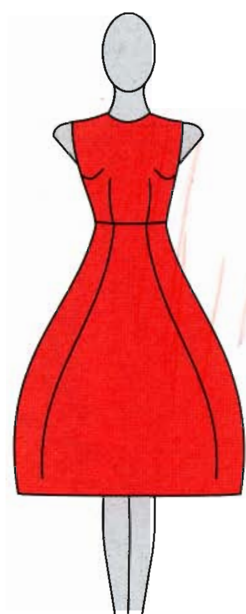

Linea a I
I style

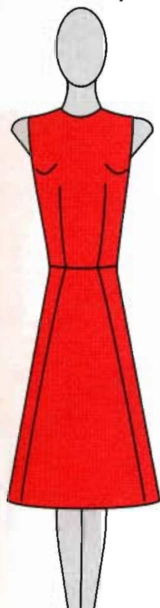
Ecco alcuni esempi di stili, che mostrano in quali casi può essere usato il CORPETTO con RIPRESA.
*Here are some examples of stylelines which show in which cases a **BODY with DARTS** can be used.*

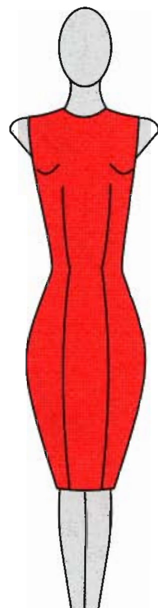

Linea IMPERO
EMPIRE style

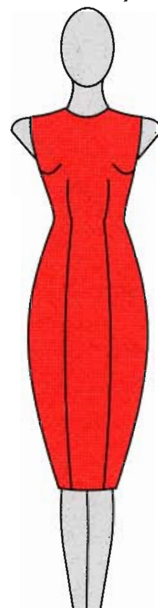

Linea a BOTTE, IMPERO
EMPIRE BARREL style

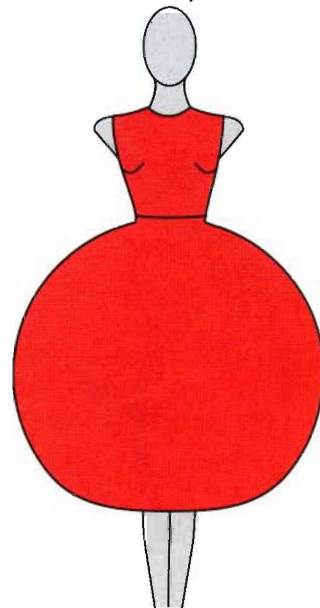

Linea a BOTTIGLIA
BOTTLE style


Linea a CAMPANA
BELL style

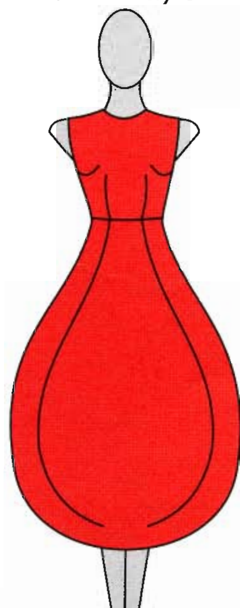

Linea ad A
A style

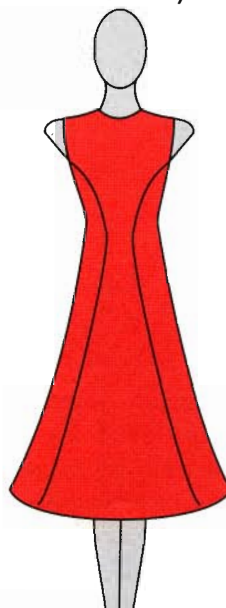

Linea a GUAINA
SHEATH style

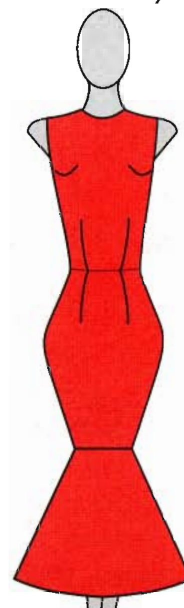

Linea ad ANFORA
AMPHORA style


Linea a PALLONCINO
BALLOON style


Linea a CLESSIDRA
HOURGLASS style


Linea a LAMPADINA
LAMP style


Linea PRINCESSE
PRINCESS style


Linea a SIRENA
MERMAID style

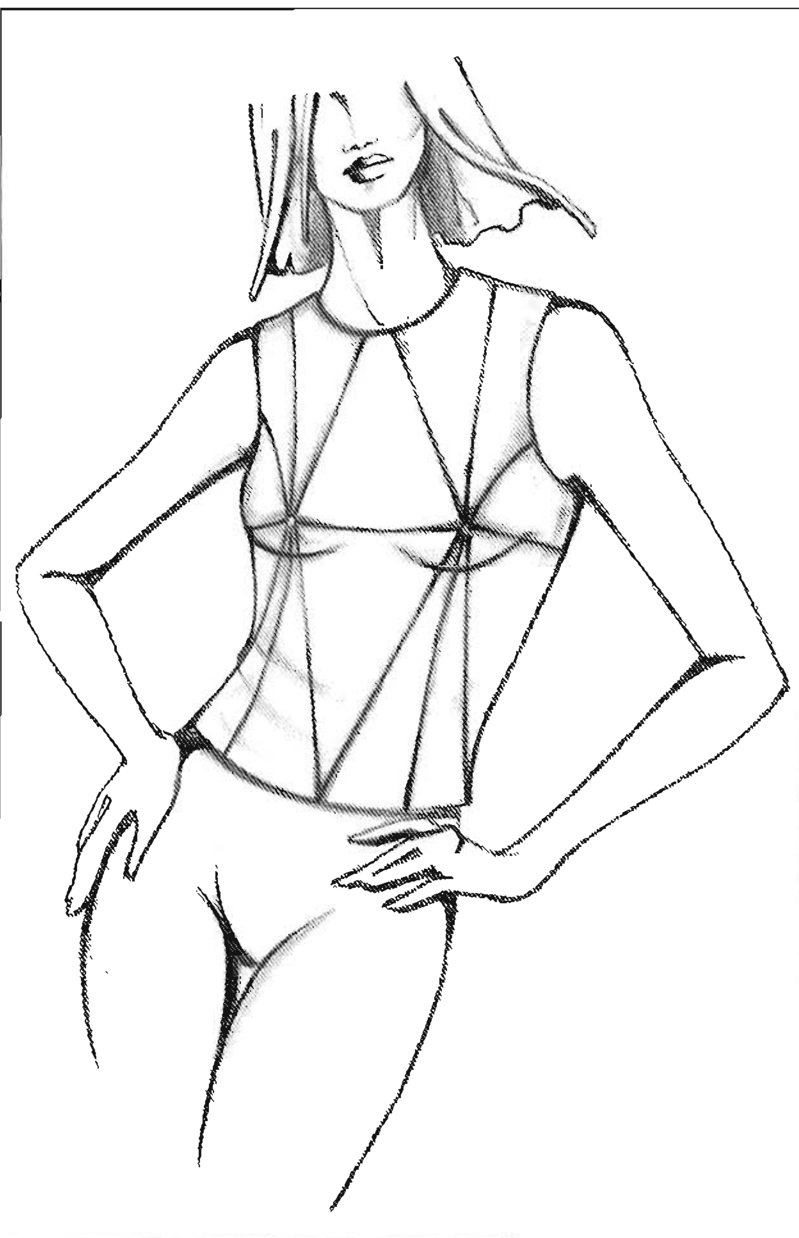
ESEMPI di CORPETTI con TRASFERIMENTO di RIPRESA

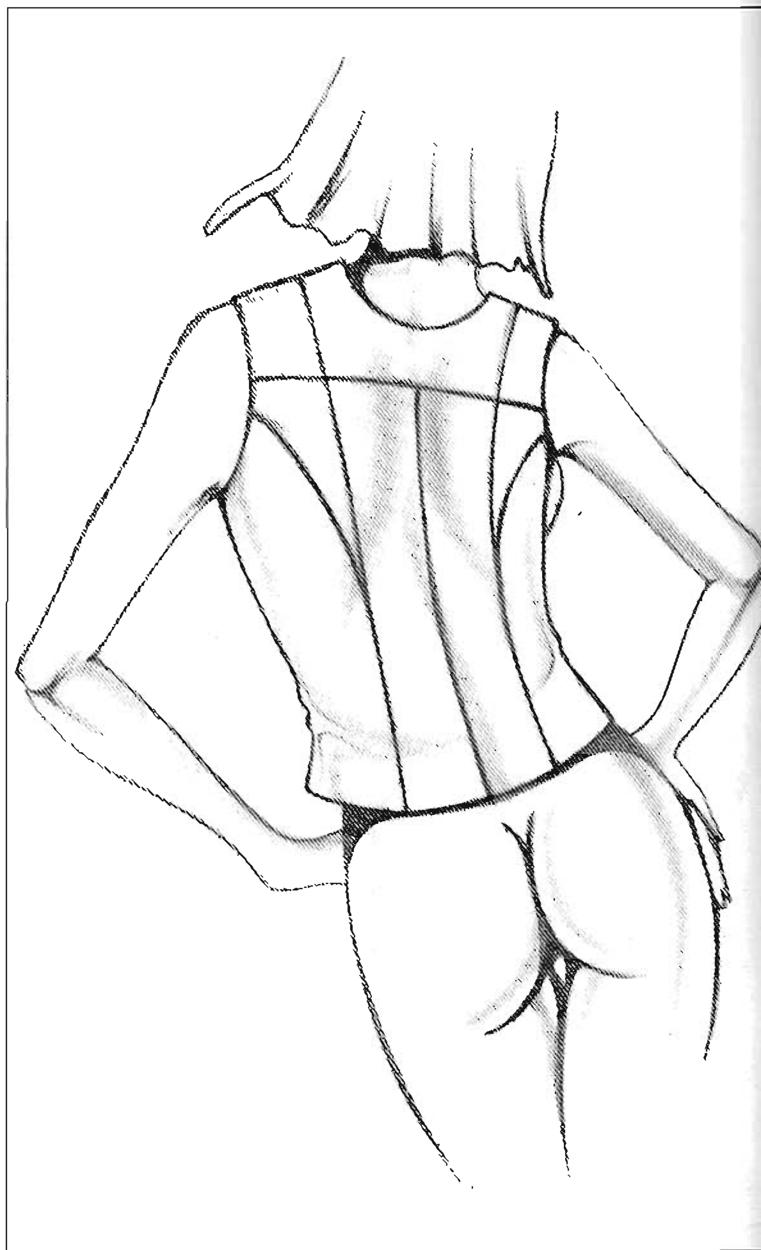
Le riprese sono delle piegoline triangolari che servono a modellare il capo d'abbigliamento e a regolare la differenza tra il torace e il seno; tra il seno e la vita e fra la vita e il bacino. Il risultato è perciò quello di ottenere una buona vestibilità del capo e attraverso la tecnica della rotazione si possono creare svariate fantasie. La ripresa del seno, indipendentemente da dove venga posizionata, converge sempre sulla punta del seno (la profondità della punta può essere regolata).

È fondamentale che la sua misura iniziale rimanga costante: anche se viene divisa, la misura finale non deve cambiare.

Nel corpetto dietro le riprese si possono ottenere sia sulle spalle, che in vita, che nel collo.

Si può così comprendere l'importanza dello studio delle riprese e la loro conoscenza che permette di creare capi davvero originali e particolari.





Darts in the basic bodice are essential to give the garment shape. Darts exist in many different forms: straight, round, etc. and are used on the front and back of garments both horizontally and vertically. A dart may be transferred to any location on a pattern (armhole, neckline, shoulder, side, waist, etc.). Darts can be used to create gathers, pleats, flares or cowls by adjusting their placement and length.



RIPRESA INSERITA nel TAGLIO a BRETELLA

DAVANTI:

G_2-R_1 = Posizione taglio

G_3-R_4 = Unire i punti N_1-R_1 con linea arrotondata

Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello (come da grafico).

DART for the PRINCESS STYLELINE

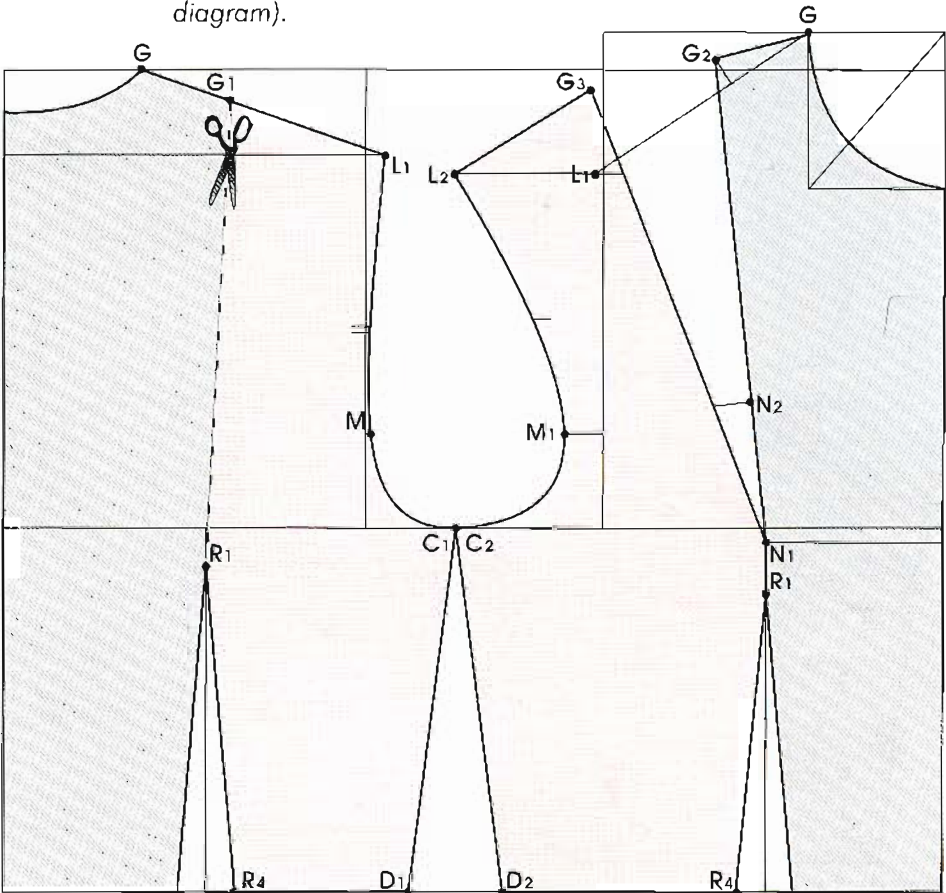
FRONT:

G_2-R_1 = *Slash line*

G_3-R_4 = *Between points N_1-R_1 round out the line*

Copy the red part and separate the two sides of the pattern (see diagram).





DIETRO:

G-G_1 = Uguale a G-G_2 del davanti

G_1-R_4 = Unire i punti passando da R_1

Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello.

Note: il taglio a bretella può variare in funzione della linea del capo per entrambe le parti.

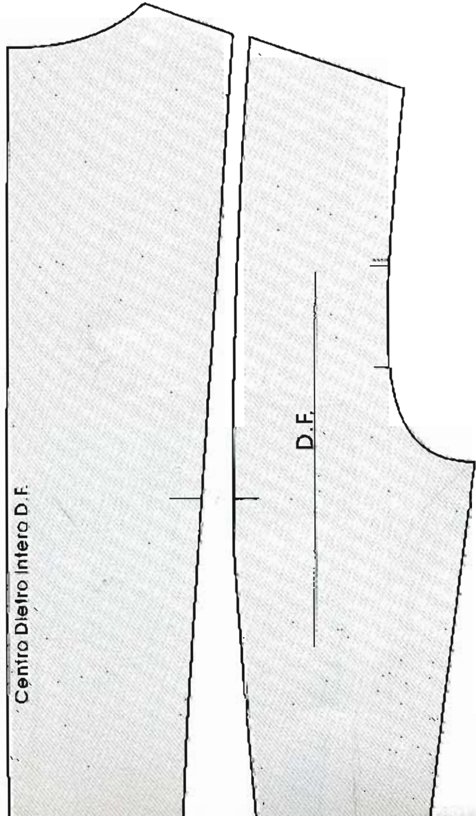
BACK:

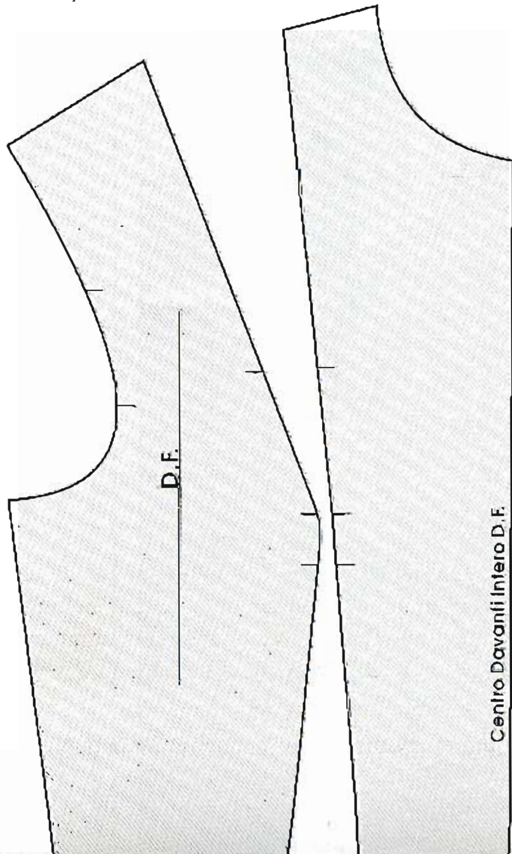
G-G_1 = *Same measurement as G-G_2 (front)*

G_1-R_4 = *Join points G_1-R_4 passing through R_1*

Copy the red part and separate the two parts of the pattern.

Note: *the basic princess cut can be altered to create a variety of styles.*





RIPRESA TRASFERITA in VITA

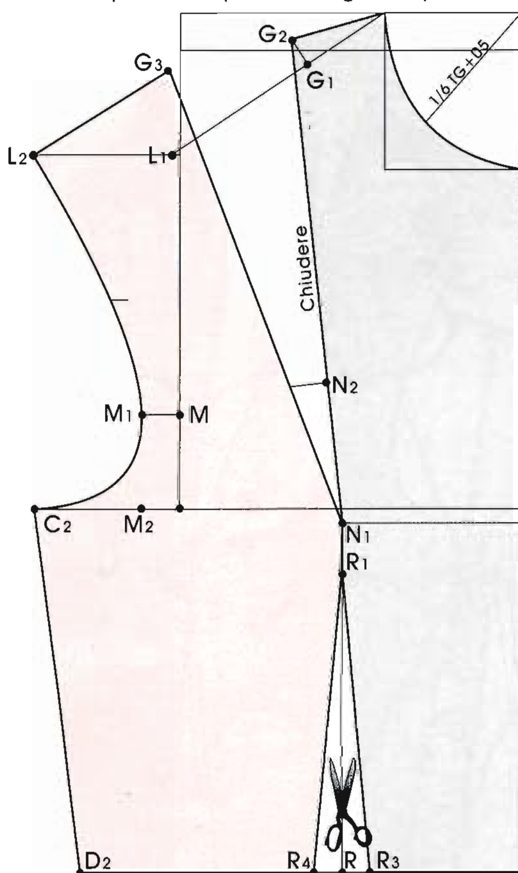
Tagliare sulla linea R-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 (rotazione parte in rosso).

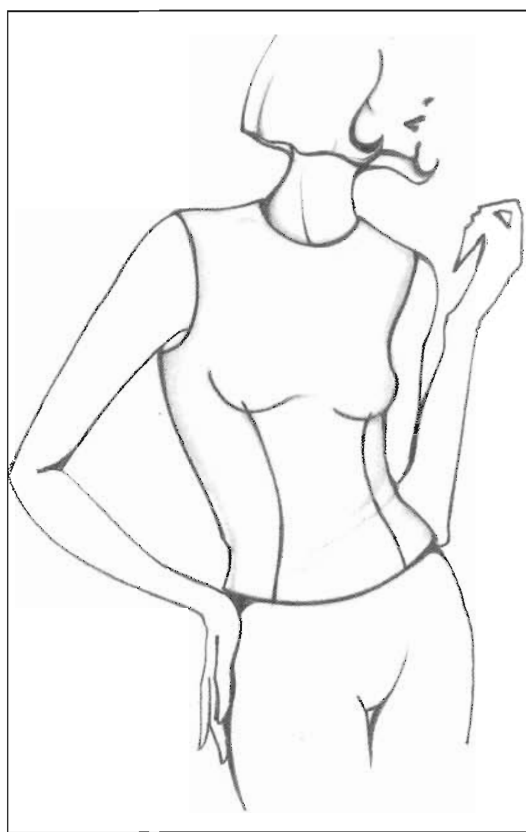
N_1-R_1 = Abbassare di 2 cm e disegnare la ripresa unendo R_3-R_4 al punto R_1 (come da grafico)

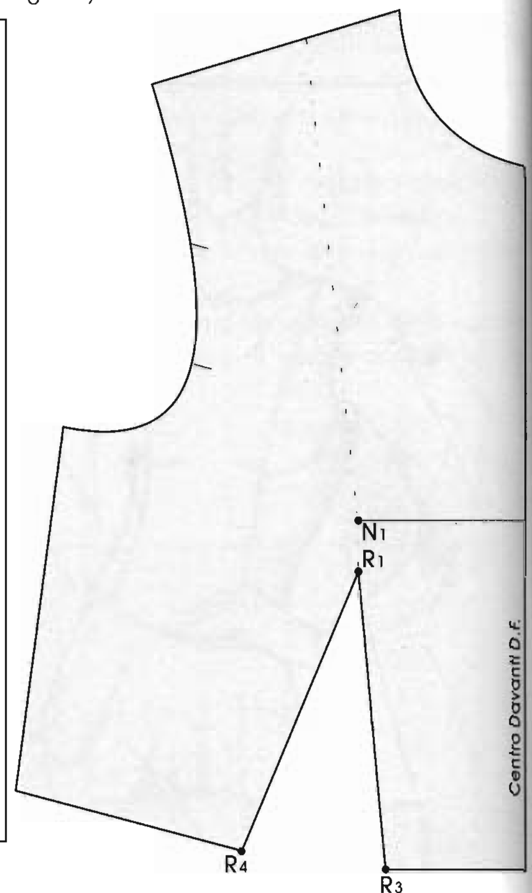
WAIST DARTS

Cut the line R-N_1, close the dart by connecting points G_2-G_3 (rotate red side).

***N_1-R_1** = Square down 2 cm and draw the dart legs to join R_3-R_4 to point R_1 (see diagram)*







RIPRESA TRASFERITA sulla LINEA del FIANCO (sotto l'ascella)

C_2-C_3=Abbassare di 6-8 cm (misura regolabile in base all'altezza seno). Tagliare sulla linea C_3-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 (rotazione parte in rosso)

N_1-N_3=Spostare a sinistra 3 cm

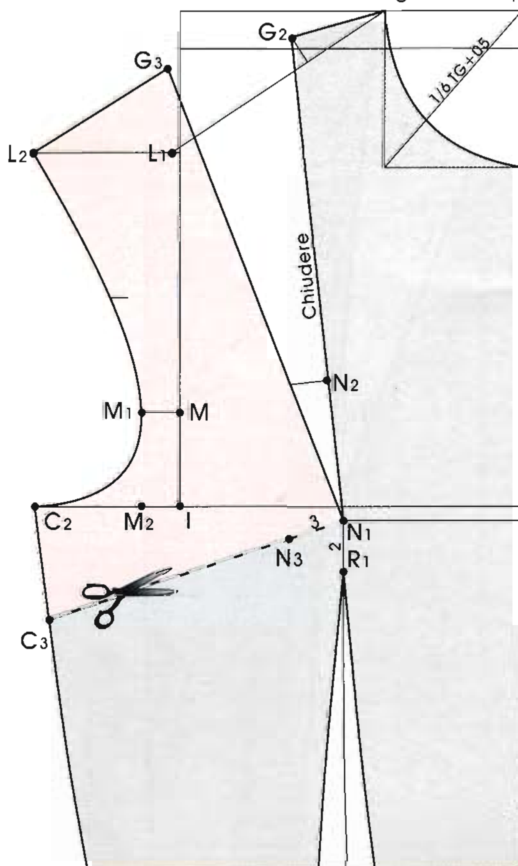
N_1-R_1 = Abbassare di 2 cm e disegnare le riprese come da grafico

WAIST and SIDE DARTS

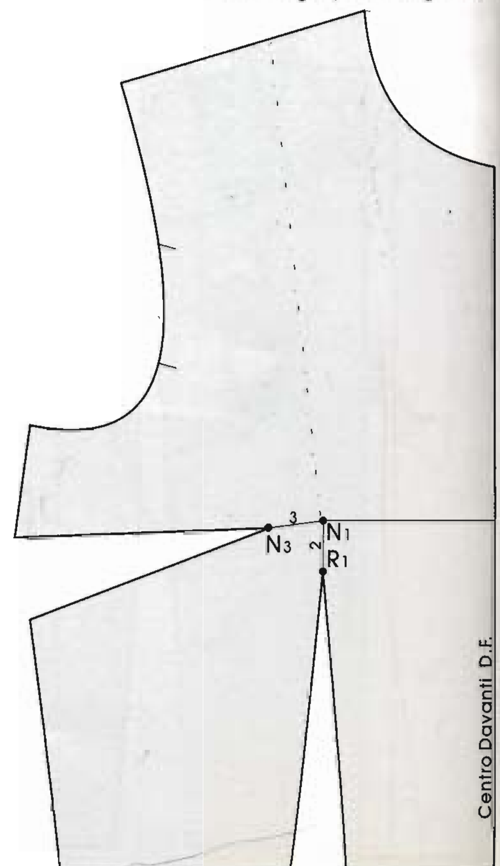
***C_2-C_3** = Move down 6-8 cm (position depends on bust height), cut the line C_3-N_1, close the dart joining the points G_2-G_3 (rotate the red side)*

***N_1-N_3** = Move to the left 3 cm*

***N_1-R_1** = Square down 2 cm and draw the dart legs (see diagram)*







RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO ARROTONDATO

DAVANTI:

L_2-L_3 = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm

L_3-R_4 = Disegnare il fianchetto con linea arrotondata passando dai punti N_1- R_1 (come da grafico)

G_3-G_2 = Ricopiare la parte in grigio e unire ai punti G_2-N_1

L_3-R_1-R_4 = Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi

ARMHOLE PRINCESS DART

FRONT:

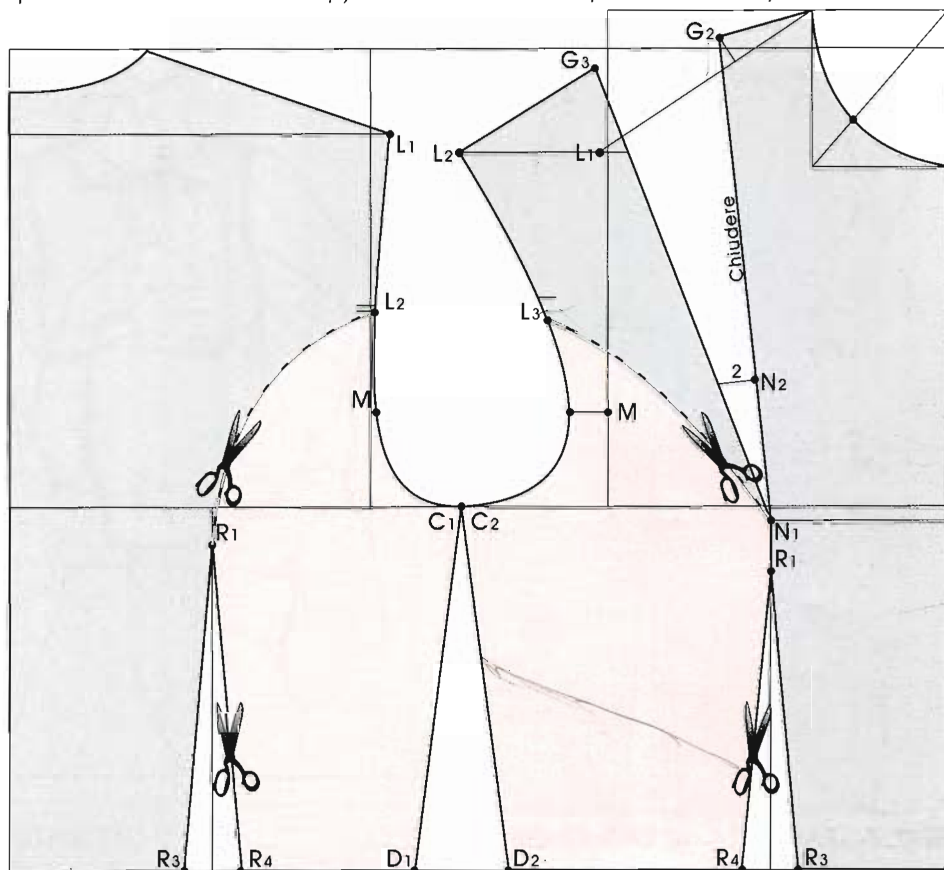
L_2-L_3 = Move down on armhole curve 8-10 cm

L_3-R_4 = Draw a curve passing through points N_1-R_1 (see diagram)

G_3-G_2 = Copy the grey side and close the dart by joining points G_3-G_2

L_3-R_1-R_4 = Copy the red side and separate the two pieces





DIETRO:

L_1-L_2 = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm (misura variabile in base alla linea del capo)

L_2-R_4 = Unire il punto R_1 con linea arrotondata (come da grafico)

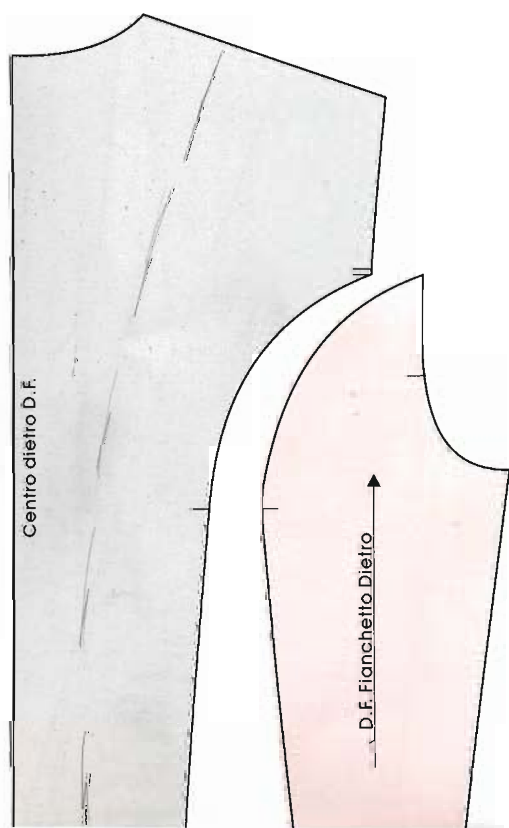
Ricopiare il fianchetto (parte in rosso) e separare i due pezzi.

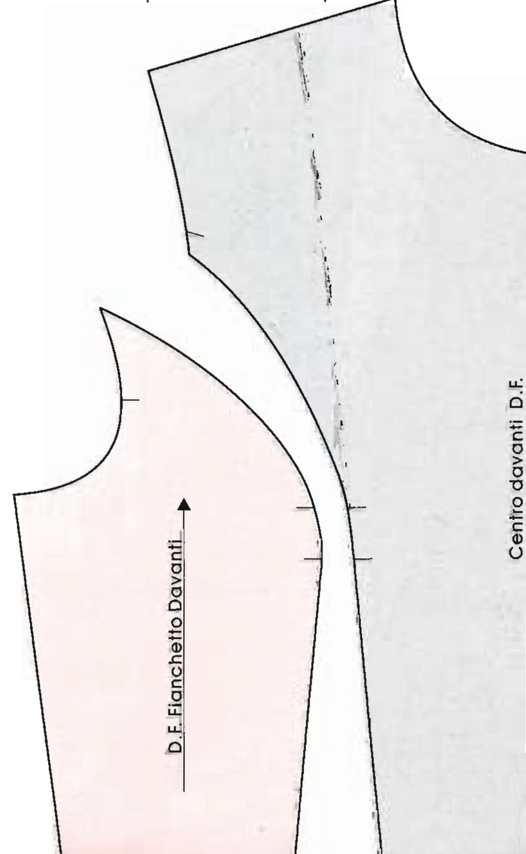
BACK:

L_1-L_2 = Move down on armhole 8-10 cm (measure can vary according to the garment styleline)

L_2-R_4 = Draw a curve from L_2-R_1 (see diagram)

Copy the red side and separate the two pieces.



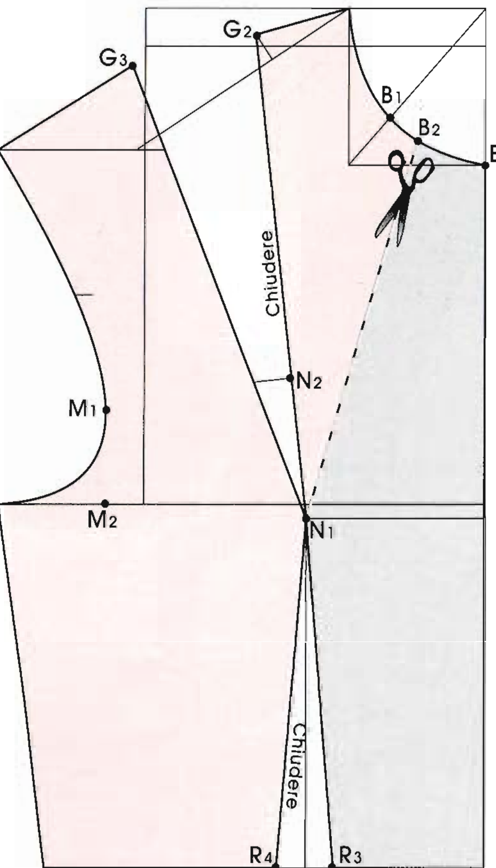


RIPRESA TRASFERITA nella SCOLLATURA

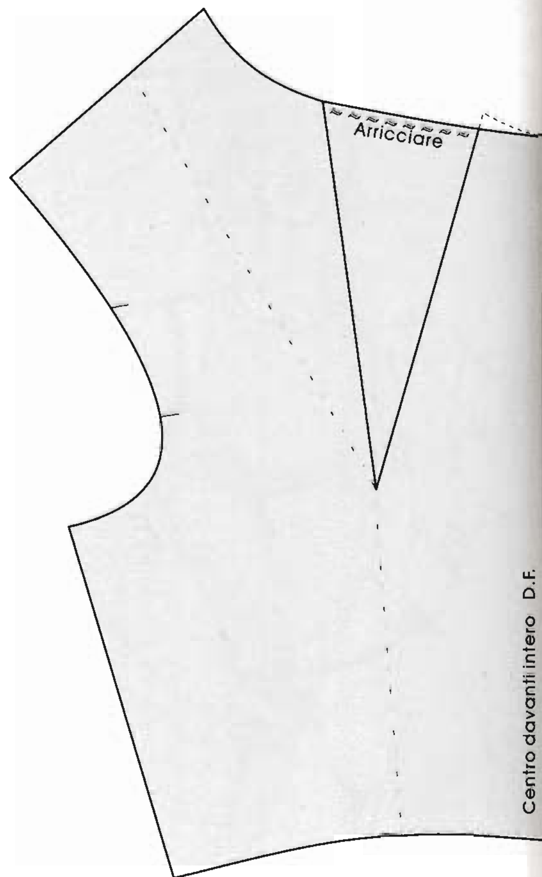
B-B_2 = Spostare sulla linea della scollatura 4 cm e unire con il punto N_1. Tagliare sulla linea N_1-B_2. Chiudere le riprese unendo i punti G_2-G_3, R_3-R_4 (rotazione parte in rosso). Ridisegnare la scollatura (come da grafico).

NECK DARTS

B-B_2 = *Move down the neck line 4 cm from point B_1. This is B_2. Connect B_2 to N_1 and cut. Close the darts joining points G_2-G_3 and R_3-R_4 (rotate red side). Redraw the neck line (see diagram)*





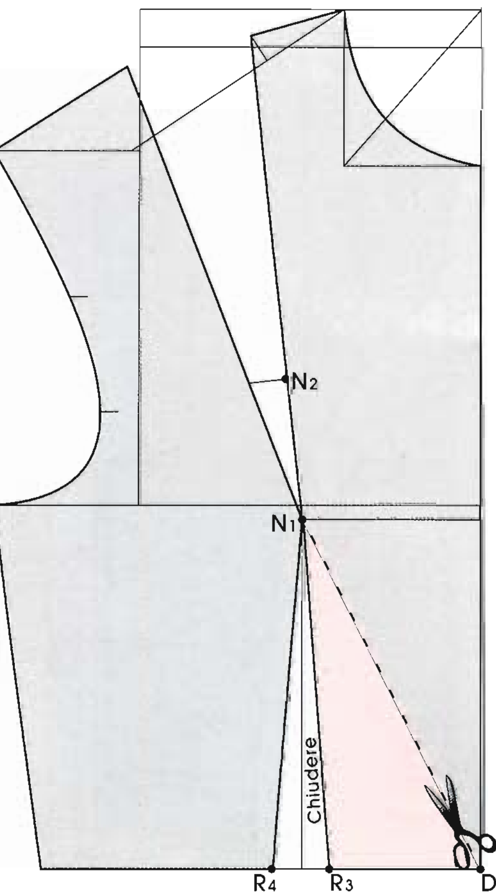


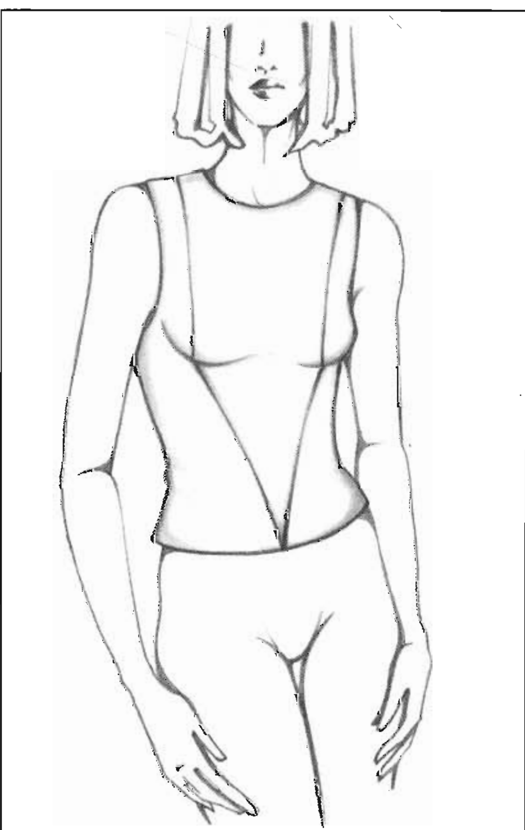
RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO GEOMETRICO

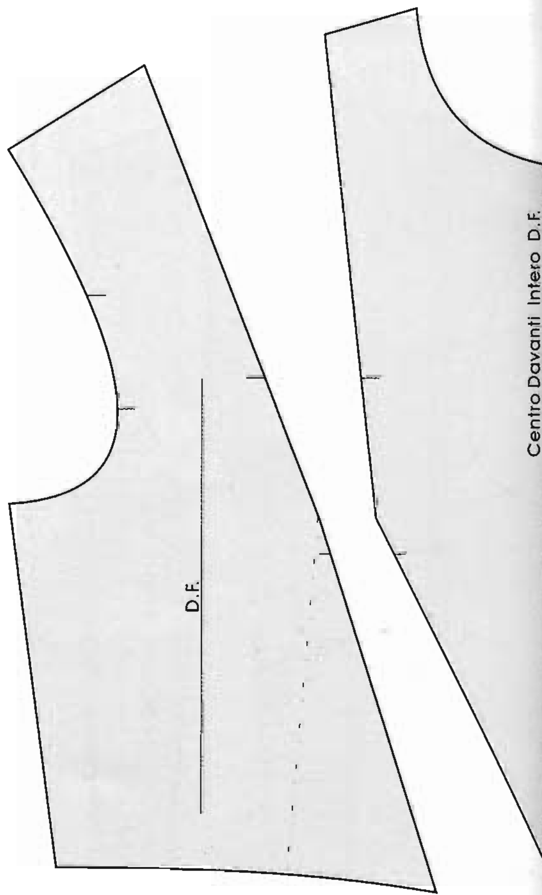
D-N_1 = Unire i punti e tagliare
Chiudere la ripresa unendo i punti R_3-R_4 (rotazione parte in rosso) e separare i pezzi come da grafico.

GEOMETRICAL DARTS

D-N_1 = Connect D to N_1
Close the dart joining points R_3-R_4 (rotate red side) and separate the pieces (see diagram).









RIPRESA TRASFERITA sull'ALTEZZA SENO (forma di T rovesciata)

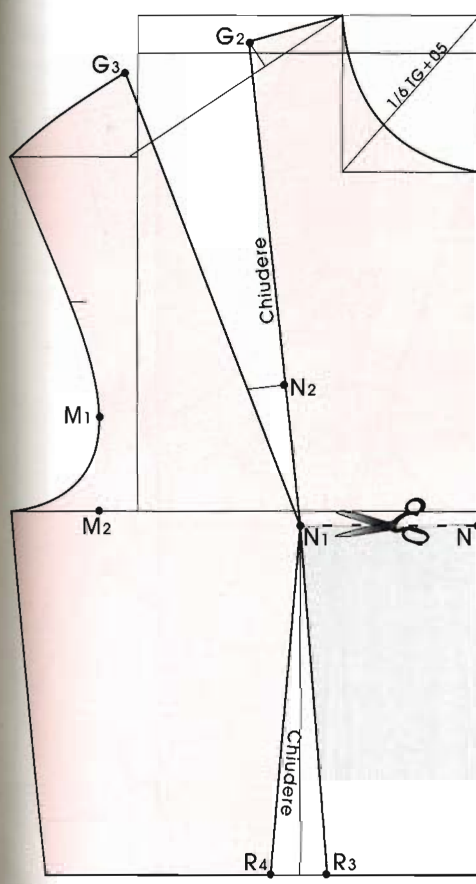
N-N_1 = Tagliare sulla linea del seno. Chiudere le riprese unendo i punti G_2-G_3, R_3-R_4 (rotazione parte in rosso)

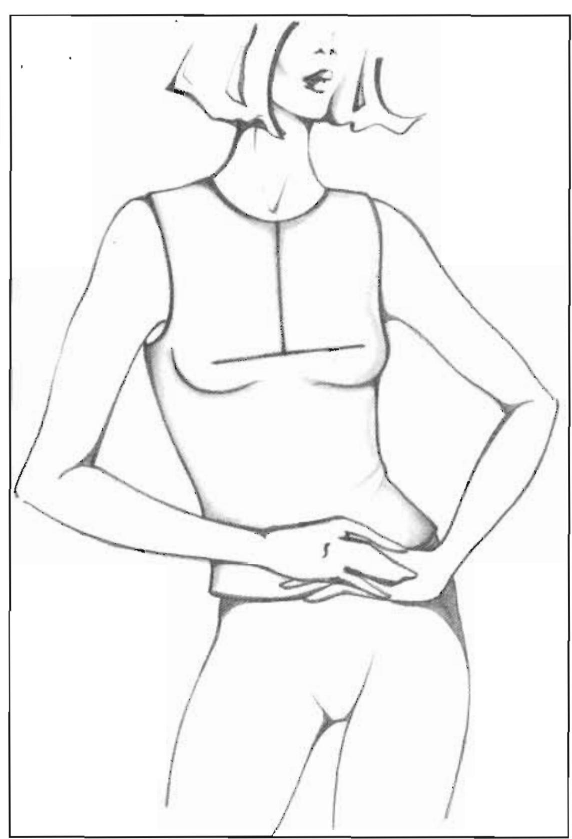
In funzione della distanza seno e alla linea del taglio, il punto N_1 si può spostare a sinistra di 1,5-3 cm.

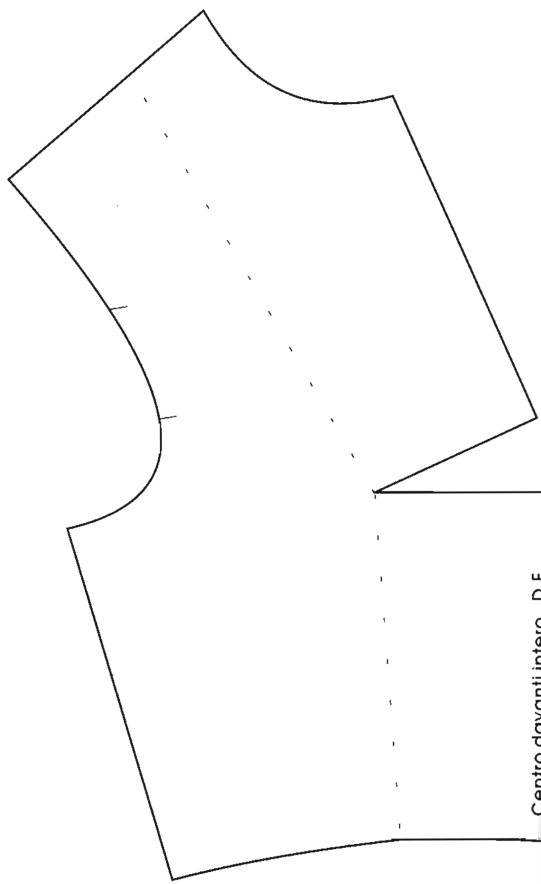
T-SHAPE DART ACROSS the BUST

N-N_1 = Cut the bust line. Close the darts joining points G_2-G_3 and R_3-R_4 (rotate red side)

Depending upon breast distance the point N_1 can be moved 1,5-3 cm towards the left.





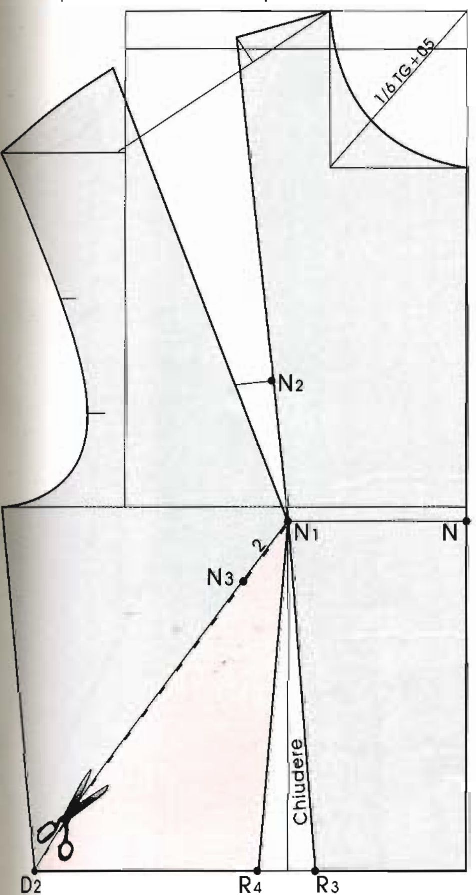


RIPRESA TRASFERITA NEL TAGLIO GEOMETRICO (forma di triangolo)

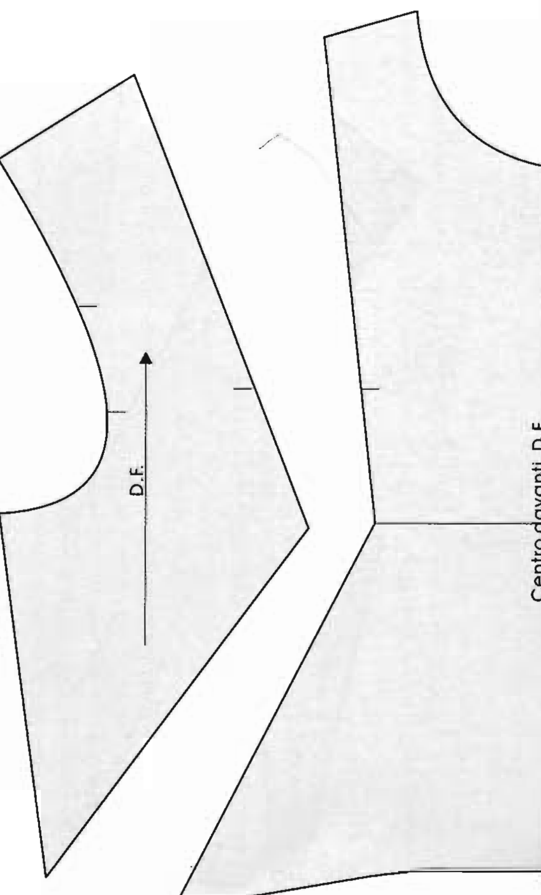
D_2-N_1 = Retta obliqua per il taglio. Chiudere la ripresa unendo i punti N_1-R_4 con i punti N_1-R_3

PRINCESS CUT ENDING at HIP

D_2-N_1 = Connect points D_2-N_1 and cut, close the dart by joining points R_4 to R_3





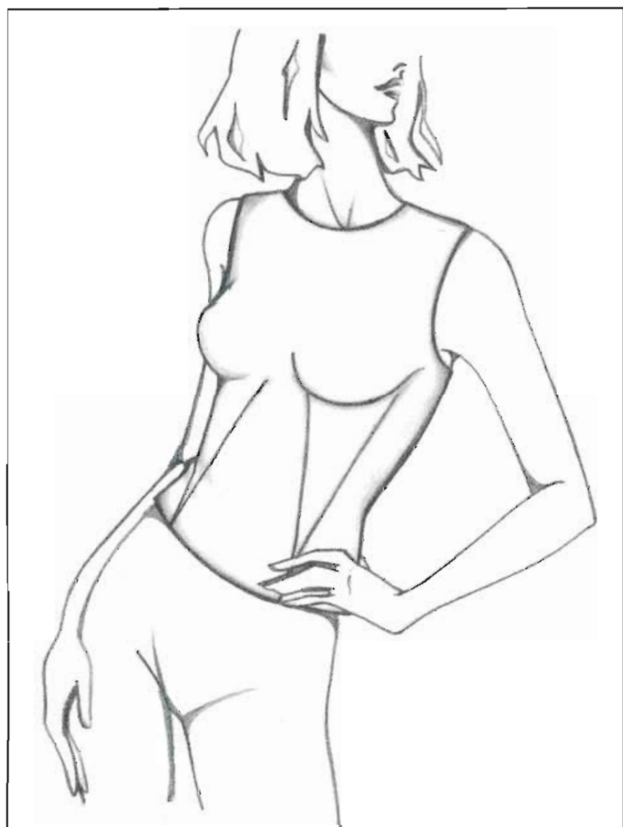


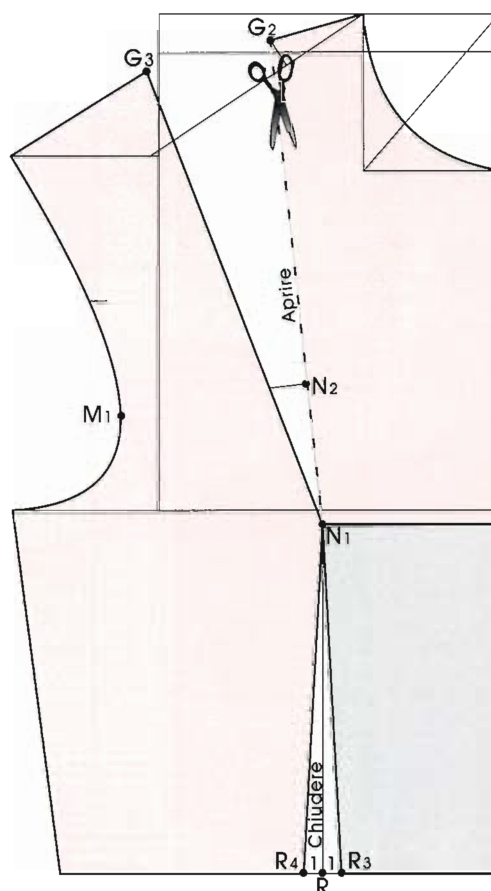
TRASFERIMENTO con DOPPIA RIPRESA in VITA

R_3-R_4 = 2 cm (anzichè 3 cm)
Tagliare sulla linea G_2-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti R_3-R_4.

DOUBLE V WAIST DARTS

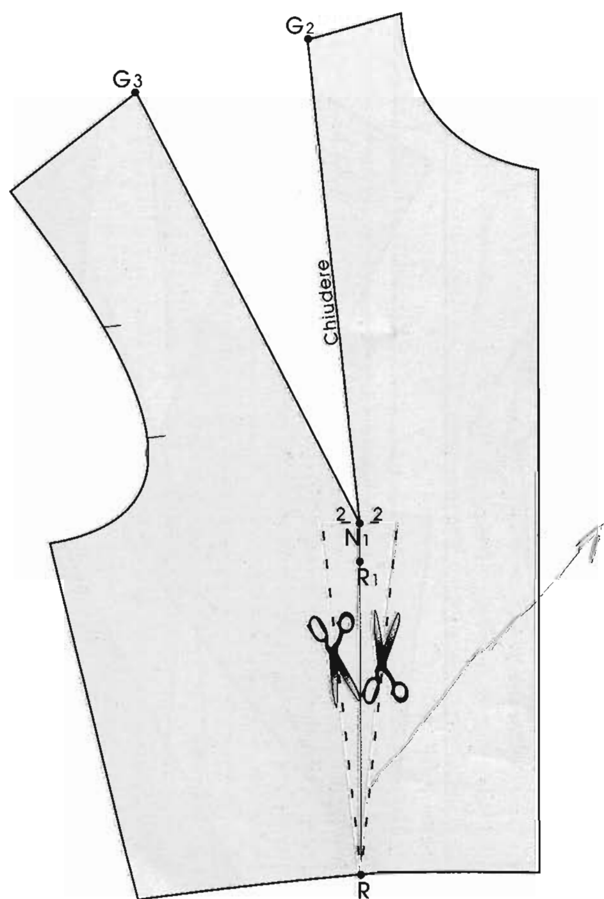
R_3-R_4 *= Make dart base 2 cm wide (instead of 3 cm)*
Cut along the line G_2-N_1 and close the dart joining points R_3-R_4.

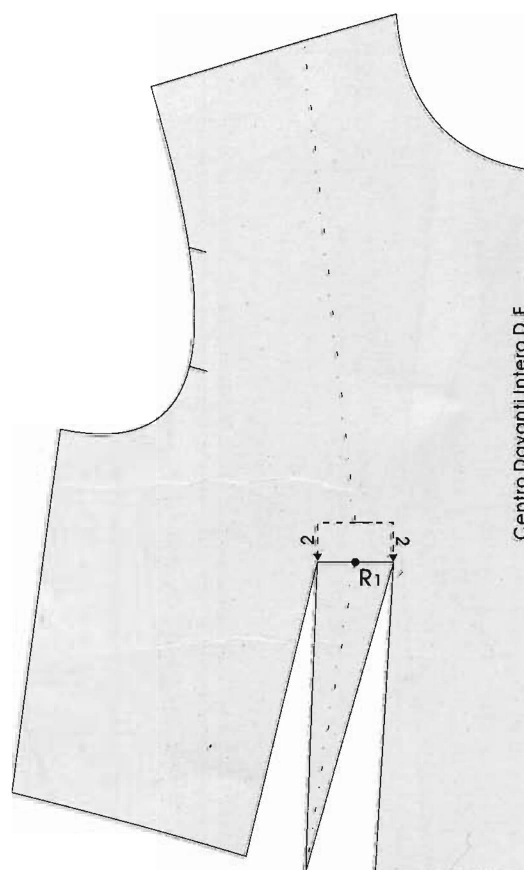




N_1-R_1 = Spostare a destra e a sinistra da 2 a 4 cm e unire con il punto R
Chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3, abbassare 2 cm il punto N_1 e disegnare le riprese come da grafico.

N_1-R_1 *= Move to the right and left 2-4 cm and join to point R*
Close the dart joining the points G_2-G_3. Bring down the point N
2 cm, redraw the darts as graphic shows.







RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI

Partire dalla base del davanti intero. Chiudere le riprese unendo i punti G_2-G_3 sia nella parte sinistra che in quella destra.

L_3 = 1/2 di G-L_2 (parte sinistra)

B_3 = Punto di intersezione tra linea L_3-R_1 e centro davanti

R_1-B_3 = Unire i punti

Tagliare sulla linea L_3-R_1 e B_3-R_1 Chiudere le riprese della vita unendo i punti R_3-R_4.

INSERTING DARTS to ONE SHOULDER

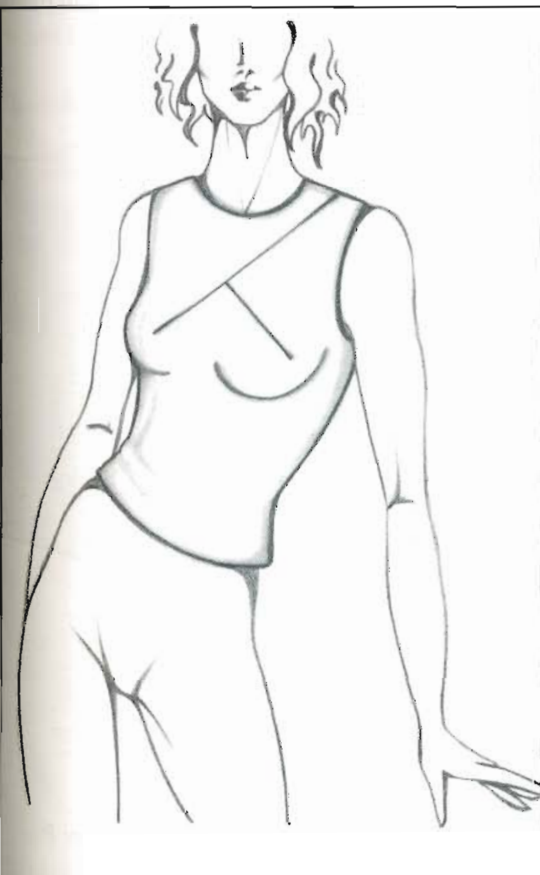
Start with a full front basic bodice. Close the darts by joining points G_2-G_3 on the left and right side.

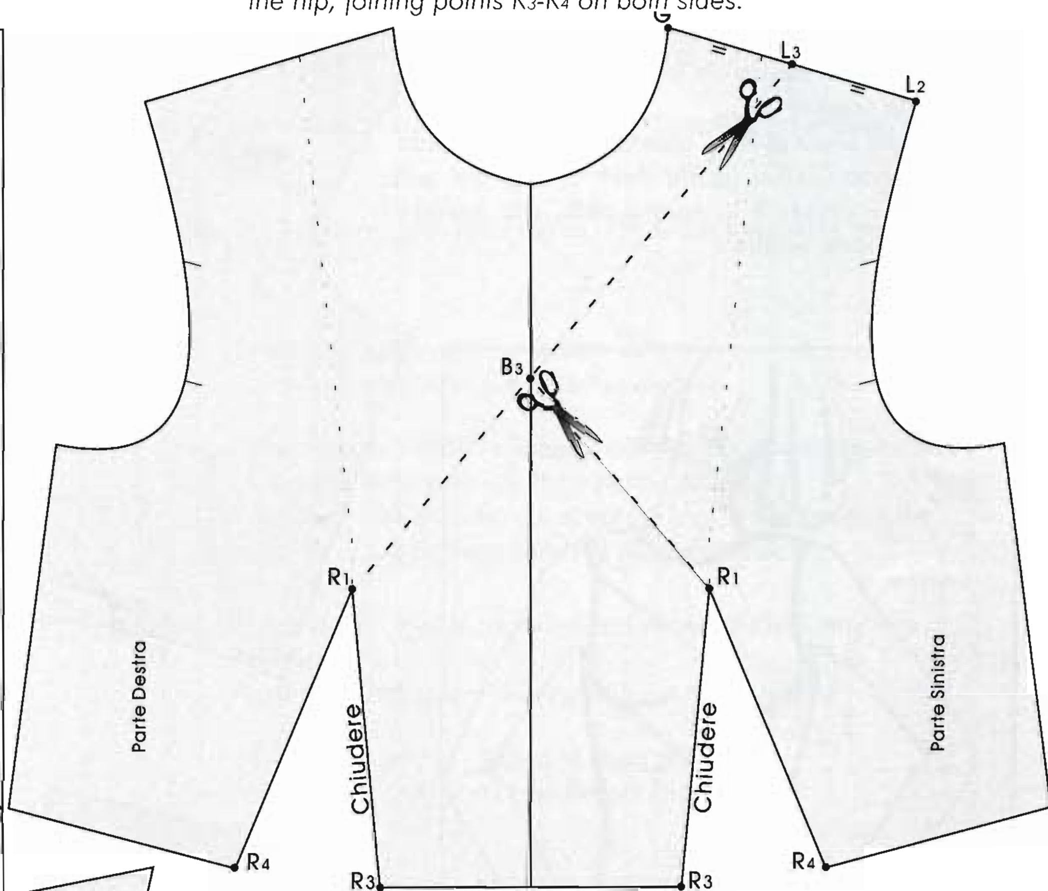
L_3 = 1/2 of G-L_2 (left side)

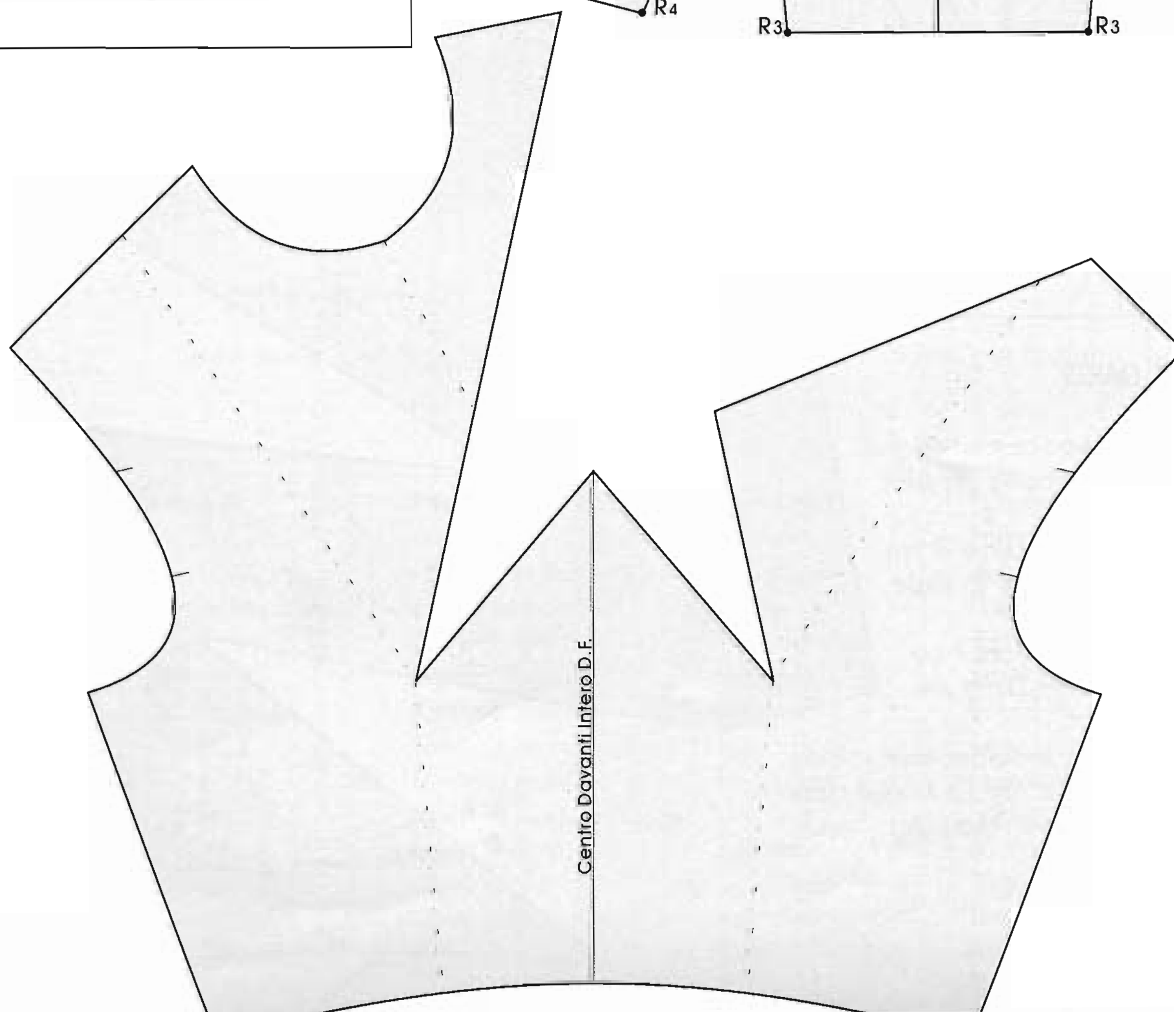
B_3 = Point of intersection between the line L_3-R_1 and center front

R_1-B_3 = Join the points

Cut along the line L_3-R_1 and along the line B_3-R_1 close the darts of the hip, joining points R_3-R_4 on both sides.







SCALA 1/4

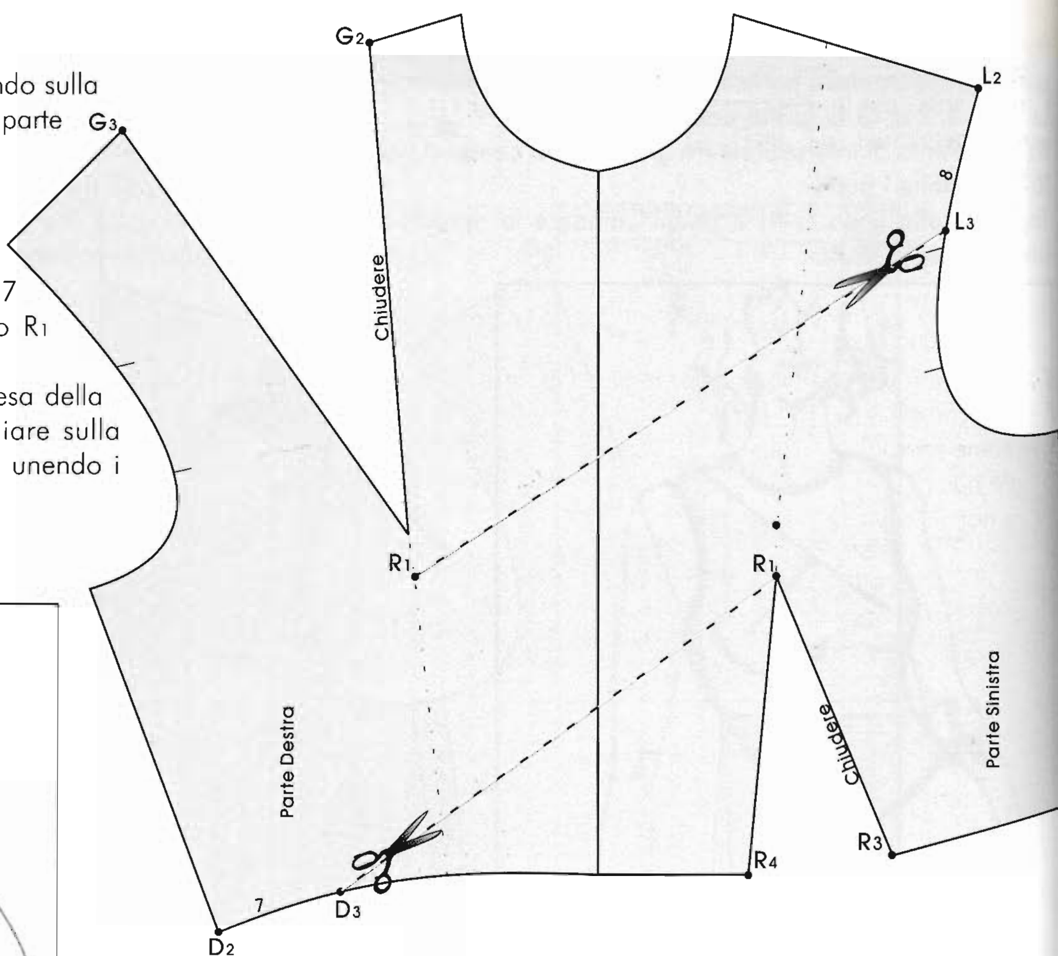
RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI con TAGLI PARALLELI

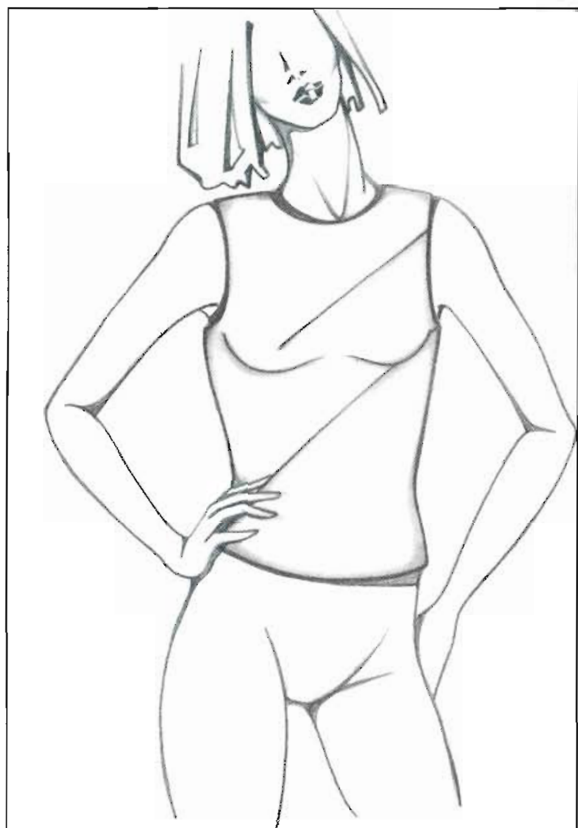
Partire dalla base del davanti intero chiudendo sulla parte sinistra la ripresa della spalla e sulla parte destra la ripresa della vita.

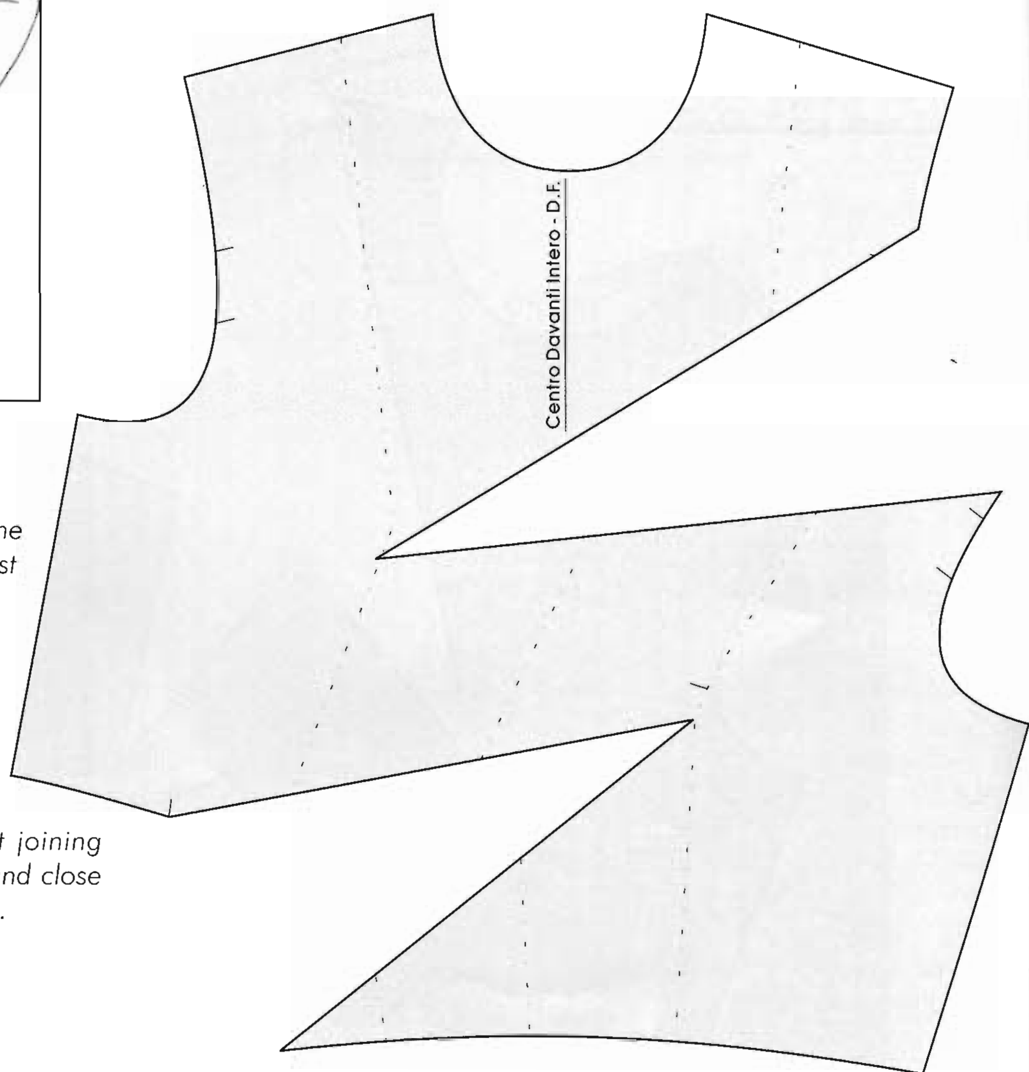
L2-L3 = Abbassare sulla linea dell' incavo di 8 cm (parte sinistra) e unire al punto R1 (parte destra)

D2-D3 = Spostare verso il centro davanti di 7 cm (parte destra) e unire al punto R1 (parte sinistra)

Tagliare sulla linea L3-R1 e chiudere la ripresa della spalla unendo G2-G3 (parte destra); tagliare sulla linea D3-R1 e chiudere la ripresa della vita unendo i punti R3-R4 (parte sinistra).







PARALLEL ASYMMETRIC DARTS

Start with a full front basic bodice closing the shoulder dart on the left side closing the waist dart on the right side.

L2-L3 = Move down on armhole curve 8 cm (left side) and join L3 to point R1 (right side)

D2-D3 = Move towards the center front 7 cm (right side) and join point D3 to the point R1 (left side)

Cut the line L3-R1. Close the shoulder dart joining points G2-G3 (right side). Cut the line D3-R1 and close the waist dart by joining points R3-R4 (left side).

PREMESSA

I seguenti modelli sono stati realizzati sulla taglia 44 per gli abiti femminili e 50 per quelli maschili.
I grafici sono per la maggior parte ridotti a 1/4: 1 cm sul grafico equivale a 4 centimetri reali. Basta quindi moltiplicare la misura trovata per 4 (nel caso di 1/5 va moltiplicata per 5, nel caso di 1/6 va moltiplicata per 6 e così via) oppure procurarsi un righello ridotto.
Su alcune linee dei modelli si potranno trovare scritte o numeri: le scritte si riferiscono alla linea più vicina e, la maggior parte delle volte, alla linea sottostante; di fianco alla scritta in italiano, in corsetto, c'è quella inglese, mentre i numeri singoli rappresentano i centimetri.
Alcuni termini che si ripetono quasi in ogni grafico non sono stati tradotti per evitare la sovrapposizione di numeri e lettere.

The following patterns have been realized on size 44 for women dresses and on size 50 for men suits. Graphics have been reduced to 1/4 , 1 cm = 4 cm
On some lines of the patterns it is possible to find letters or numbers.
Single numbers represent cm. The writing refers to the closest line and it is translated into English. The more frequently repeated terms have not always been translated.



Linea spessa - Indica il modello definitivo
Thick line - Indicates the definitive pattern



Linea sottile - Indica le linee di costruzione o la base: la maggior parte delle volte sono perpendicolari
Thin line - Indicates the construction lines or the base.In the majority of cases these lines are perpendicular



Punto Linea - Nei modelli indica la linea di chiusura delle riprese
Point line - Indicates the original base in the pattern



Tratteggiata stretta - Indica la linea di taglio
Short dotted line - Indicates the cut line



Tratteggiata lunga - Indica la paramontura o la linea di piegatura
Long dotted line - Indicates facing



Linea rossa - Indica parti speciali descritte nella spiegazione
Red line - Indicates special parts described in the notes

Some words used in our graphics have been traslated from Italian into English:

C.B. = Circ. Bacino = Hip Circ.
C.V. = Circ. Vita = Waist Circ.
C.S. = Circ. Seno = Bust Circ.
D.F. = Dritto Filo = Grainline
DX = Destra = Right
SX = Sinistra = Left
SCALA 1\4 = SCALE 1:4
Arricciatura = Gathers
Bretella = Strap
Carré = Yoke
Cavallo = Crotch
Centro davanti = Centre front
Centro dietro = Centre back
Cintura = Waistband

Fascietta alla caviglia = Hem band
Fessino = Placket
Fianchetto davanti = Side front
Fianchetto dietro = Side back
Fodera tasca = Pocket lining
Intero = Full front
Kimono davanti = Basic Kimono Front
Kimono dietro = Basic Kimono Back
Line di piegatura = Roll line (jacket)
Linea di piegatura = Fold line
Linea fianco = Side seam
Linea taglio = Guideline
Linea taglio = Slash line
Orlo = Hem

Paramontura = Facing
Patta dei pantaloni = Fly
Patta per tasca = Flap
Polsino = Cuff
Ripresa = Dart
Sacco tasca = Inner pocket
Sopra manica = Upper sleeve
Sotto manica = Under sleeve
Sormonto = Button stand
Spacco = Slit
Tacca = Notch
Tagliare in sbiego = Cut on bias
Tassello = Gusset
Fianchetto = Side panel



CLASSIC SHAWL COLLAR

Use the dartless bodice to draft this collar.

A_1-N = Bust height
A_1-A_2 = Move right 3 cm. Connect A_2 to N
D-D_3 = Move right 2 cm (single breasted)
D_3-P = Move up 9 cm: breakpoint
A_2-G_5 = Move right 1/6 size
G_5-G_4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)
G_4-R = Extend the roll line to the same measurement as the back neckline+0,5
R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5
R_1-R_2 = Move to the right 9 cm. Square down the same measurement as line R_1-G_5
G_5-R_3 = Parallel line with R_1-R_2
G_4-Q = Move down along the roll line 1/6 size+1 cm
Q-P_1 = Move down along the roll line 4 cm (not a fixed measurement)
P_1-P_2 = Square right 8 cm (not a fixed measurement). Using a curve connect the points P, P_2, R_3, R_2 (see diagram)
R_3-R_4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for rotation of the back collar. Copy the red side and rotate it left 2 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point
G_5-L_2 = Same measurement as the back shoulder lenght G-L_1
M-M_1 = Square left 1 cm. With the curve draw the new armhole connecting the points L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Move left along shoulder lenght 4 cm (front facing)
D-D_4 = Move to the left 5 cm and join to the point G_6 (see diagram)

COLLO CLASSICO con REVERS a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base senza ripresa.

A_1-N = Altezza seno
A_1-A_2 = Spostare a sinistra di 3 cm
D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)
D_3-P = Alzare 9 cm: posizione primo bottone
A_2-G_5 = Spostare a sinistra di 1/6 Tg.
G_5-G_4 = Spostare verso il centro di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura)
G_4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro +0,5 cm
R-R_1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire con il punto G_5
R_1-R_2 = Spostare a destra di 9 cm in squadra con la retta G_5-R_1
G_5-R_3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura
G_4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg.+1 cm
Q-P_1 = Abbassare di 4 cm (misura regolabile)
P_1-P_2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 8 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti P, P_2, R_3, R_2 (come da grafico)
R_3-R_4 = Alzare 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare 2 cm (misura regolabile)
G_5-L_2 = Riportare la misura spalla G-L_1
M-M_1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)
D-D_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_6 (come da grafico)



R2
R1 R
R4
2
R3
G5 G4 G A2 A1
G6
L2 L1
Q
P2
P1
M1 M
C2 M2 N
P
Centro DV D.F. Centre front
Paramontura Facing
D4 D 2 D3

SCALA 1/2



CLASSIC SINGLE BREASTED COLLAR

Use a bodice with darts to draft this collar

D-D_3 = Square right 2 cm (single breasted)

D_3-P = Square up 16 cm, breakpoint (not a fixed measurement)

G-G_4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)

G_4-R = Extend the line the same amount as back neckline measurement+0,5 cm

R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G

R_1-R_2 = Move right 7,5 cm in square with the straight line G_5-R_1. Square down the same measurement as line R_1-G_5

G_4-Q = Move down the roll line 1/6+1 cm

Q-P_1 = Move down 3 cm (not a fixed measurement)

P_1-P_2 = Square right 10 cm from the roll line (not fixed measurement). Join P_2 to B. Use a curve to connect points P_2 to P (see diagram)

P_2-P_3 = Move 4 cm through point B

G-R_3 = Parallel with R_1-R_2

P_3-P_4 = Move 4 cm and connect points R_2-R_3-P_4 (see diagram)

R_3-R_4 = Measure up 1,5 cm (not a fixed measurement); use this as a reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate it left 1,5 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point

G-G_6 = Move left 4 cm along the shoulder length (for facing front)

D-D_4 = Move left 5 cm and join to point G_6 (see diagram)

COLLO con REVERS CLASSICO a un PETTO

Per questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa.

D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)

D_3-P = Alzare di 16 cm: posizione del primo bottone (misura regolabile)

G-G_4 = Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)

G_4-R = Prolungare la retta uguale alla misura della scollatura dietro +0,5 cm

R-R_1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G

R_1-R_2 = In squadra con la retta G-R_1, spostare a destra di 7,5 cm

G_4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura 1/6 Tg.+1 cm

Q-P_1 = Abbassare di 3 cm (misura regolabile)

P_1-P_2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire P_2 al punto B. Unire P_2 al punto P

P_2- P_3 = Spostare a sinistra 4 cm

G-R_3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

P_3-P_4 = Spostare 4 cm (come da grafico) e unire i punti R_2-R_3-P_4

R_3-R_4 = Alzare di 1,5 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 1,5 cm (misura regolabile)

R_3-P_4 = Con il curvilinee completare la linea del collo (come da grafico)

G-G_6 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_6 (come da grafico)

R2
R1 = R
R4
R3
G = G4 A1
G6
A
B1
P4
Q B P3 P2
P1
P

Paramontura Facing

Centro Davanti D.F. Centre front

D4 5 D 2 D3

SCALA 1/2



CLASSIC RHOMBUS COLLAR

Use a bodice with darts to draft this collar

G-G_4 = Move 3 cm down along the shoulder length (full neckline)

D-D_3 = Square right 2 cm (single breasted)

D_3-P = Square up 9 cm (not a fixed measurement). Breakpoint

G_5-G_4 = Move right 1,5 cm and join G_4 to point P (roll line)

G_4-R = Extend the line the same amount as back neck measurement+0,5 cm

R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5

R_1-R_2 = Square right 10 cm and square down the same measurement as line R_1-G_5

A_1-A_2 = Square right 10 cm

G_5-R_3 = Parallel line to R_1-R_2

A_2-A_3 = Square down 10 cm. With a curve connect points R_3-A_3 and with a straight line points A_3-P

R_3-R_4 = Square up 3 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for the rotation of back collar, copy the red square and rotate it left 3 cm

G_5-G_6 = Close the dart and move left 4 cm down the shoulder length (for facing)

D-D_4 = Move left 5 cm and join to point G_6 (see diagram)

COLLO CLASSICO a FORMA DI ROMBO

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base con ripresa.

G-G_5 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 3 cm (per scollatura più ampia)

D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto

D_3-P = Alzare di 9 cm (misura regolabile): posizione del primo bottone

G_5-G_4 = Spostare a destra 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)

G_4-R = Prolungare la retta uguale alla misura scollatura dietro+ 0,5 cm

R-R_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G_5

R_1-R_2 = Spostare a destra 10 cm in squadra con la retta G_5-R_1

A_1-A_2 = Spostare a destra 10 cm

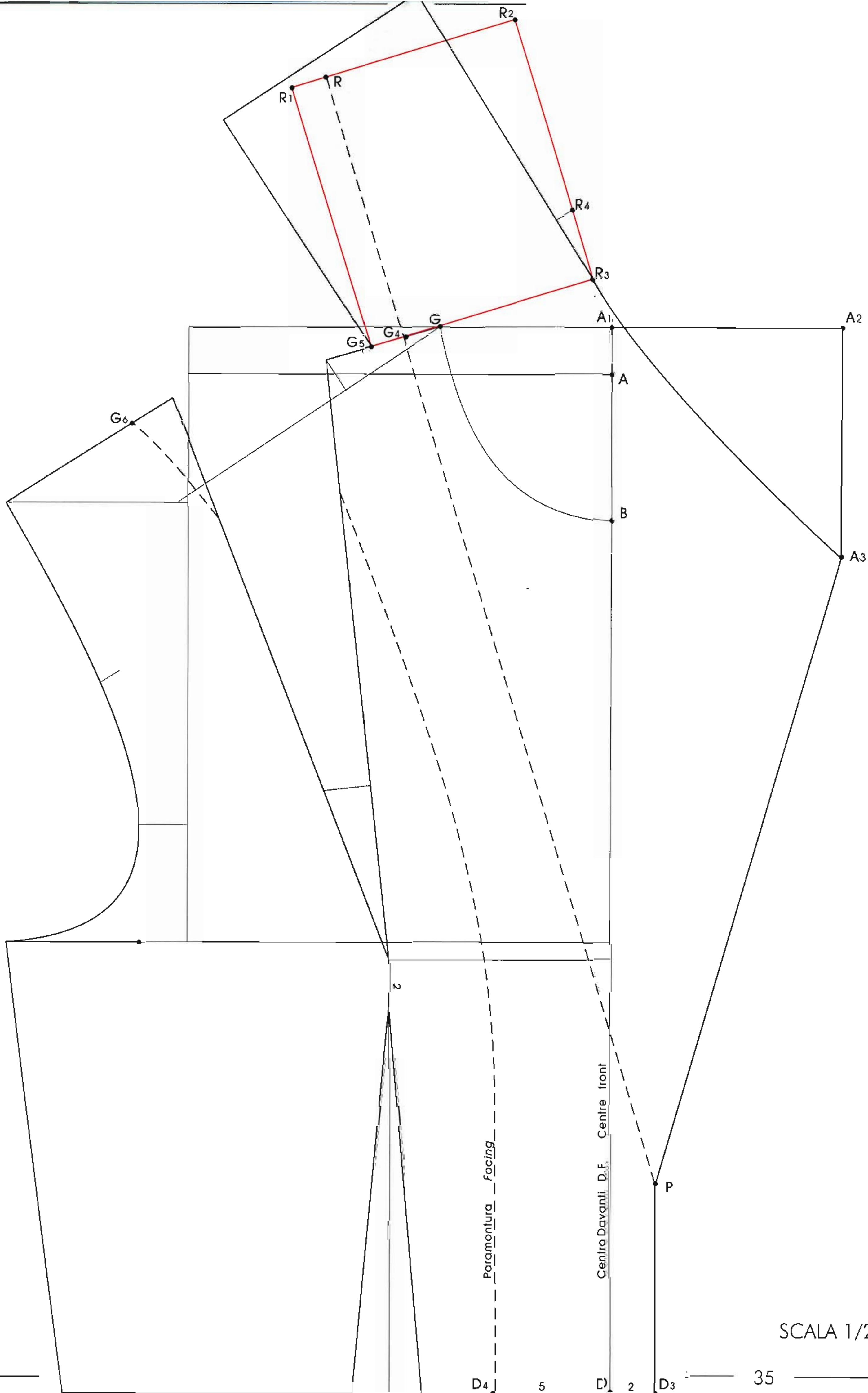
G_5-R_3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

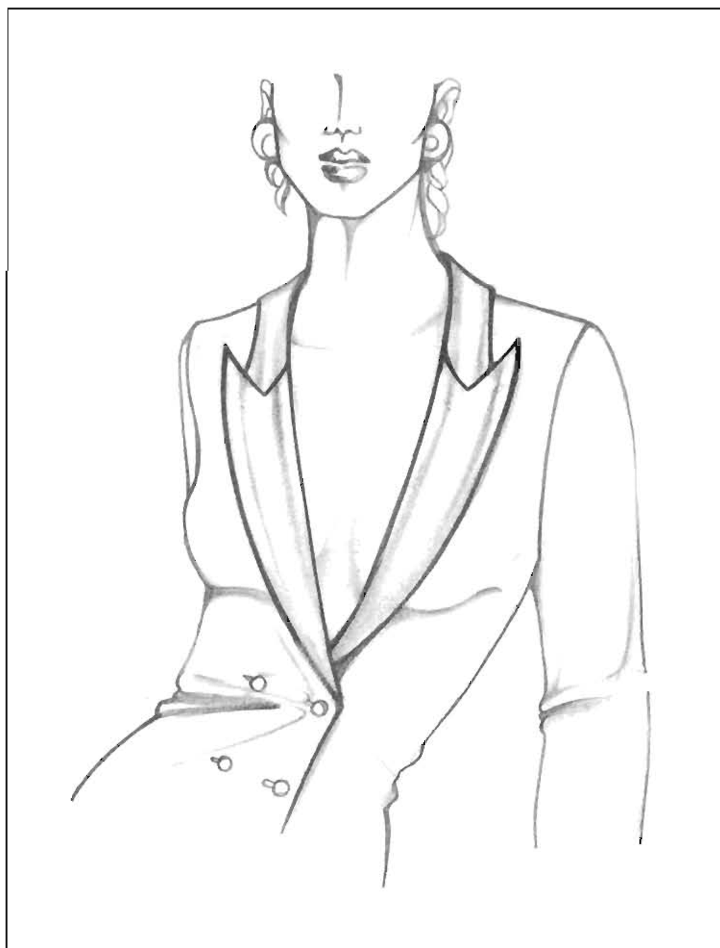
A_2-A_3 = Abbassare 10 cm parallelamente ai punti A_1-B con il curvilinee e unire i punti R_2, R_3, A_3 e con una retta i punti A_3-P

R_3-R_4 = Alzare 3 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 3 cm

G_5-G_6 = Chiudere la ripresa e spostare sul profilo spalla a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_6 (come da grafico)


R2
R
R1
R4
R3
G
G4
G5
A1
A2
A
G6
B
A3
2
Paramontura Facing
Centro Davanti D.F. Centre front
P
SCALA 1/2
D4
5
D
2
D3



CLASSIC TAILORED DOUBLE BREASTED COLLAR

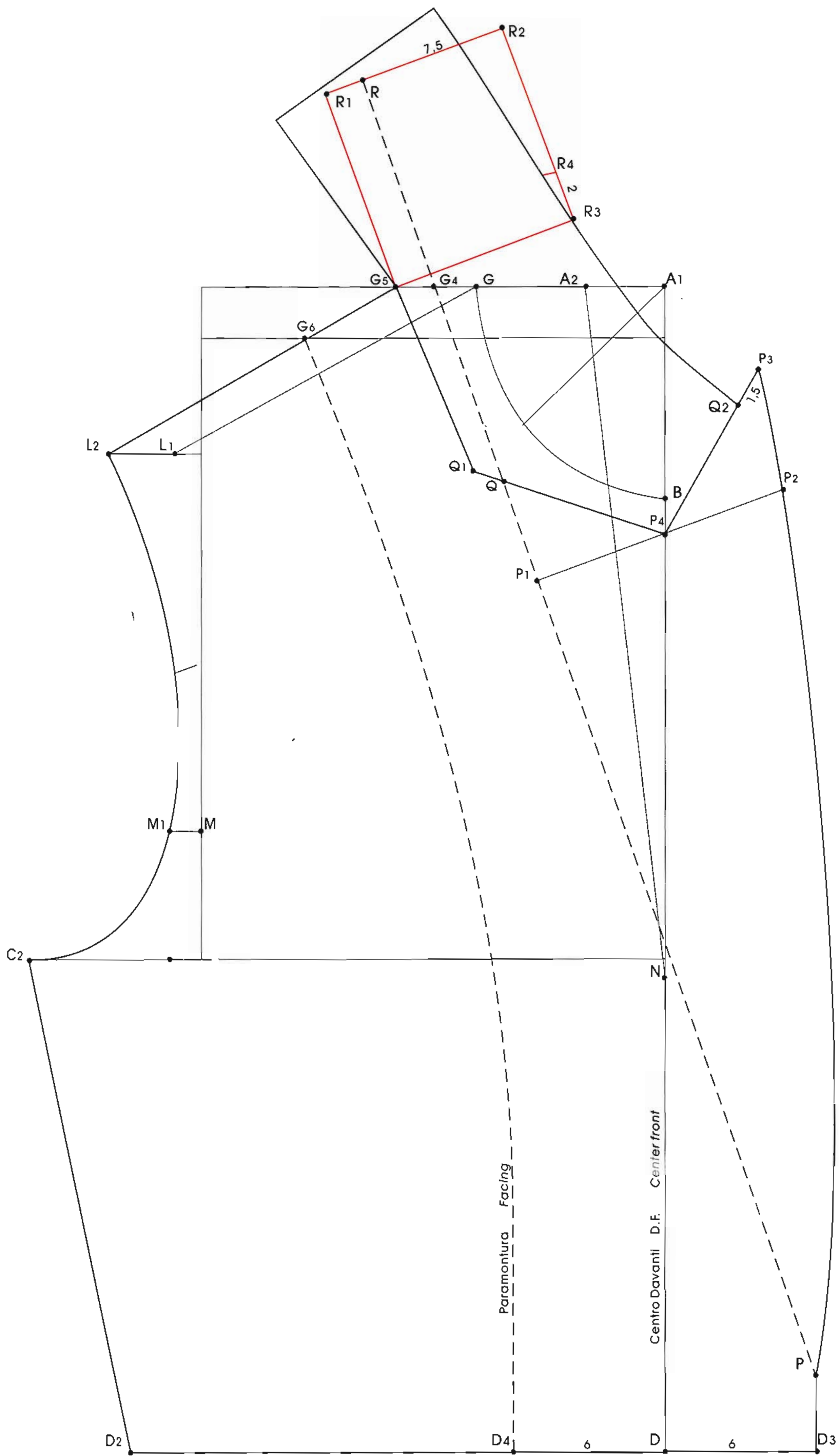
This collar is used especially for classic men suits, but it is also used for women. Use the dartless bodice to draft this collar.

A_1-N = Bust height
A_1-A_2 = Move left 3 cm and join to point N
A_2-G_5 = Move left 1/6 of size
D-D_3 = Square right 6 cm (double breasted)
D_3-P = Square up 3 cm. Breakpoint (not a fixed measurement)
G_5-G_4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)
G_4-R = Extend the roll line the same amount as back neck measurement+ 0,5 cm
R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5
R_1-R_2 = Square right 7,5 cm and square down the same measurement as line R_1-G_5
G_4-Q = Move down the roll line 1/6 of size+1cm
Q-P_1 = Move down 4 cm
P_1-P_2 = Square left 10 cm (not a fixed measurement)
P_2-P = With curve connect the points
P_4 = Mid point of line P_1-P_2
P_2-P_3 = Extend 5 cm and join to point P_4
P_4-Q_1 = Move left 8 cm passing through point Q and join to point G_5
G_5-R_3 = Parallel line to R_1-R_2
P_3-Q_2 = Move 1,5 cm, use the curve to join points R_2-R_3-Q_2
R_3-R_4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). This is the reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate (see diagram)
G_5-L_2 = Same measurement as the back shoulder length G-L_1
M-M_2 = Square left 1 cm. Using the curve, draw a new armhole touching points L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Move left 4 cm along shoulder length (for front facing)
D-D_4 = Move left 6 cm and join to point G_6

COLLO CLASSICO con REVERS DOPPIO PETTO e PUNTA a LANCIA

Questo tipo di collo è molto usato soprattutto per capi spalla classici ed eleganti da uomo, ma anche nell'abbigliamento femminile; per realizzarlo disegnare un corpetto base senza riprese.

A_1-N = Altezza seno
A_1-A_2 = Spostare a sinistra di 3 cm e unire al punto N
A_2-G_5 = Spostare a sinistra di 1/6 Tg.
D-D_3 = Spostare a destra di 6 cm (sormonto a doppio petto)
D_3- P = Alzare di 3 cm: posizione del primo bottone (misura regolabile)
G_5-G_4 = Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura del revers)
G_4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro +0,5 cm
R-R_1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G_5
R_1-R_2 = In squadra con la retta G_5-R_1 spostare a destra 7,5 cm
G_4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg. + 1 cm
Q- P_1 = Abbassare di 4 cm
P_1-P_2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra 10 cm (misura regolabile)
P_2-P = Con il curvilinee unire i punti
P_4 = 1/2 P_1-P_2
P_2-P_3 = Prolungare di 5 cm e unire al punto P_4
P_4-Q_1 = Spostare a sinistra di 8 cm passando dal punto Q e unire a G_5
G_5-R_3 = Linea che si ottiene appoggiando la squadra sulla linea di piegatura
P_3-Q_2 = Spostare sulla retta 1,5 cm e con il curvilinee unire i punti R_2-R_3-Q_2
R_3-R_4 = Spostare verso l'alto di 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 2 cm (misura regolabile) come da grafico
G_5-L_2 = Riportare la misura spalla G-L_1
M-M_1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Spostare a sinistra 4 cm (paramontura)
D-D_4 = Spostare a sinistra 6 cm
G_6-D_4 = Con il curvilinee unire i punti



R2
7,5
R1
R
R4
2
R3
G5
G4
G
A2
A1
G6
P3
1,5
Q2
L2
L1
Q1
Q
B
P2
P4
P1
M1
M
C2
N
Paramontura Facing
Centro Davanti D.F. Center front
P
D2
D4
6
D
6
D3

SCALA 1/2

COLLO SEMI MONTANTE

D-P = Alzare 20 cm
$G-G_4$ = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla (misura regolabile) per scollatura più ampia e unire al punto P. Riportare la stessa modifica sulla scollatura del dietro
G_4-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura uguale alla scollatura dietro
$R-R_1$ = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G_4-R e unire al punto G_4
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti G_4-R_1 (misura regolabile)
G_4-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla
P-S = Abbassare 7 cm (misura regolabile)
$S-S_1$ = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti P-S
R_2-S_1 = Con il curvilinee disegnare il collo unendo i punti $R_2-G_5-S_1-$P (come da grafico)

COLLO JABOT

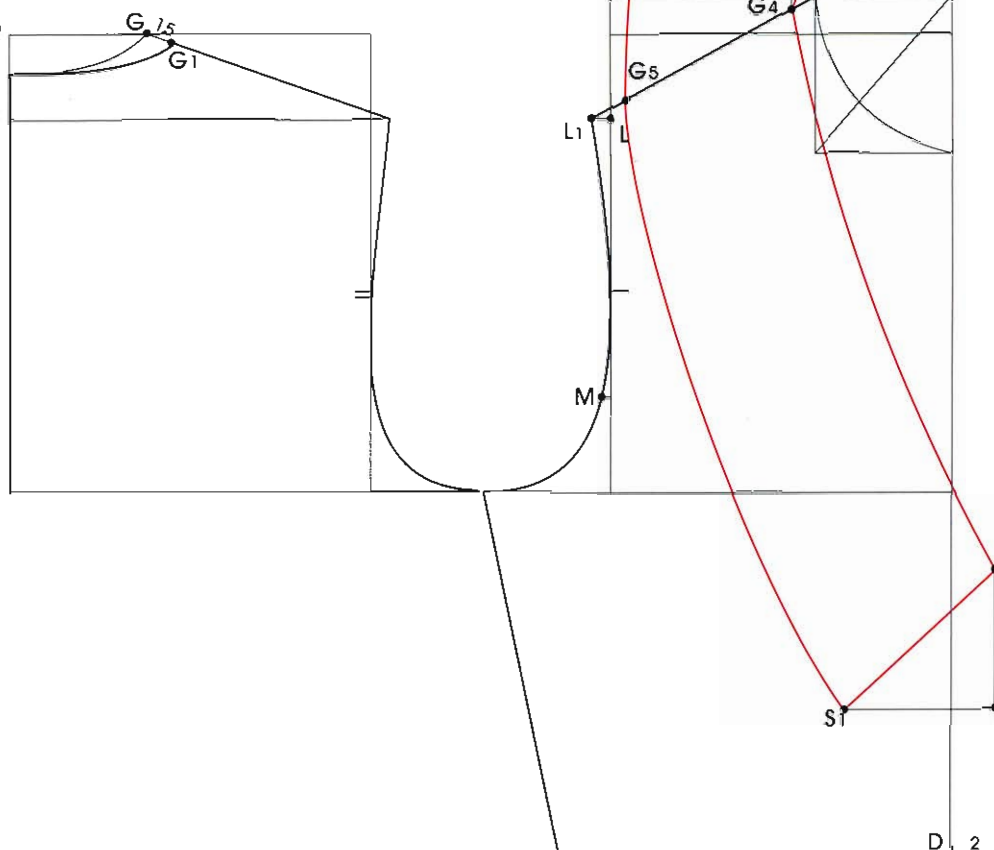
Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base senza ripresa. Le misure del collo possono variare in funzione della linea dell'abito e del volume che si vuole ottenere.

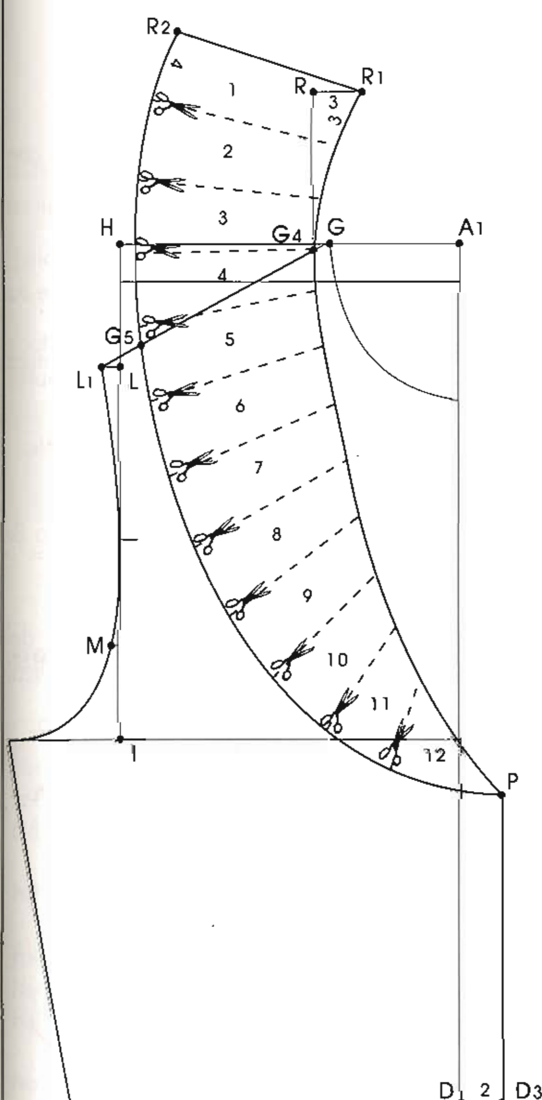
$D-D_3$ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto
D_3-P = Alzare di 16 cm (misura regolabile). Posizione primo bottone
$G-G_4$ = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla e unire al punto P (come da grafico)
G_4-R = Perpendicolare a A_1-H con misura uguale alla scollatura dietro+0,5 cm
$R-R_1$ = Spostare a destra 3 cm in squadra con G_4-R
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con G_4-R_1 (misura regolabile)
G_4-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla
R_2-P = Con il curvilinee disegnare il collo unendo R_2-G_5-P (come da grafico)
Suddividere i tagli in ugual misura, ricopiare il collo, tagliare e aprire (come da grafico).
Note: seguendo la tecnica mostrata nel grafico, aggiungere ai tagli alcuni centimetri per arricciare la parte dell'attaccatura del collo.

FLAT COLLAR with LOW NECKLINE

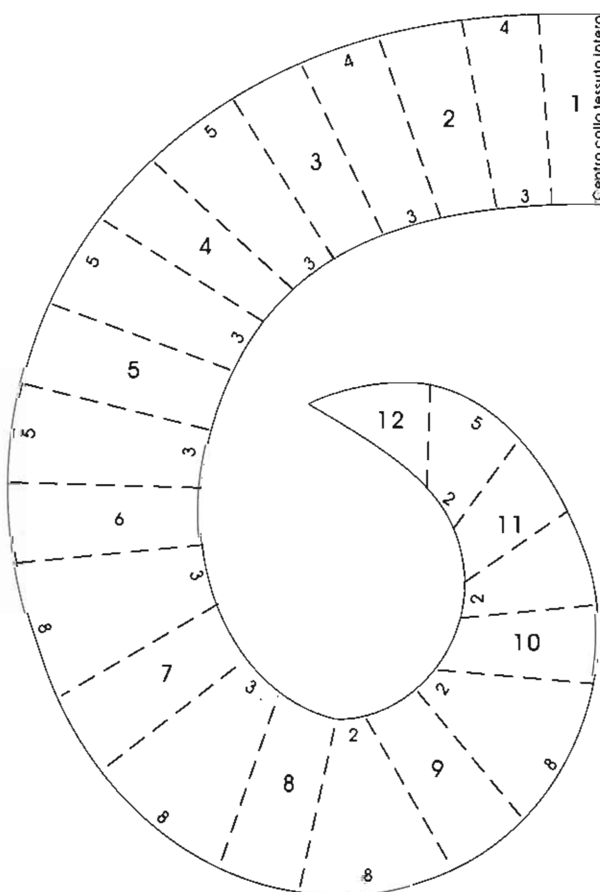
SCALA 1/4

- D-P = Move up 20 cm
- G-G_4 = Move left on the shoulder length 1,5 cm (not fixed measurement) to have a wider neckline
- G_4-R = Perpendicular to A_1-H, back neckline measure
- R-R_1 = Square right 3 cm and connect R_1-G_4
- R_1-R_2 = Square left 10 cm from line G_4-R_1 (not a fixed measurement)
- G_4-G_5 = Move left on the shoulder length 10 cm
- P-S = Move down 7 cm (not a fixed measurement)
- S-S_1 = Square left 8 cm and connect S_1 to P
- R_2-S_1 = Use a curve to draw the lapel by connecting points R_2-G_5-S_1 and points R_1-G_4-P





JABOT COLLAR



Use the dartless bodice to draft this collar.

- D-D_3 = Move right 2 cm (single breasted)
- D_3-P = Square up 16 cm (not a fixed measurement), Break point
- G-G_4 = Move left along the shoulder length 1,5 cm and join to point P (see diagram)
- G_4-R = Perpendicular to A_1-H. Square up the same amount as back neck measurement+0,5 cm
- R-R_1 = Square right 3 cm and connect R_1-G_4
- R_1-R_2 = Square left 10 cm from line G_4-R_1 (not a fixed measurement)
- G_4-G_5 = Move left 10 cm along the shoulder length
- R_2-P = Use a curve to draw the collar by connecting points R_2-G_5-P and points R_1-G_4-P (see diagram)

Measure with a measuring tape on both sides of the collar, divide equally, copy, cut and open (as shown on diagram).





COLLO con SCOLLATURA a FORMA di ROMBO

B-B_2 = Abbassare 5 cm (misura regolabile)
D-D_3 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto a un petto
D_3-P = Alzare 9 cm (posizione del primo bottone)
B_2-G_4 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con la linea del centro davanti e unire il punto G_4 al punto P (linea di piegatura del revers) e il punto G al punto G_4 (linea di scollatura)
G-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura della scollatura dietro
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G-R e unire al punto G
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti R_1-G
G_4-P_1 = Spostare a sinistra 8 cm in squadra alla linea del centro davanti. Abbassare 2 cm e unire al punto G_4
G_4-P_2 = Spostare a destra 10 cm. In squadra alla linea di piegatura e con il curvilinee unire i punti P_2-P per il revers e i punti R_2-P_1 per il collo

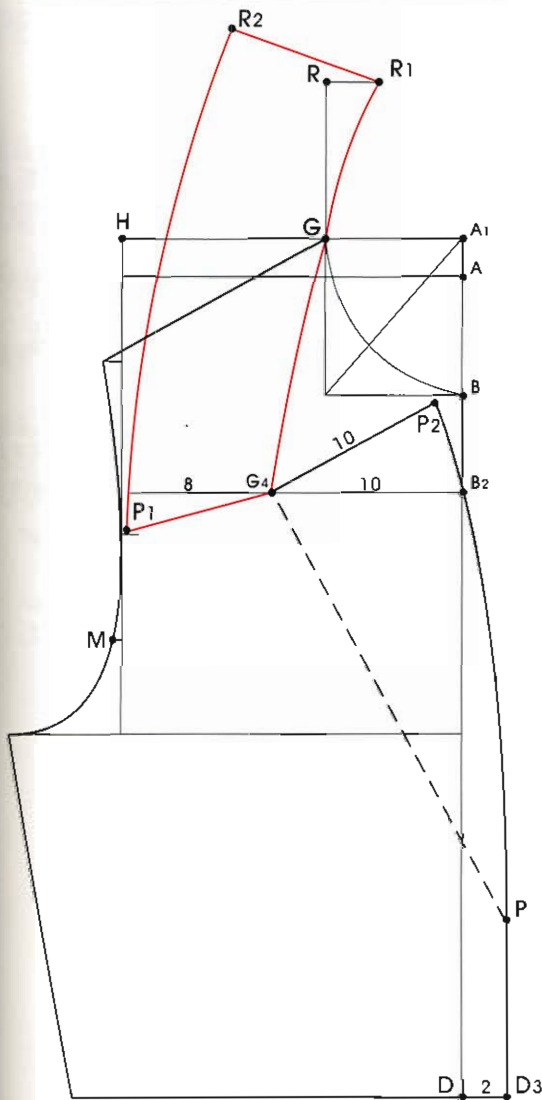
DOPPIO COLLO ELEGANTE

Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa trasferita in vita.

L_2-L_3 = Sul profilo spalla spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
B-B_2 = Abbassare di 10 cm e unire i punti B_2-L_3 (scollatura come da grafico)
H-H_1 = Prolungare la linea A_1-H con misura uguale alla scollatura dietro
B_2-L_3 = Vedere grafico del dietro
H_1-H_2 = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire al punto L_3
H_2-H_3 = Alzare 12 cm e unire al punto B_2 (come da grafico)
H_3-H_4 = Abbassare 3 cm (per il secondo collo) e unire al punto B_2 (come da grafico)

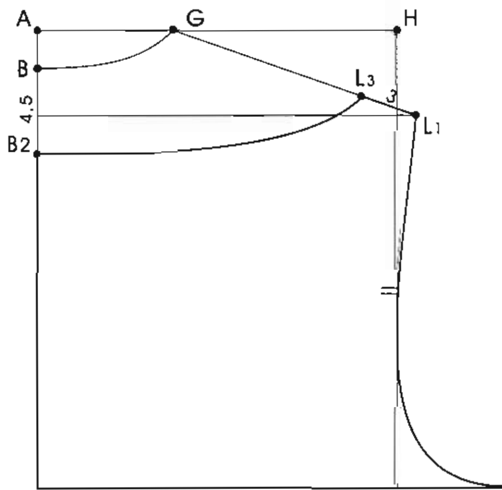
Note: prima di disegnare il collo bisogna disegnare la scollatura del dietro con le stesse modifiche apportate al davanti (come da grafico) nei punti L_2-L_3.

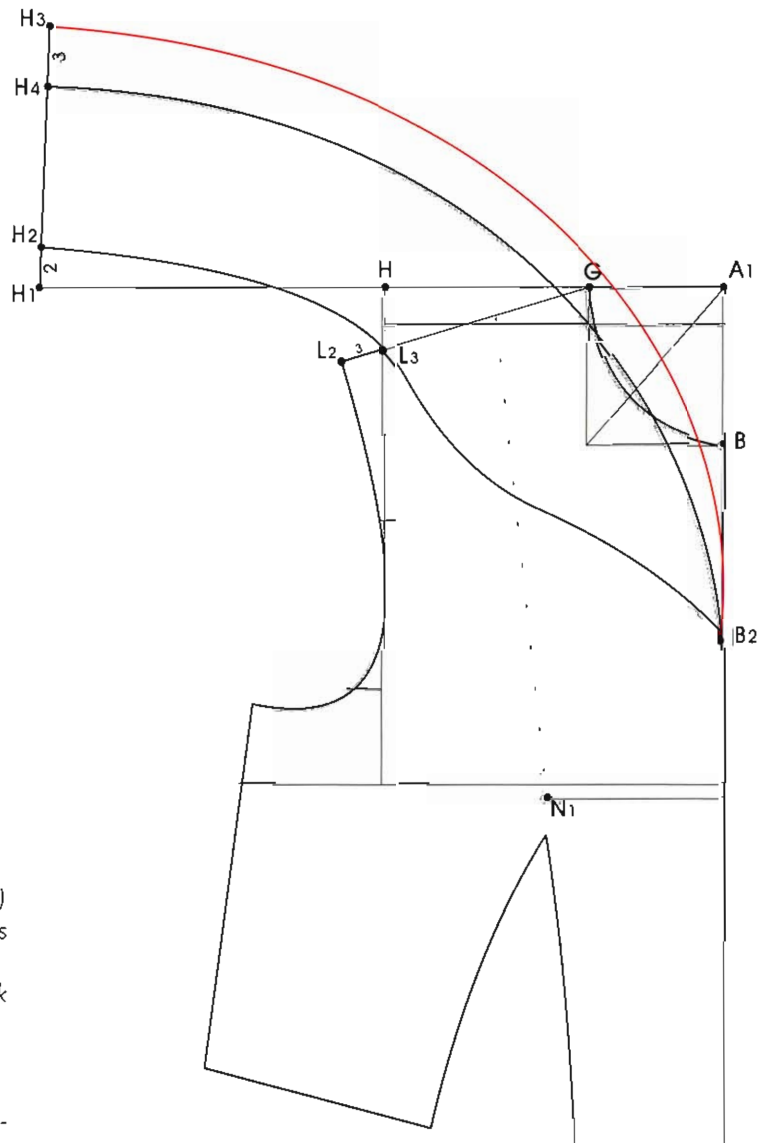




OPEN RHOMBUS COLLAR

B-B2 = Move down 5 cm (not a fixed measurement)
D-D3 = Move right 2 cm (single breasted)
D3-P = Move up 9 cm. Break point
B2-G4 = Move left 10 cm. Join point G4 to point P (roll line) and point G to point G4
G-R = Perpendicular to line A1-H, same measurement as back neckline
R-R1 = Square right 3 cm from line G-R1
R1-R2 = Square left 8 cm on right angle to points R1-G
G4-P1 = Move left 8 cm, move down 2 cm and join to point G4
G4-P2 = Square right 10 cm from line G4-P. Using the curve connect points P2-P for lapel (revers) and points R2-P1 for collar





ELEGANT DOUBLE COLLAR

Use a bodice with waist darts to draft this collar.
L2-L3 = Move right 3 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)
B-B2 = Move down 10 cm and join points B2-L3 (draw neckline as shown on diagram)
H-H1 = Extend the line A1-H, the same measurement as the new back neckline (see the back points B2-L3)
H1-H2 = Square up 2 cm, with curve join to point L3
H2-H3 – Move up 12 cm and join to point B2 (see diagram)
H3-H4 = Move down 3 cm (second collar) and join to point B2 (see diagram)
Note: before drawing the collar, it is necessary to draw the back neckline with the same changes on points L2-L3 of the front.

SCALA 1/4



COLLO ROTONDO PIATTO

B-B_2 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto
B_2-B_3 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto+3 cm per la paramontura+3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura
L_1-L_4 = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L_1-G con le linee L_4-G
B-R = Abbassare 10 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
B-S = Abbassare 10 cm
S-S_1 = Spostare a sinistra 4 cm
G-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla. Disegnare il collo unendo i punti R-G_5-S_1-B. Per la parte rotonda seguire il grafico

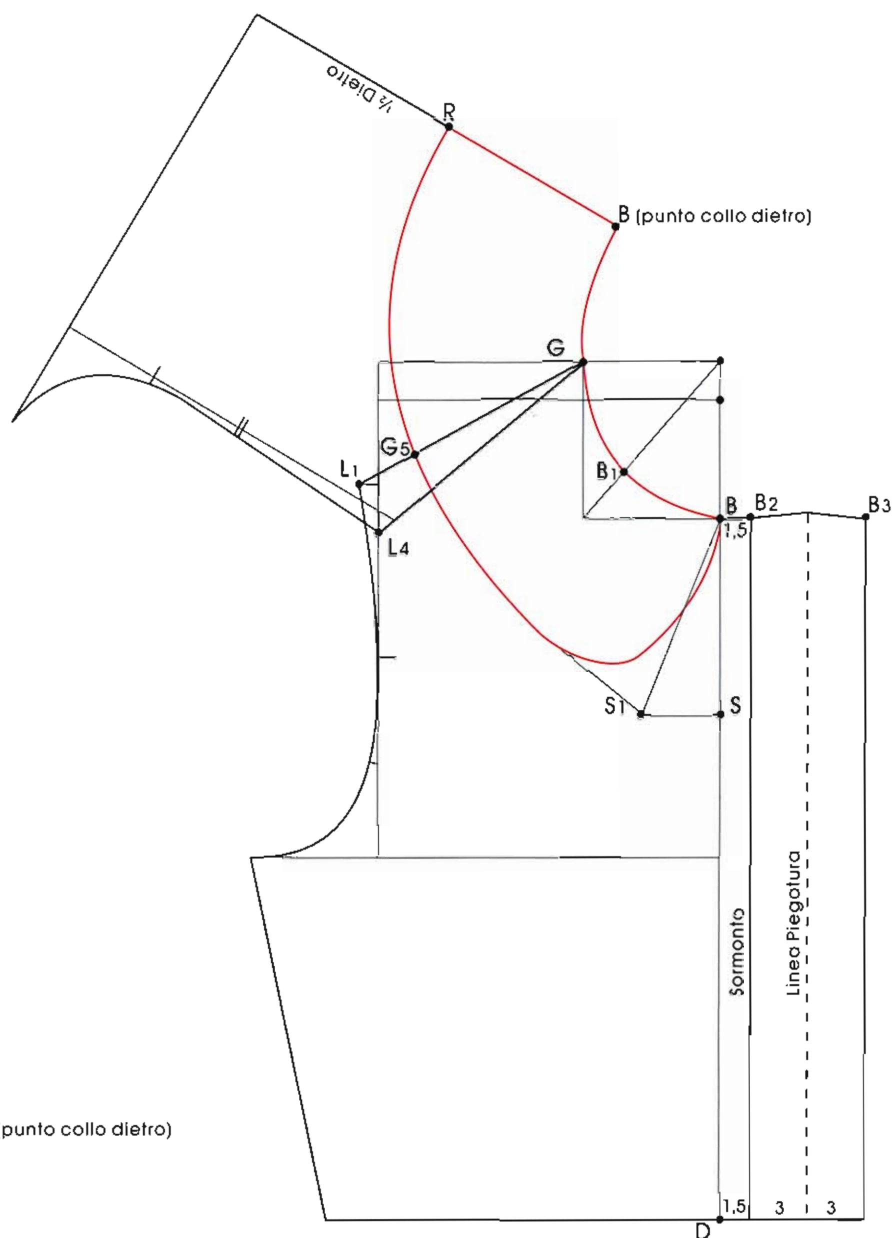


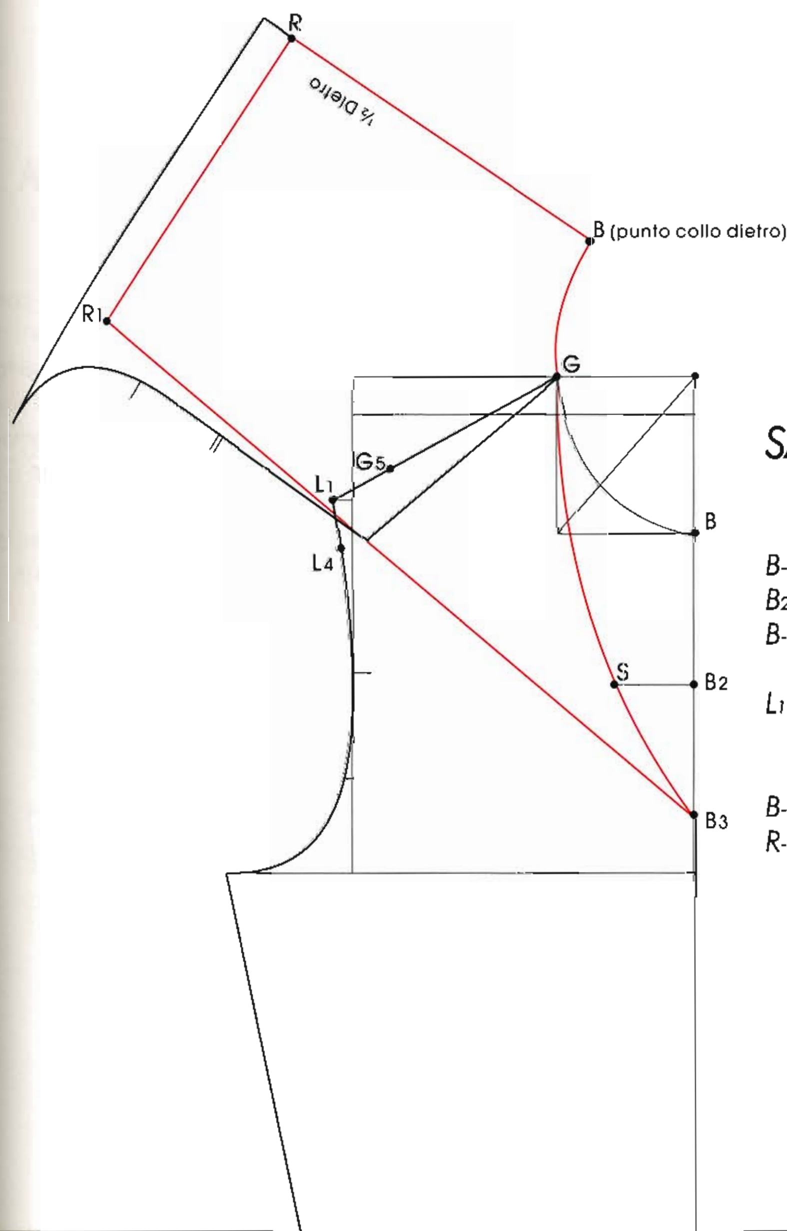
COLLO STILE MARINARA

B-B_2 = Abbassare 8 cm
B_2-S = Spostare a sinistra 4 cm in squadra alla linea del centro davanti
B-B_3 = Abbassare 15 cm e con il curvilinee unire i punti G-S-B_3 per la scollatura
L_1-L_4 = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L_1-G con le linee L_4-G
B-R = Abbassare 20 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
R-R_1 = Spostare a sinistra 18 cm (larghezza collo) e unire i punti R_1-B_3 (parte collo davanti)

PETER PAN COLLAR

$B\text{-}B_2$ = Move right 1,5 cm (button stand)
$B_2\text{-}B_3$ = Move right 6 cm (inward button stand)
$L_1\text{-}L_4$ = Move down 3 cm to the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 10 cm (back side neck). Not a fixed measurement
B-S = Move down 10 cm
$S\text{-}S_1$ = Move left 4 cm
$G\text{-}G_5$ = Move left to the shoulder length 10 cm and draw the desired collar style by connecting points $R\text{-}G_5\text{-}S_1\text{-}B$ (see diagram)





SAILOR COLLAR

$B\text{-}B_2$ = Move down 8 cm
$B_2\text{-}S$ = Square left 4 cm
$B\text{-}B_3$ = Move down 15 cm. Use a curve to connect points $G\text{-}S\text{-}B_3$ neckline
$L_1\text{-}L_4$ = Move down 3 cm on the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 20 cm, back collar (not a fixed measurement)
$R\text{-}R_1$ = Square left 18 cm (collar width) and join point R_1 to B_3 (front collar) with a curve

SCALA 1/4

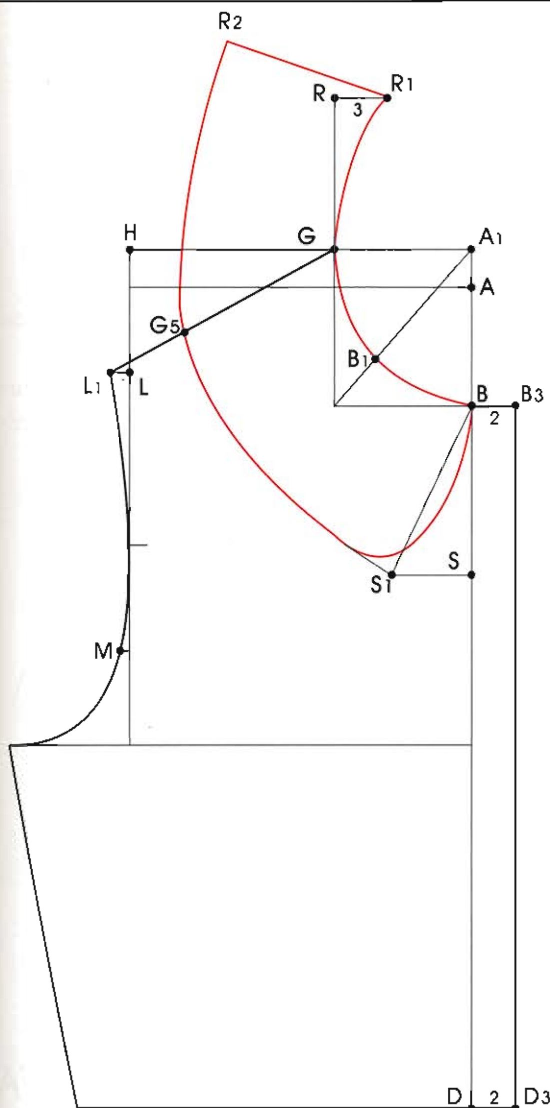
COLLO BABY

B-B_3 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
B-S = Abbassare 9 cm (misura regolabile)
S-S_1 = Spostare a sinistra 4 cm in squadra con i punti S-D
G-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura scollatura dietro
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con la linea G-R
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 9 cm (larghezza collo) in squadra con la linea G-R_1
G-G_5 = Spostare a sinistra 9 cm sul profilo spalla e disegnare il collo unendo i punti R_2-G_5-S_1-B. Per la parte rotonda guardare il grafico

COLLO con SCOLLATURA DRAPPEGGIATA

Per realizzare questo tipo di collo disegnare il corpetto base con riprese.
G-G_4 = Spostare a sinistra 2 cm sul profilo spalla. Tagliare sul punto N-N_1, chiudere le riprese e dividere i tagli in parti uguali
B_3-G = Angolo retto a destra con vertice B_3. Posizionare il cartamodello con i punti N-D appoggiati alla retta verticale
G_4-G_5 = Alzare 2-3 cm
B_3-G_5 = Tracciare una retta a sinistra con la misura della profondità scollatura
B_3-R = Alzare 10 cm
G_5-R_1 = Alzare da 2 a 4 cm e unire al punto R



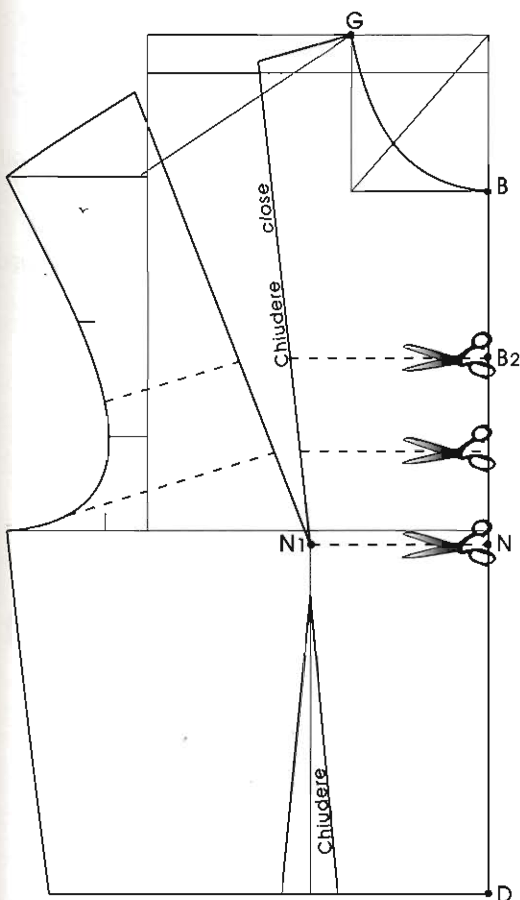


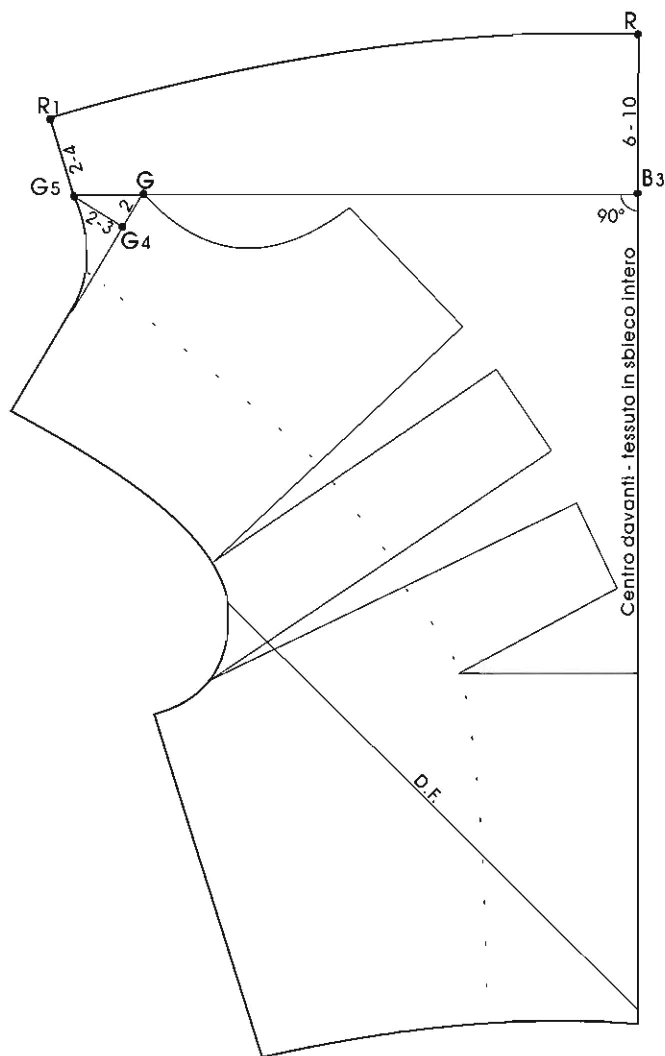
BABY COLLAR

B-B_3 = Square right 2 cm (button stand)
B-S = Move down 9 cm (not a fixed measurement)
S-S_1 = Square left 4 cm and connect S_1 to B
G-R = Perpendicular to line A_1-H, same measurement as back neck
R-R_1 = Square right 3 cm and join to point G (see diagram)
R_1-R_2 = Square left 9 cm (collar width)
G-G_5 = Move left 9 cm along shoulder length and draw the collar style by connecting points R_2-G_5-S_1-B (see diagram)

COWL NECKLINE

Use a bodice with darts to draft this collar
Cut through points N-N_1. Close the shoulder dart, draw the slash lines and spread. Place the pattern as shown on diagram.
G-G_4 = Move left 2 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)
B_3-G = Square left and down from B_3 measurement of the depth of the desired neckline. Place the pattern with points N-D leaning on the vertical line (see diagram)
G_4-G_5 = Square up from point G_4 2-3 cm
G-G_5 = Extend the line to the left
B_3-R = Square up 6-10 cm for inward facing
G_5-R_1 = Extend the line 2-4 cm and join to point R (see diagram)
This type of shirt is generally cut on the bias.





COLLO BABY (2° Modo)

A-B = 1/2 c. collo
A-A_1 = Abbassare 3 cm
A_1-C = 9 cm (misura regolabile)
B-B_1 = Abbassare 10 cm

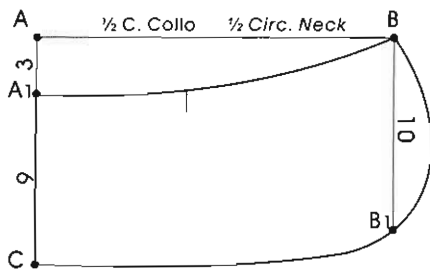
COLLO alla COREANA

A-B = 1/2 c. collo
A-C = 7 cm (misura regolabile)
A-A_1 = Abbassare di 3 cm
C-B_1 = Misura uguale ad A-B
B_1-B_2 = Alzare 3 cm



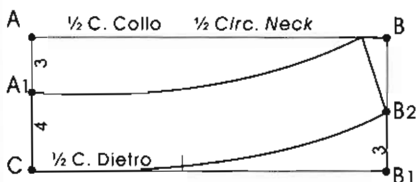
COLLO CAMICIA con SOLINO SEPARATO

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto camicia
A-C = 9 cm (misura regolabile)
A-C_1 = 3 cm (misura del solino)
C_1-C_2 = 2 cm di scarto
C_2-C = 4 cm (misura vela)



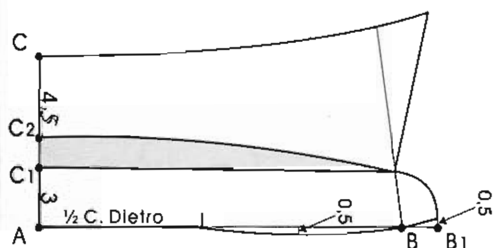
BABY COLLAR 2

Square across and down from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
A-A_1 = Move down 3 cm
A_1-C = 9 cm (not a fixed measurement)
B-B_1 = Square down 10 cm



MANDARIN COLLAR

Square across and down from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
A-C = 7 cm (not a fixed measurement)
A-A_1 = Move down 3 cm
C-B_1 = Equal measure to A-B
B_1-B_2 = Move up 3 cm



TWO-PIECE SHIRT COLLAR

Square across and up from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measure to button stand
A-C = 9 cm (not a fixed measurement)
A-C_1 = 3 cm
C_1-C_2 = 2 cm
C_2-C = 4 cm

COLLO CAMICIA con SOLINO INTERO

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto
A-C = 9 cm (misura regolabile)
A-A_1 = 2 cm di scarto
A_1-A_2 = 3 cm (misura per linea di piegatura)
B-D = 3 cm (misura solino)
B_1-B_2 = Alzare 1 cm
B-C_1 = 11 cm in squadra alla linea B_2-B
C_1-C_2 = Spostare a destra 2-3 cm



COLLO BURBERRY

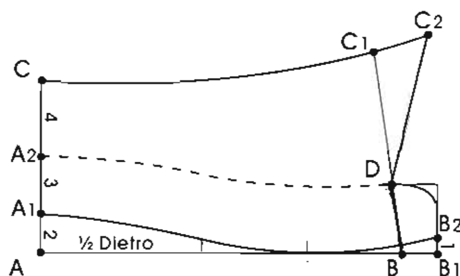
A-B = 1/2 c. collo - 0,5 cm
A-A_1 = Abbassare 4 cm e unire al punto B
A-C = 7 cm (misura regolabile)
B-B_1 = 3 cm per il solino del collo. Unire al punto C
B_1-B_2 = Misura uguale al sormonto
A-A_2 = Alzare 4 cm e unire al punto B
A_2-D = Misura uguale ad A-C
B-D_1 = Alzare 9 cm in squadra alla linea A_2-B
D_1-D_2 = Spostare a destra 1 cm (misura regolabile) e unire i punti D_2-B e D-D_2





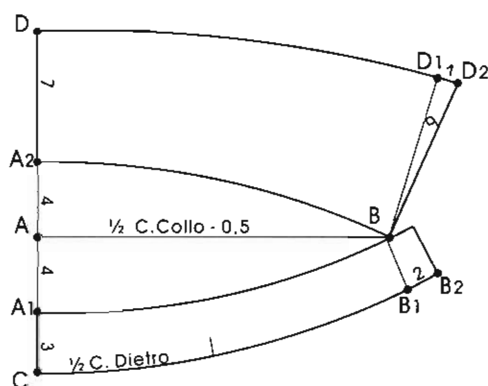
COLLO CAMICIA per SMOKING

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto
A-C = 8 cm (misura regolabile)
C-C_1 = Misura uguale ad A-B
A-A_1 = Alzare 4 cm
A-D = Misura scollatura dietro
D-D_1 = Alzare 4 cm, spostare a destra 3 cm e alzare 1 cm
C_1-C_2 = Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto B
B_1-B_2 = Alzare 1 cm in parallelo alla retta C_2-B e alzare 2,5 cm fino a B_2



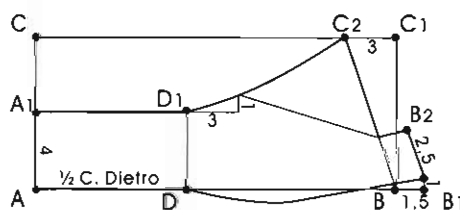
ONE PIECE SHIRT COLLAR

Square across and up from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measurement to button stand
A-C = 9 cm (not a fixed measurement)
A-A_1 = 2 cm
A_1-A_2 = 3 cm (break line)
B-D = 3 cm
B_1-B_2 = Square up 1 cm
B-C_1 = 11 cm on square to B_2-B line
C_1-C_2 = Move right 2-3 cm



BURBERRY COLLAR

Square up, down and across from point A.
A-B = 1/2 neck circ. - 0,5 cm
A-A_1 = Move down 4 cm and join to point B with a curve
A-C = 7 cm (not a fixed measurement)
B-B_1 = 3 cm square down from line A_1-B, connect point B_1 to C
B_1-B_2 = Equal measurement to button stand
A-A_2 = Move up 4 cm and join to point B with a curve
A_2-D = Equal measurement to line A-C
B-D_1 = Square up 9 cm from line A_2-B line
D_1-D_2 = Move right 1 cm (not a fixed measurement). Connect points D_2-B and D-D_2



SMOKING SHIRT COLLAR

A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measurement to button stand
A-C = 8 cm (not a fixed measurement)
C-C_1 = Equal measurement of line A-B
A-A_1 = Move up 4 cm
A-D = Back neckline measurement
D-D_1 = Square up 4 cm, square right 3 cm and square up 1 cm
C_1-C_2 = Move left 3 cm and join to point B
B_1-B_2 = Square up 1 cm and move up 2,5 cm (see diagram)

SCALA 1/4



LA MANICA BASE

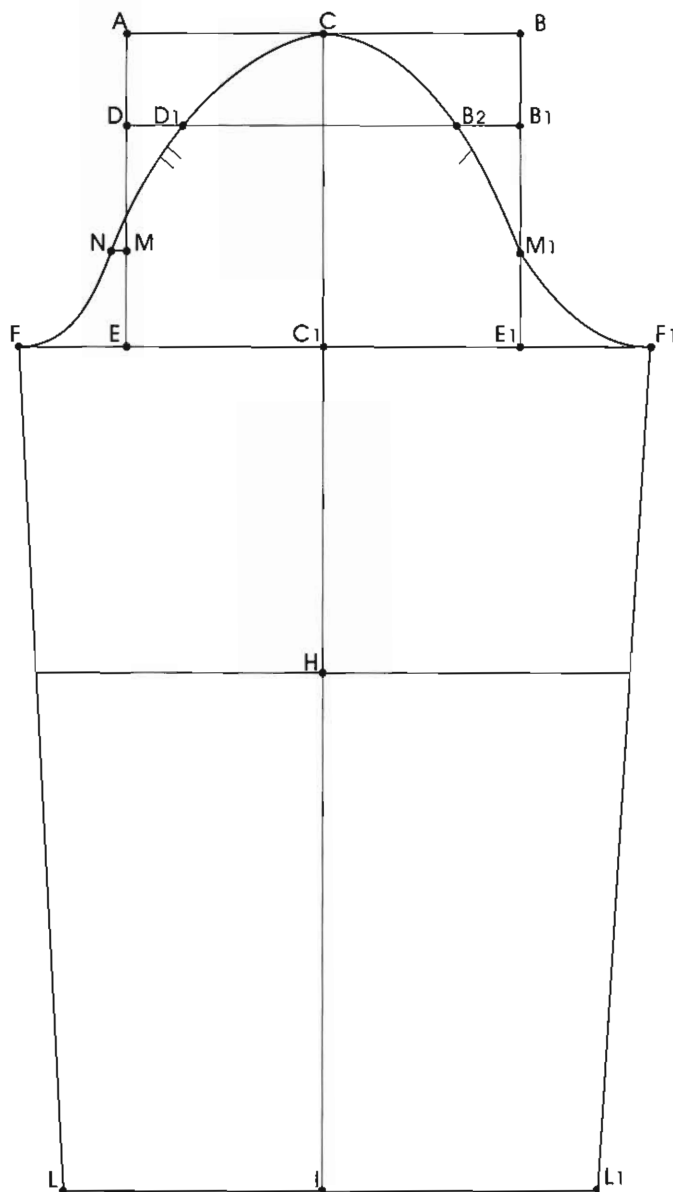
Per tutti i modelli di manica si fa riferimento alla manica base che verrà trattata stabilendo innanzitutto l'efficienza del rapporto tra la manica e il corpetto.
Prima di iniziare la manica è importante misurare accuratamente l'incavo poiché l'efficienza implica una maggiorazione di alcuni centimetri della circonferenza dell'incavo rispetto alla taglia considerata.
Per inserire correttamente la manica nell'incavo, con le sue lentezze e i suoi appiombi, la manica deve riportare una misura da 3 a 5 cm superiore rispetto all'incavo. Questi centimetri vengono suddivisi: nel colmo manica (da tacca a tacca), da 1,5 a 2 cm tanto sul davanti che sul dietro e, nella restante parte del giro, 0,5 cm nella parte anteriore e 0,75 nella parte posteriore dello stesso.
Per realizzare una manica di stile particolare o di differente fantasia, si deve sempre mantenere la manica base tarata come sopra indicato e quindi svilluppare i vari tagli, arricciature o pieghe come illustrato nelle pagine seguenti.

Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/2 Tg. - 1 cm
C = 1/2 di A-B
A-D = 1/10 Tg.+0,5
A-E = 1/10 statura
B-E_1 = Parallela di A -E
Tracciare le rette orizzontali e unire i punti D-B_1, E-E_1.
C-C_1 = Perpendicolare a E-E_1
E-F = Riportare la misura dei punti I-C_1+0,5 cm, solo se necessario (corpetto dietro)
E_1-F_1 = Riportare la misura dei punti M_2-C_2+0,5 cm, regolabile (corpetto davanti)
E-M = Alzare 5 cm
M-N = Spostare a sinistra 1 cm
E_1-M_1 = Alzare 5 cm
B_1-B_2 = Spostare a sinistra 3,5 cm
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm e con il curvilinee disegnare il colmo manica unendo i punti D_1-C-B_2, B_2-M_1-F_1 e D_1-N-F (giro manica). Dal punto C sulla linea del colmo manica misurare 10 cm e segnare 2 tacche per la parte dietro, mentre per la parte davanti dal punto C misurare 10,3 cm e segnare una tacca
C-H = Lunghezza Gomito
C-I = Lunghezza Manica
I-L = Vedi misure C_1- F - 2,5 cm
I-L_1 = Vedi misure C_1- F_1 - 2,5 cm
Unire i punti L-F, L_1-F_1

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato; le lentezze non sono misure fisse ma variano sia in funzione del tessuto sia della linea della manica. La misura del fondo della manica varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.



SCALA 1/4



BASIC SLEEVE FOUNDATION

The sleeve foundation is based upon the basic bodice, whose armhole circ. must be accurately taken. In order to ensure a perfect fit of the sleeve, and at the same time to ease movements, it is necessary to add 3-5 cm to the armhole circ.

Begin with top left corner of the square. This is point A.

A-B = *1/2 size - 1 cm*

C = *1/2 of A-B*

A-D = *1/10 size+0,5 cm*

A-E = *1/10 height*

B-E_1 = *Parallel to A-E*

Copy measurements from the opposite side and connect points B_1-D, E-E_1.

C-C_1 = *Square down from point C up to line E-E_1*

E-F = *Equal measurement of line I-C_1+0,5 cm only if it is necessary (from back bodice)*

E_1-F_1 = *Equal measurement of line M_2-C_2+0,5 cm (from front bodice) not a fixed measurement*

E-M = *Move up 5 cm*

M-N = *Square left 1 cm*

E_1-M_1 = *Move up 5 cm*

B_1-B_2 = *Move left 3,5 cm*

D-D_1 = *Move right 3 cm and use a curve to draw the sleeve cap. Connect points C-D_1-B_2, B_2-M_1-F_1, D_1-N-F (armhole). From point C measure down the back of sleeve cap 10 cm and mark two notches. From point C measure down the front of sleeve cap 10,3 cm and mark one notch*

C-H = *Elbow length*

C-I = *Sleeve length*

I-L = *Square left from point I the same measurement as line C_1-F - 2,5 cm*

I-L_1 = *Square right from point I the same measurement as line C_1-F - 2,5 cm. Connect points L-F ,L_1-F_1*

Note: *sleeve ease may change according to fabrics and sleeve styleline as it happens to wrist width.*



MANICA con RIPRESA al GOMITO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L_1 = 22 cm (circ. polso)
H-H_1 = Spostare a sinistra 4 cm
I-M = Spostare a sinistra 1 cm. Spostare di altri 4 cm per la ripresa e unire con il punto H_1
L-L_1 = Aggiungere 2 cm sia a destra che a sinistra e unire alla linea del gomito

Ricopiare la parte in rosso, chiudere la ripresa del polso e disegnare quella del gomito (come da grafico).

SLEEVE with ELBOW DART

Use the basic sleeve to draft this pattern.

L-L_1 = 22 cm (wrist circ.)
H-H_1 = Move left 4 cm
I-M = Move left 1 cm and then 4 cm for the dart. Join to point H_1
L-L_1 = Add to the left and right side 2 cm and join to the elbow line

Copy the red part, close the wrist dart and draw the elbow dart (see diagram).



MANICA a PALLONCINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)
I-L = Misura uguale a C_1-F - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile
I-L_1 = Misura uguale a C_1-F_1 - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile. Tagliare la manica lungo C-I e aprire di 6 cm per parte
C-C_2 = Alzare di 4 o 6 cm e disegnare il nuovo colmo manica

Polsino:

A-B = Circonferenza braccio+Vest.
A-C = 8 cm (misura regolabile)
D = 1/2 di A-C altezza polsino (misura regolabile)

Note: la manica viene arricciata sul colmo riportando la misura del giro manica e sul fondo riportando la misura del polsino.

PUFFED SLEEVE

Trace a short sleeve.

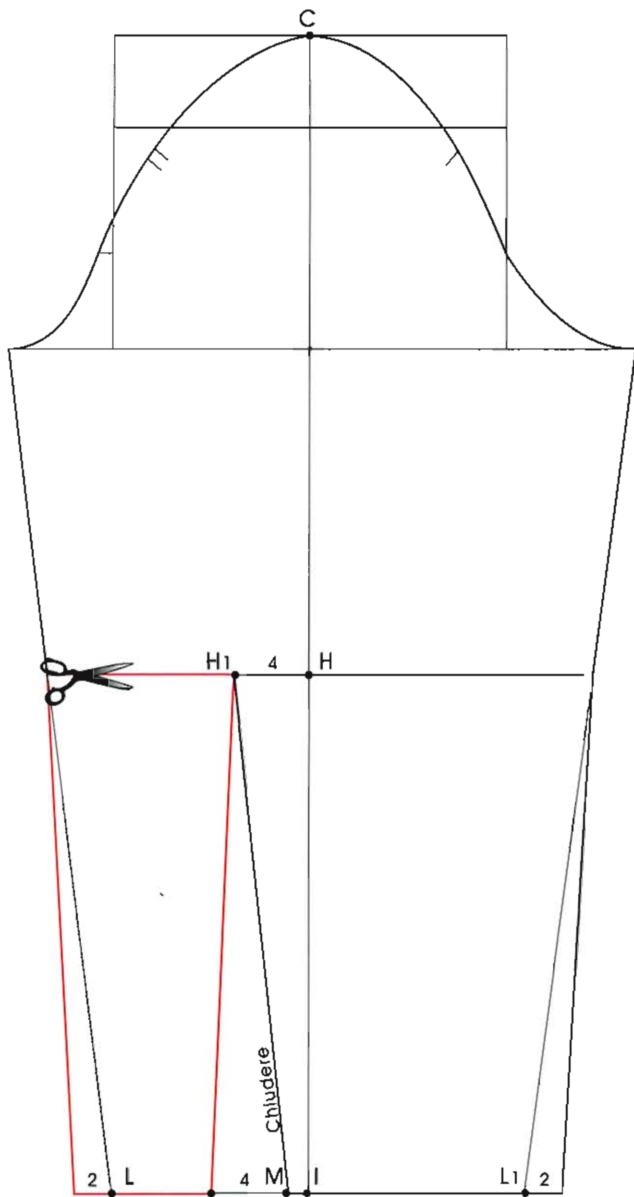
C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)
I-L = Equal measure to C_1-F - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement) connect to F
I-L_1 = Equal measure to C_1-F_1 - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement). Cut down line C-I and open 6 cm per side, thus adding extra depth to sleeve cap and hem.
C-C_2 = Move up 4-6 cm (see diagram) and draw the new sleeve cap (this creates the puff)

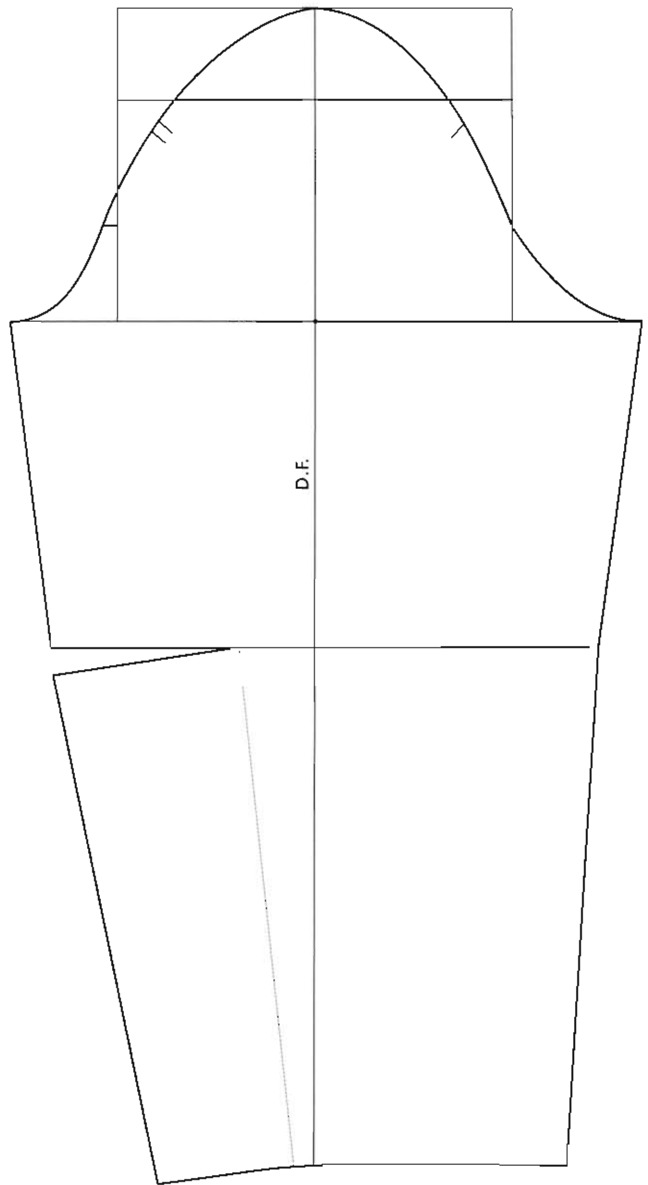
Narrowband:

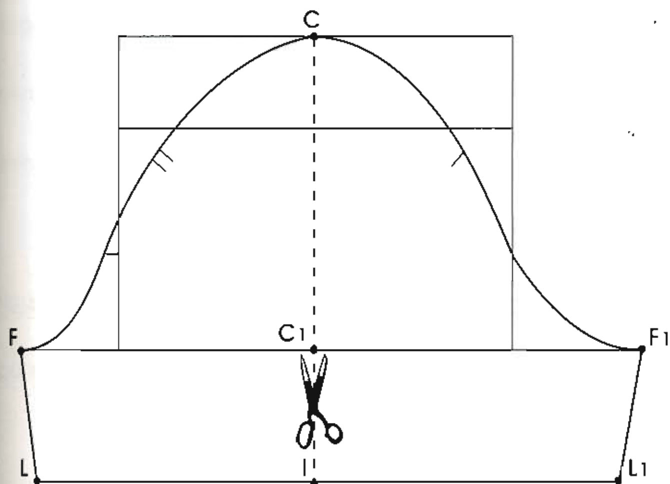
A-B = Bicep circ.+ease allowance
A-C = 8 cm (not a fixed measurement)
D = 1/2 to A-C cuff width (not a fixed measurement)

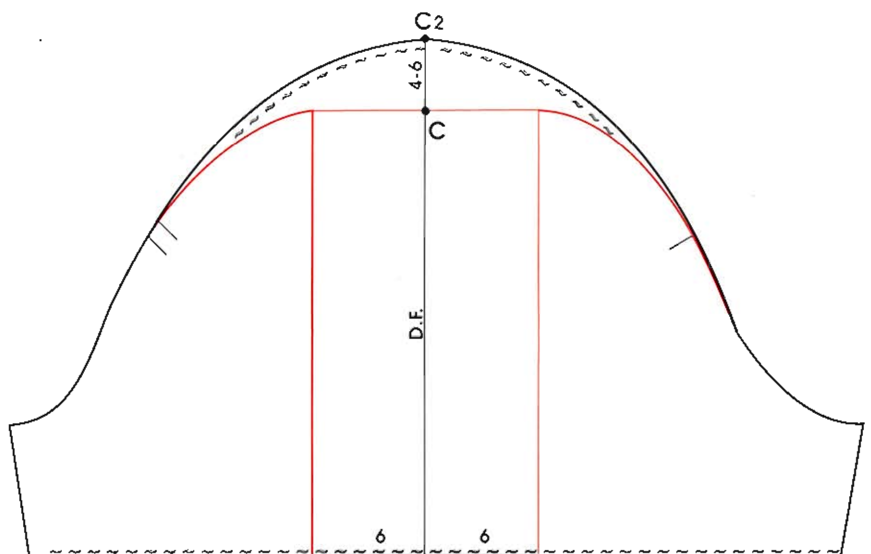
***Note:** puff sleeves have fullness added either at the hemline or at the capline or at both. The added fullness is brought in gathers to the original measure of hem and cap.*




C
H1
4
H
Chiudere
2
L
4
M
I
L1
2


D.F.


C
F
C1
F1
L
I
L1


C2
4-6
C
D.F.
6
6


A
B
Polsino
D
Linea di Piegatura
C

SCALA 1/4

MANICA con POLSINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

C-I = Lunghezza manica - 1/2 altezza polso
L-L_1 = Circonferenza polso+6 cm per le pieghe o arricciatura
I- P = 1/3 di I-L. Per la posizione del fessino tracciare una retta verticale di 7-10 cm (misura regolabile) a partire da P
I-P_1 = Spostare a sinistra 2 cm (prima piega)
I-P_3 = Spostare a destra 8 cm e suddividere in 4 parti uguali (2 cm ciascuna): alternare profondità piega e spazio piega

Polsino:
A-B = Circ. polso+2 cm
A-A_1 = 10 cm
C = 1/2 di A-A_1. Disegnare la linea di piegatura del tessuto (come da grafico)

Fessino:
A-B = 10 cm
B-B_1 = 5 cm
C = 1/2 di B-B_1
C-C_1 = Parallela di A-B
B_1-D = 9 cm
C_2 = 1/2 di A-C_1. Alzare di 1 cm e unire i punti come da grafico

CUFFED SLEEVE

Trace the basic sleeve.

C-I = Sleeve length minus half of width cuff
L-L_1 = Wrist circ. +6 cm for fullness around cuff
I-P = 1/3 of I-L and move up 7-10 cm (not a fixed measurement)
I-P_1 = Move left 2 cm: first pleat
I-P_3 = Move right 8 cm and divide by 4 so as to have 2 cm for each pleat and pleat space (see diagram)

Cuff:
A-B = Wrist circ.+2 cm for button stand
A-A_1 = 10 cm
C = 1/2 of A-A_1 fold line (see diagram)

Placket:
A-B = 10 cm
B-B_1 = 5 cm
C = 1/2 of B-B_1
C-C_1 = Square up same length as A-B. Connect to A
B_1-D = 9 cm
C_2 = 1/2 of A-C_1 move up 1 cm join point to A and D

MANICA a SBUFFO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

H-H_1 = Abbassare 3 cm la misura del gomito per ottenere la linea H_2-H_3
I_1-I_2 = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e unire al punto H_1
L-L_2 = Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto H_2
L_1-L_3 = Spostare a destra 3 cm e unire al punto H_3

Tagliare dal punto C al punto H_1, chiudere la ripresa unendo i punti I_1-I_2 e aprire la parte del colmo manica.

C-C_1 = Alzare 4-6 cm e disegnare il nuovo colmo manica (come da grafico)

LEG-of-MUTTON SLEEVE

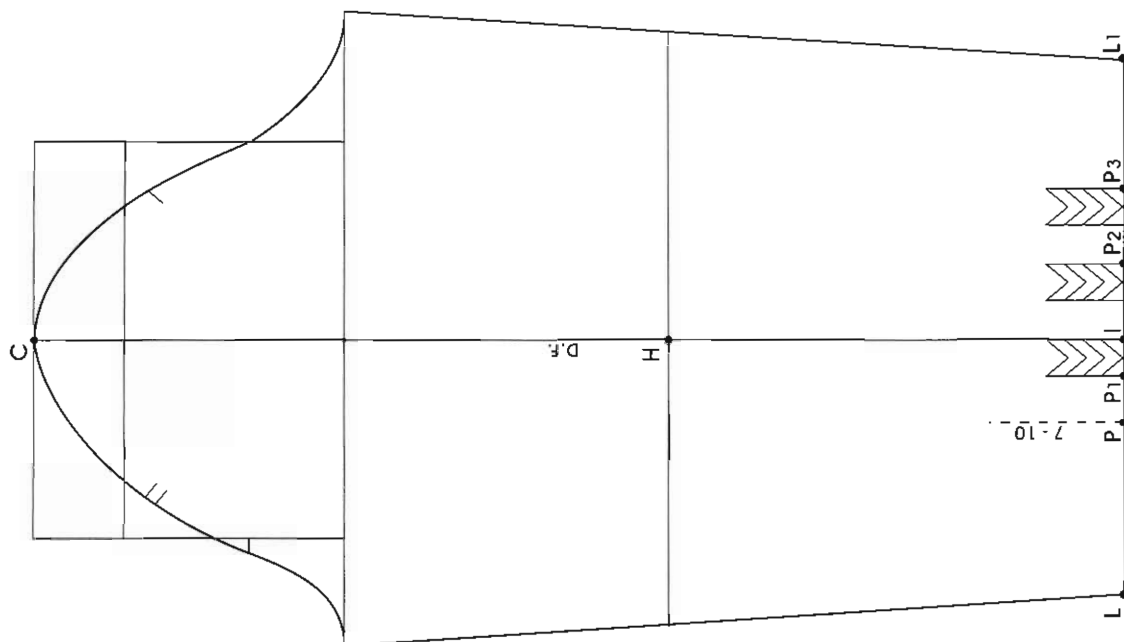
Use the basic sleeve.

H-H_1 = Square down 3 cm from the elbow level to obtain H_2-H_3 line
I_1-I_2 = From point I move left and right 3 cm and join to point H_1
L-L_2 = Move left 3 cm and join to point H_2
L_1-L_3 = Move right 3 cm and join to point H_3

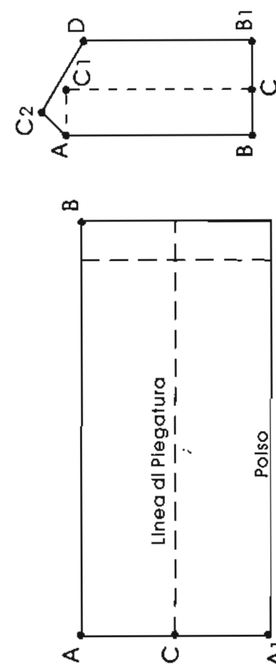
Cut line from point C to point H_1, close the dart by connecting points I_1-I_2. Spread the sleeve cap.

C-C_1 = Move up 4-6 cm and draw the new sleeve cap (see diagram)

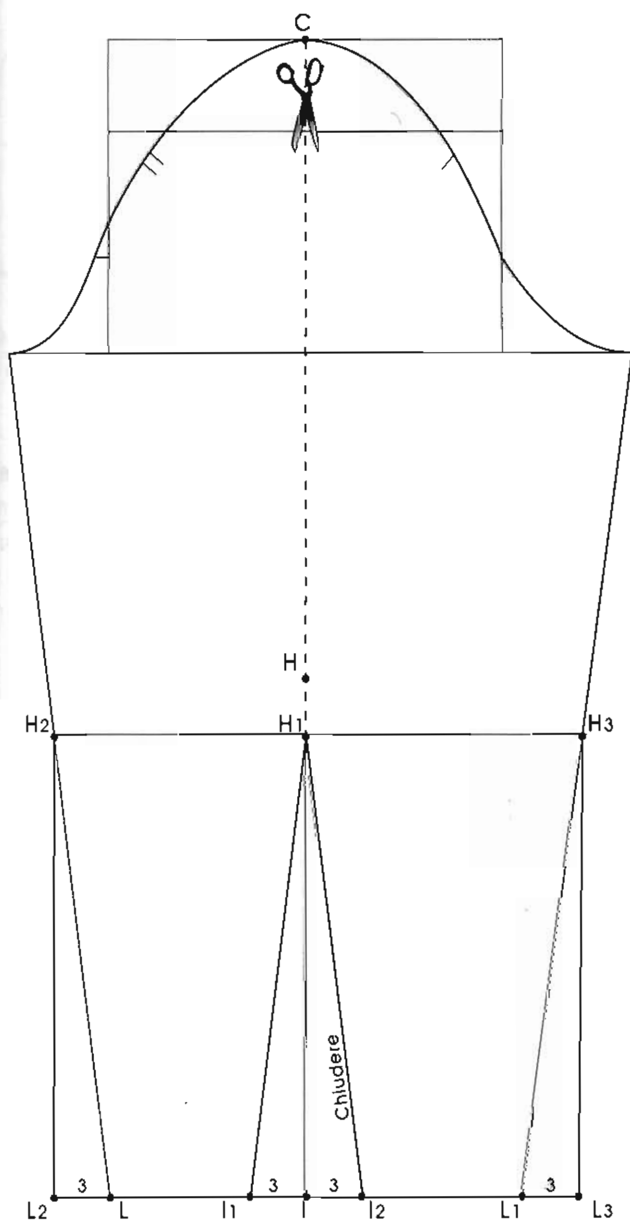




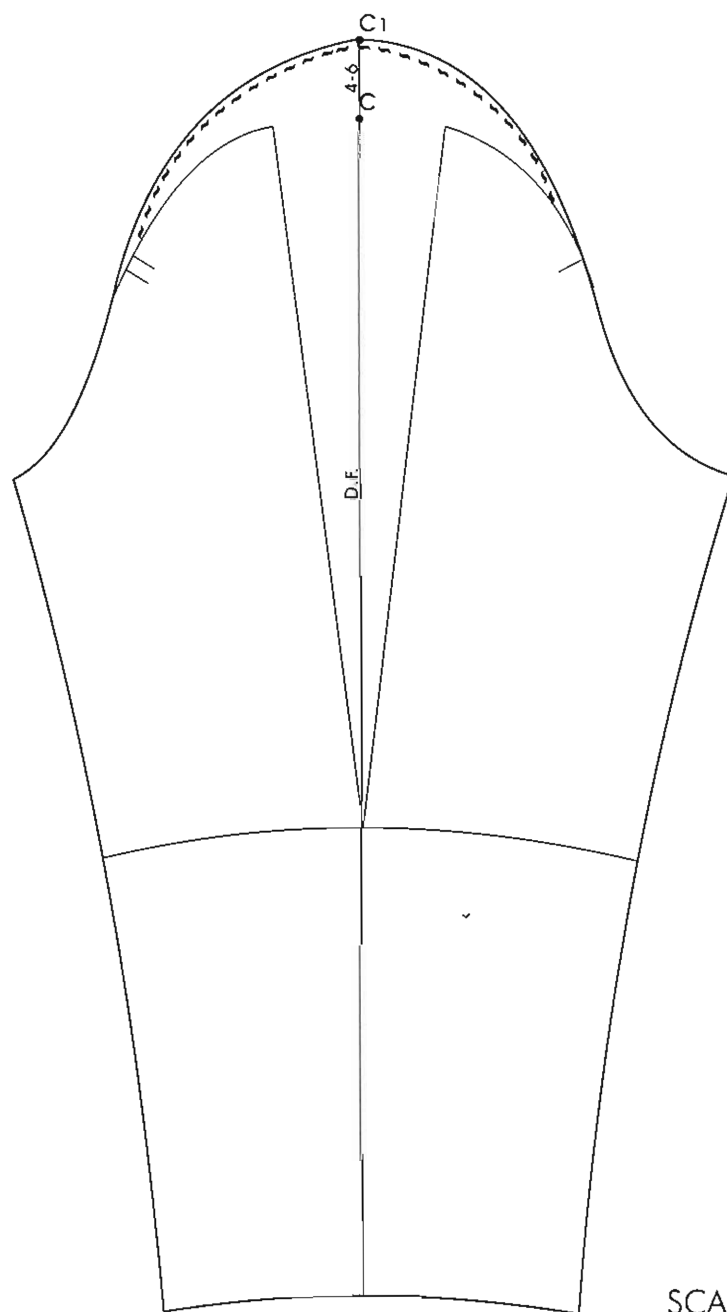
C
D.F.
H
L1
P3
P2
I
P1
P
7 - 10
L



D
B1
C1
C
C2
A
B
B
Linea di Piegatura
Polso
A
C
A1

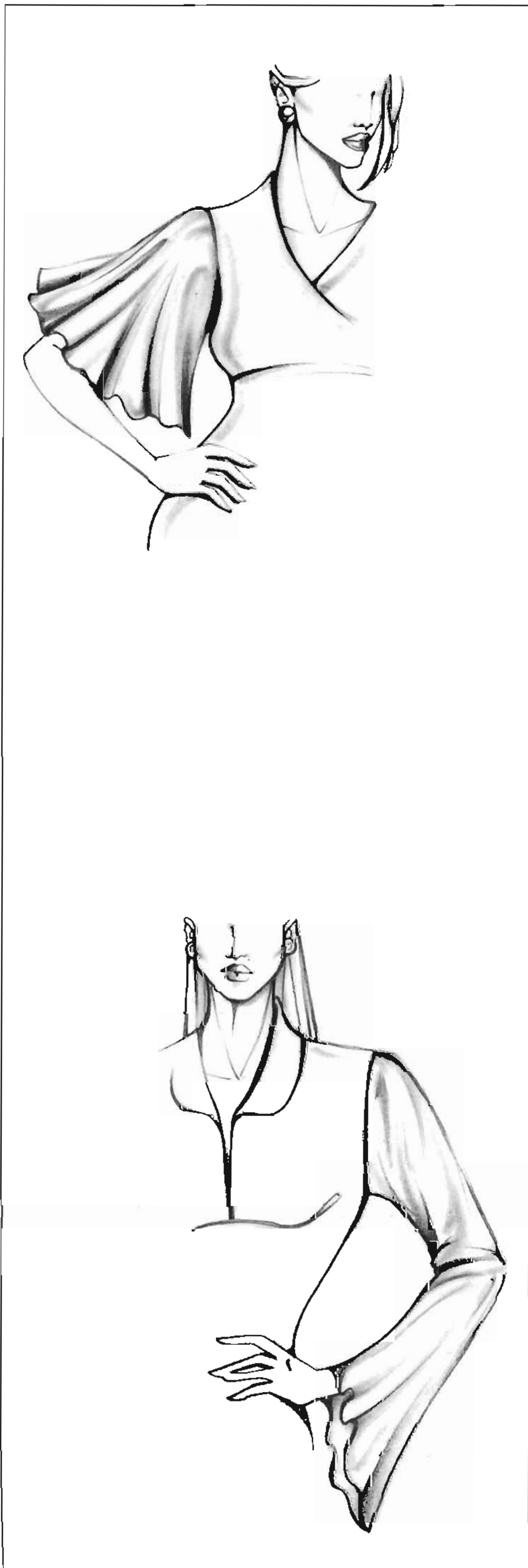


C
H
H2
H1
H3
Chiudere
3
3
3
3
L2
L
I1
I
I2
L1
L3



C1
4-6
C
D.F.

SCALA 1/4



MANICA a CAMPANA o MEZZA RUOTA e a RUOTA INTERA

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 24 cm (misura regolabile)

I-L = Misura uguale a C_1-F - 1,2 cm

I-L_1 = Misura uguale a C_1-F_1 - 1,2 cm

Suddividere i tagli in misure uguali, tagliare la manica e disporre il cartamodello come da grafico.

Note: per la ruota intera utilizzare lo stesso cartamodello appoggiando la manica come da grafico.

HALF and FULL CIRCLE SLEEVE

Use the short basic sleeve.

C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement)

I-L = Same measurement as C_1-F - 1,2 cm. Connect L to F

I-L_1 = Same measurement as C_1-F_1 - 1,2 cm. Connect L_1 to F_1

Draw the slash lines cut and spread (see diagram).

***Note:** use the same pattern to construct a full circle sleeve. Place the piece of the sleeve pattern as shown on diagram.*

MANICA CON FONDO AMPIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

C-H_1 = Lunghezza gomito+3 cm

L-L_1 = Misura uguale a H_2-H_3

Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire. La misura del fondo manica può variare in funzione del volume che si vuole ottenere. La manica può essere tagliata con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

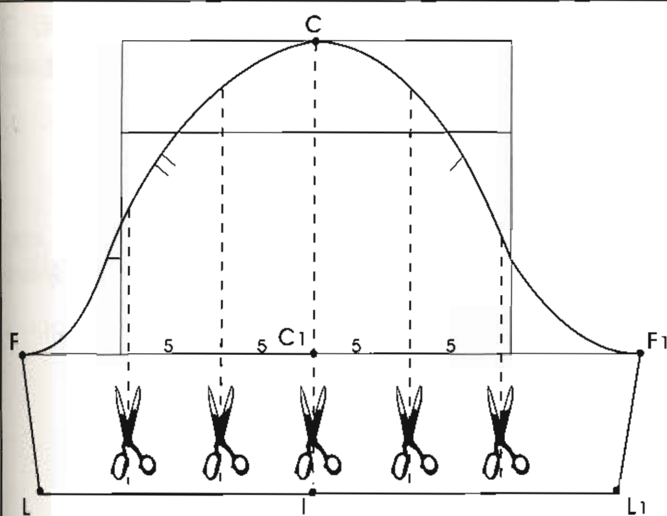
FLARED SLEEVE

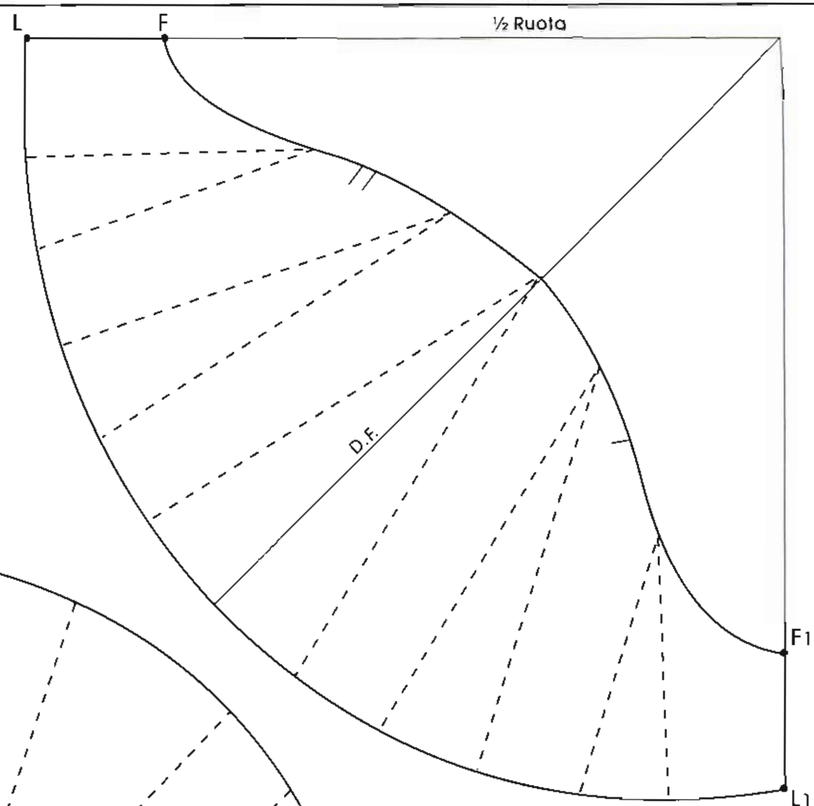
Use the long basic sleeve to draft this sleeve.

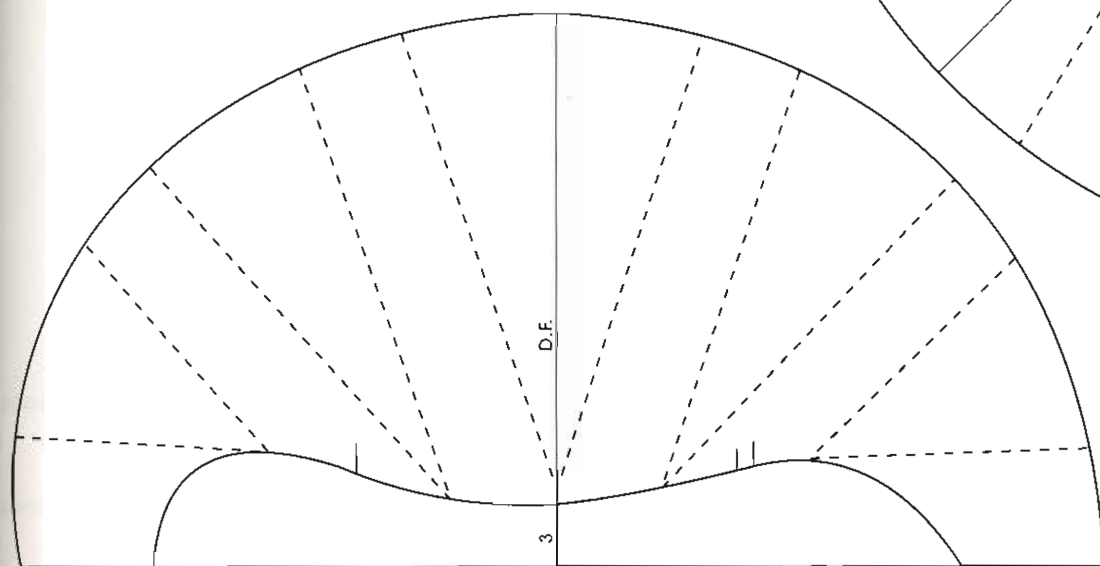
C-H_1 = Elbow length+3 cm

L-L_1 = Same measurement as H_2-H_3

Draw the slash lines (see diagram). Copy the red side, cut slash lines to, not through, cap. Place and spread desired amount and trace all around.







Ruota Intero

3-6
L1
H3
3-6
C
D.F.
H
H1
3-6
3-6
H2
L
3-6

SCALA 1/4





MANICA ASIMMETRICA

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

$L-L_1$ = Circ. polso+Vest.

$C-C_2$ = Abbassare 20-24 cm (Linea Taglio)

$I-I_1$ = Alzare 12-16 cm (Linea Taglio)

Disegnare i tagli in misure uguali con un'apertura di 2-3 cm. L'arricciatura è nella parte superiore del davanti e in quella inferiore del dietro (come da grafico).

ASYMMETRICAL SLEEVE

Trace the basic long sleeve.

$L-L_1$ = Wrist circ.+ease allowance

$C-C_2$ = Square down 20-24 cm (slash line)

$I-I_1$ = Square up 12-16 cm (slash line)

Draw the slash line dividing the line with equal measurements.

MANICA FANTASIA a CAPPUCCIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

$L-L_1$ = 22 cm, circ. polso (misura regolabile)

$H-H_1$ = Abbassare 3 cm la misura del gomito e tracciare la linea H_2-H_3

I_1-I_2 = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 2 cm e unire al punto H_1

$L-L_2$ = Dal punto L spostare verso sinistra 2 cm e unire al punto H_2

L_1-L_3 = Dal punto L_1 spostare verso destra 2 cm e unire al punto H_3

$F-F_2$ = Abbassare 3 cm

F_1-F_3 = Abbassare 3 cm

$O-O_1$ = Dal punto H_1 abbassare 6 cm e unire i punti $N-H_1$, $M-H_1$, F_2-O, F_3-O_1. Tagliare sulle linee tratteggiate, piazzare il cartamodello ed aprire i tagli di 9 cm per le pieghe e di 14 cm per il drappeggio

Note: piazzare il cartamodello con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

COWL SLEEVE

Trace the basic long sleeve.

$L-L_1$ = 22 cm wrist circ. (not a fixed measurement)

$H-H_1$ = Move down from point H 3 cm and square left and right the line H_2-H_3

I_1-I_2 = From point I move left and right 2 cm and join to point H

$L-L_2$ = From point L square left and loin to point H_2

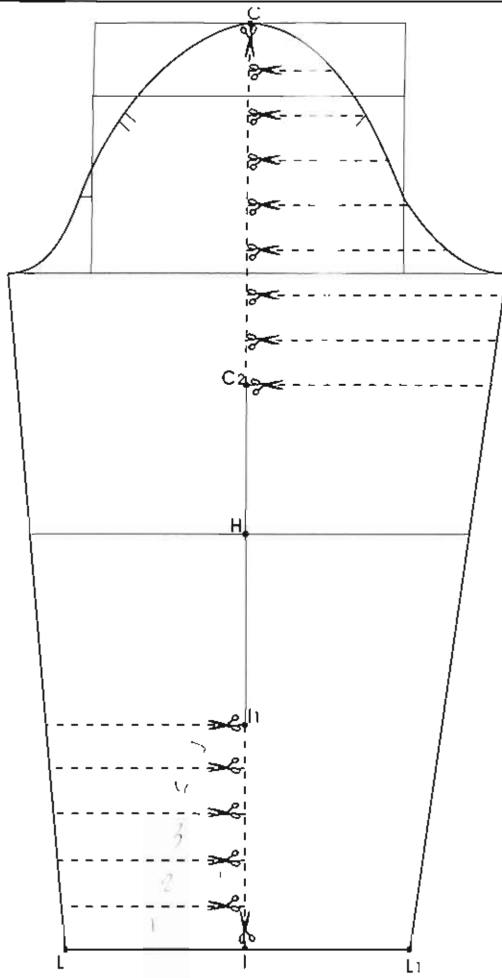
L_1-L_3 = From point L square left 2 cm and join to point H_3

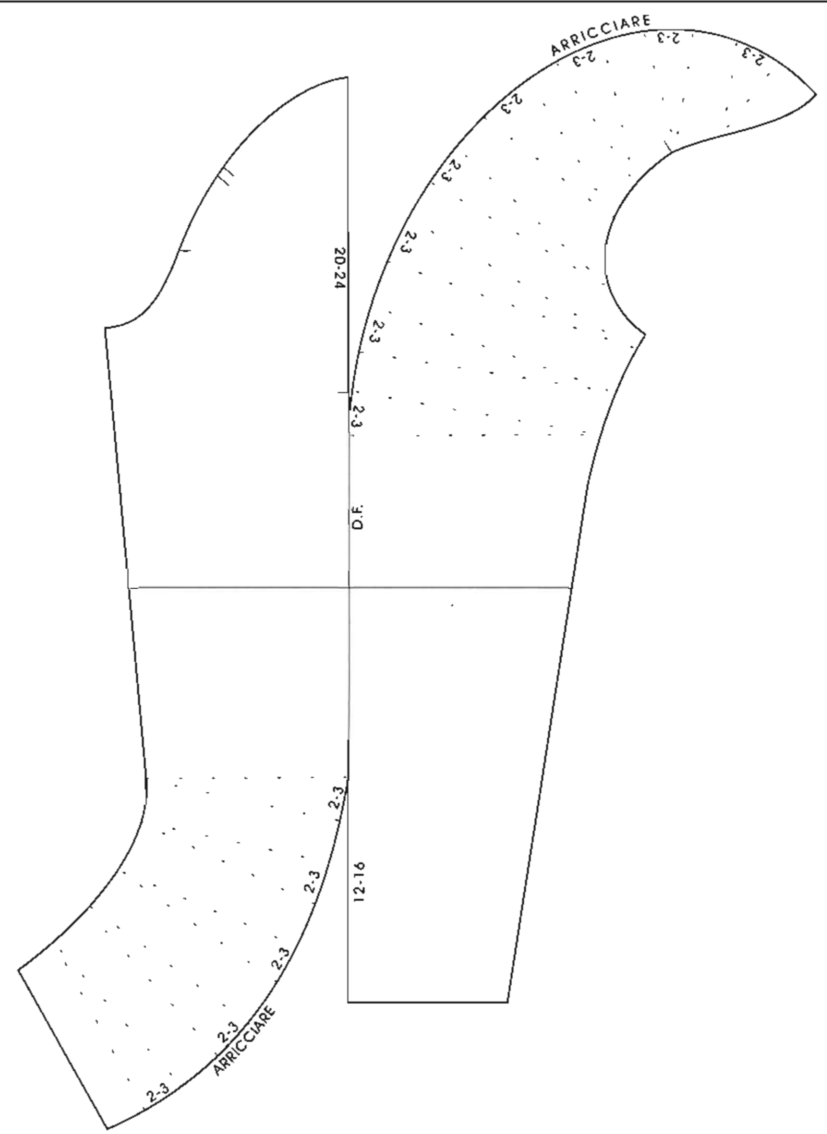
$F-F_2$ = Move down 3 cm

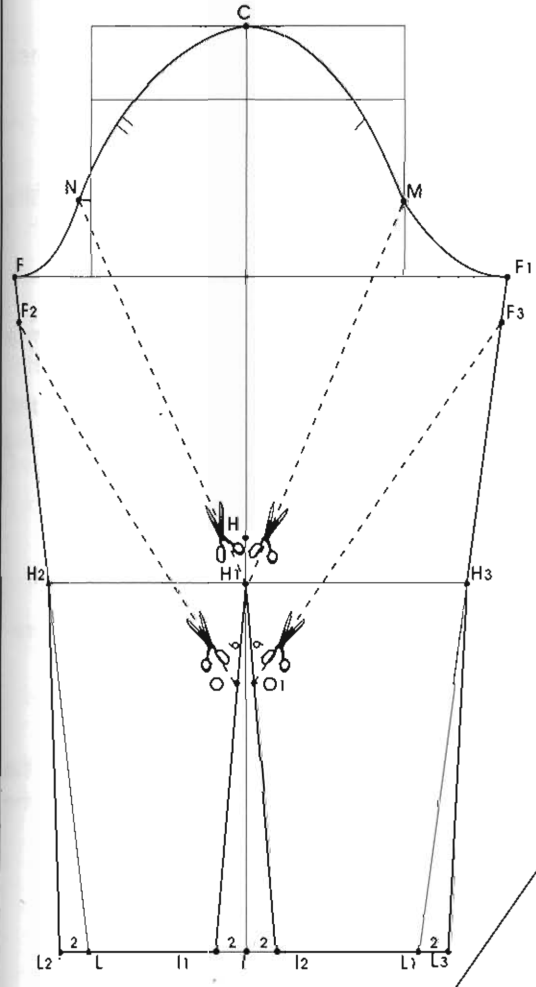
F_1-F_3 = Move down 3 cm

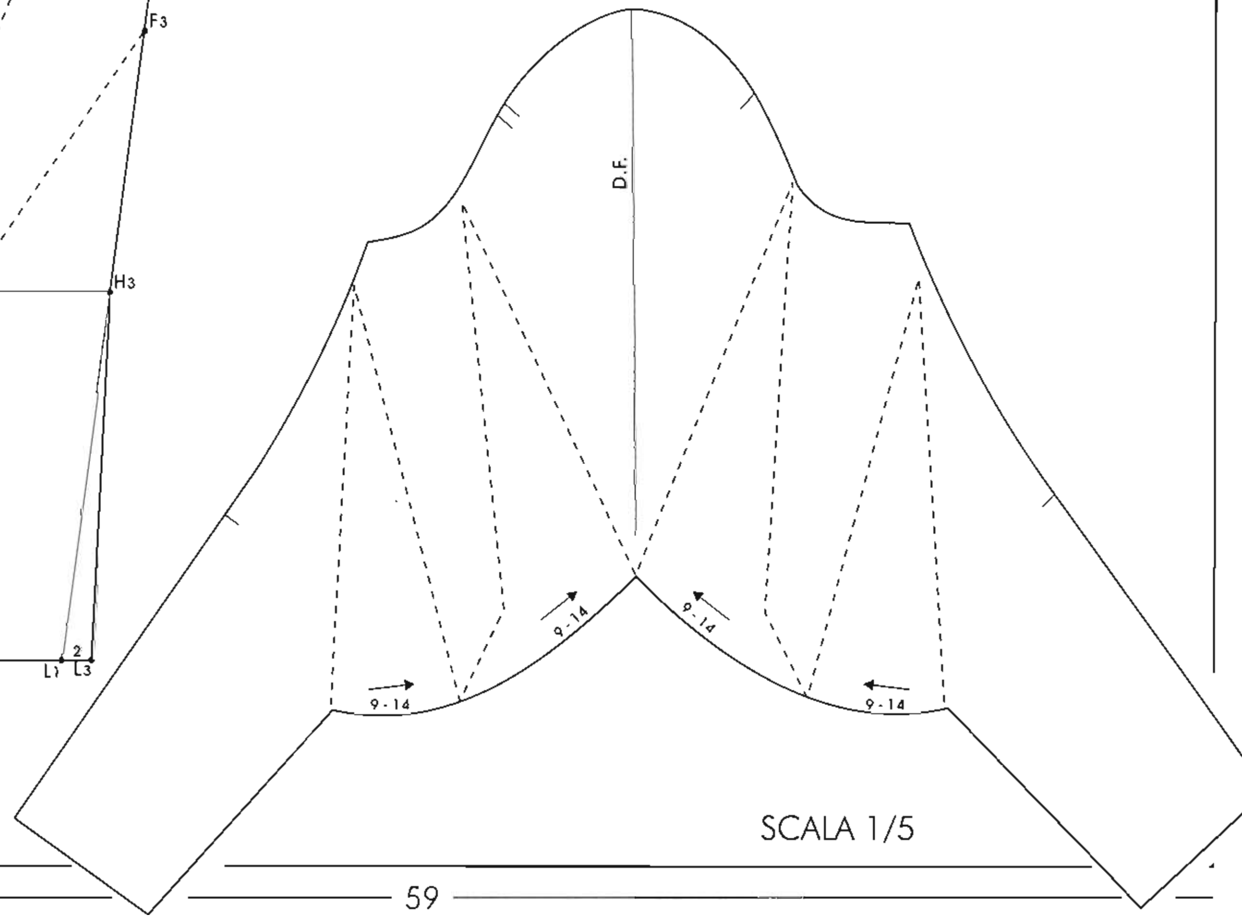
$O-O_1$ = From point H_1 along the dart legs move down 6 cm and connect points $N-H_1$, $M-H_1$, F_2-O, F_3-O_1. Cut through broken lines, place the pattern as shown on diagram and spread 9 cm for pleats; 14 cm for draped cowls.

***Note:** draw bias grainline.*


C
C2
H
I1
L
I
L1


ARRICCIARE
2-3
20-24
D.F.
12-16
2-3
ARRICCIARE


C
N
M
F
F1
F2
F3
H
H1
H2
H3
O
O1
2
2
2
2
L2
L
I1
I
I2
L1
L3


D.F.
9-14
9-14
9-14
9-14

SCALA 1/5



MANICA a FORMA di TULIPANO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.
C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)
L-L1 = Misura circ. braccio+Vest.
Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire.
Per la trasformazione delle pieghe disegnare un semicerchio con la misura di 1/3 circ. braccio+8 cm per l'arricciatura (misura regolabile).
Posizionare il cartamodello con l'apertura dei tagli come da grafico.
Polsino:
A-B = Circ. braccio+Vest.
C = 1/2 A-B
C-C1 = 6 cm grandezza polsino (misura regolabile)

TULIP SHAPED SLEEVE

Trace short sleeve.
C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)
L-L1 = Bicep measurement+ease allowance
Divide into six parts (see diagram); copy the red side, cut and spread. Draw a semicircle with the curve.
Draw the half of a circle, with 1/3 measurement of bicep+8 cm for gathers (not a fixed measurement)
Place the pattern as shown on diagram.
Narrowband:
A-B = Bicep+ease allowance
C = 1/2 of A-B
C-C1 = 6 cm wrist width (not a fixed measurement)

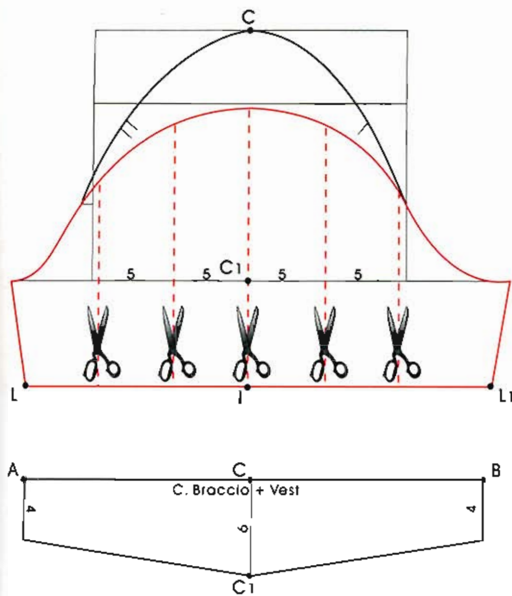


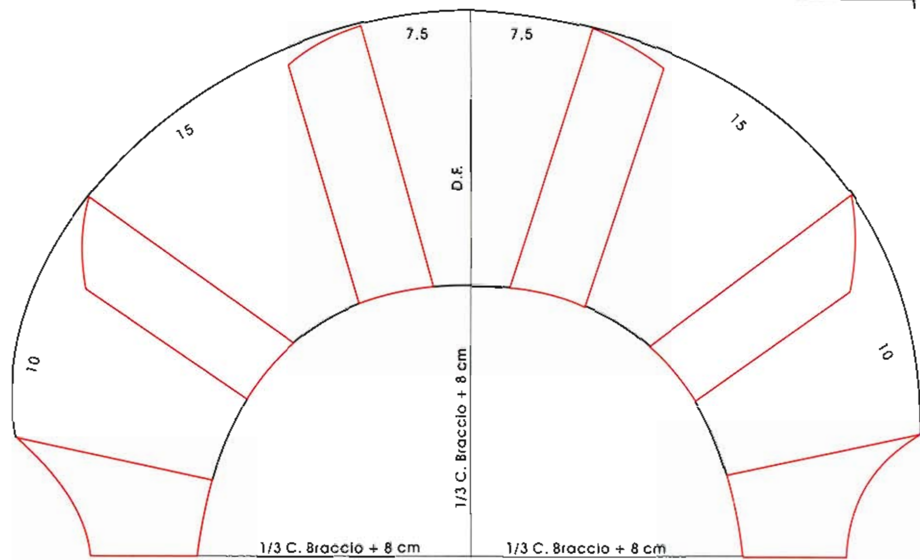
MANICA FANTASIA con DRAPPEGGIO

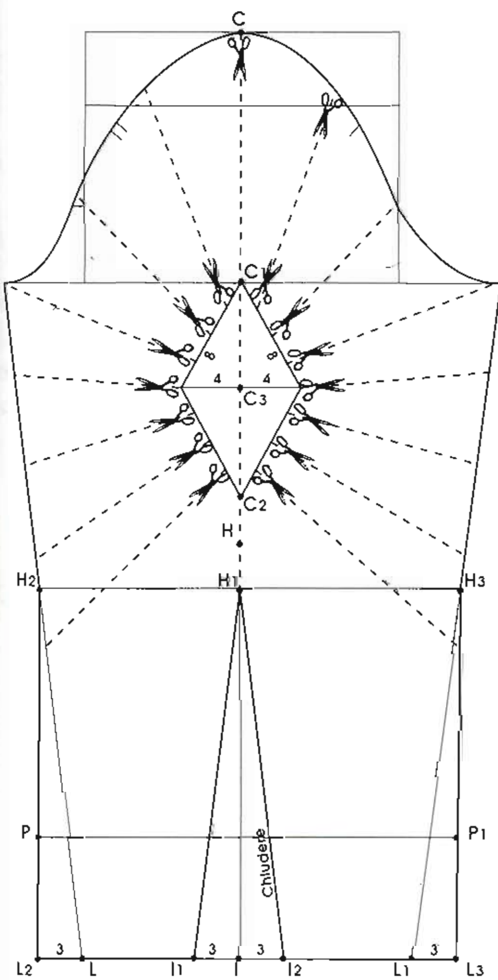
Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica a sbuffo senza la trasformazione.
P-P1 = Dai punti L2-L3 accorciare 8-10 cm (misura regolabile)
C1-C2 = Abbassare 14 cm
C3 = 1/2 C1-C2. Disegnare il rombo i cui lati misurano 8 cm e disegnare i tagli divisi in parti uguali (come da grafico)
Per la trasformazione del modello tagliare lungo le linee tratteggiate. Aprire i tagli di 8 cm nel centro manica e di 4 cm tutti gli altri. Nella parte del rombo alzare di alcuni centimetri il colmo manica.

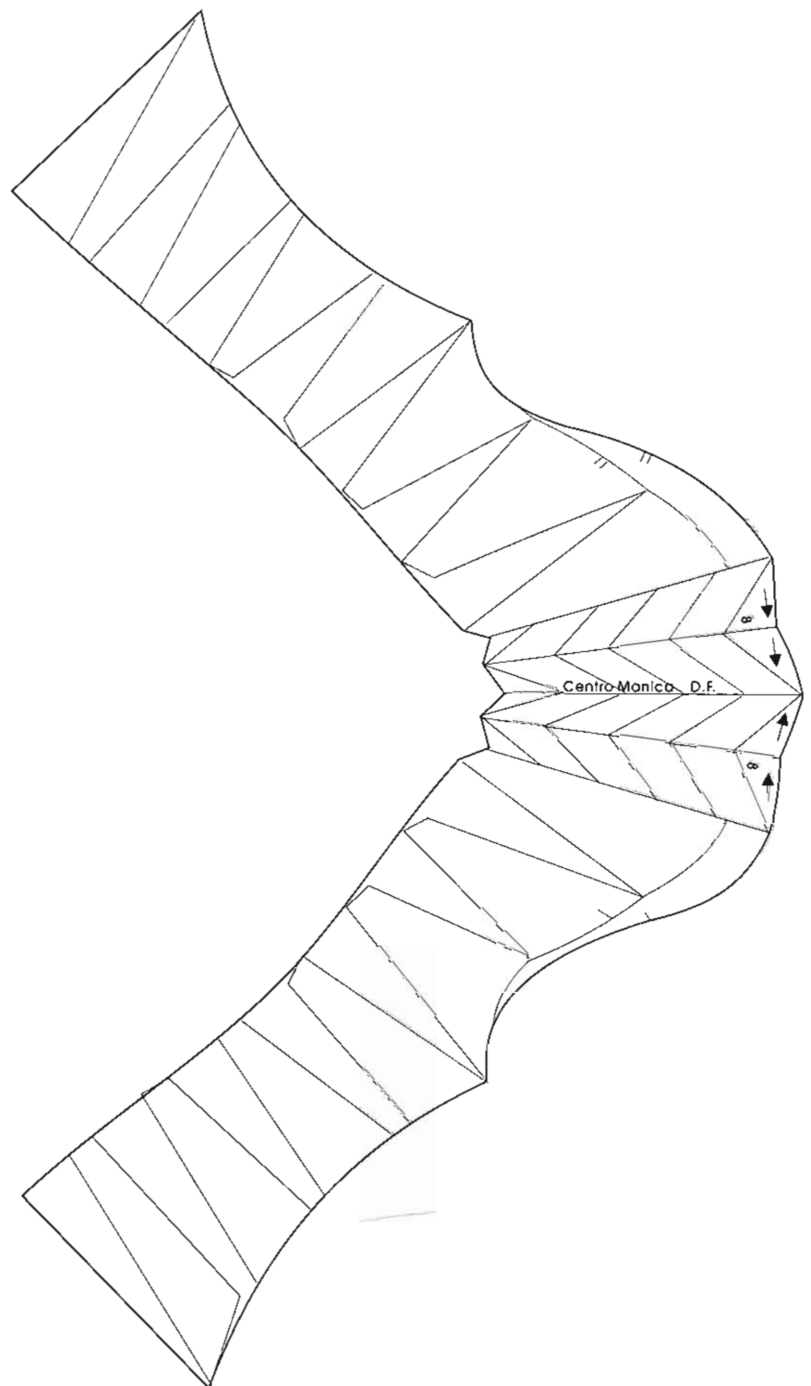
DRAPED SLEEVE

Trace leg-of-mutton sleeve without transformation.
P-P1 = From points L2-L3 square up 8-10 cm (not fixed measurement)
C1-C2 = Move down 14 cm
C3 = 1/2 of C1-C2. Draw a rhombus 8 cm each side
Cut all the way through sleeve cap on the center line to create the extra width for the box pleat. On all the other slash lines cut to the edge, not through (see diagram).


C
5
5
C1
5
5
L
I
L1
A
C
B
C. Braccio + Vest
4
6
4
C1


7,5
7,5
15
15
D.F.
10
10
1/3 C. Braccio + 8 cm
1/3 C. Braccio + 8 cm
1/3 C. Braccio + 8 cm


C
C1
8
4
4
C3
C2
H
H2
H1
H3
P
P1
Chiudere
L2
3
L
I1
3
I
3
I2
L1
3
L3


8
Centro Manica
D.F.
8

SCALA 1/5



MANICA STILE UOMO

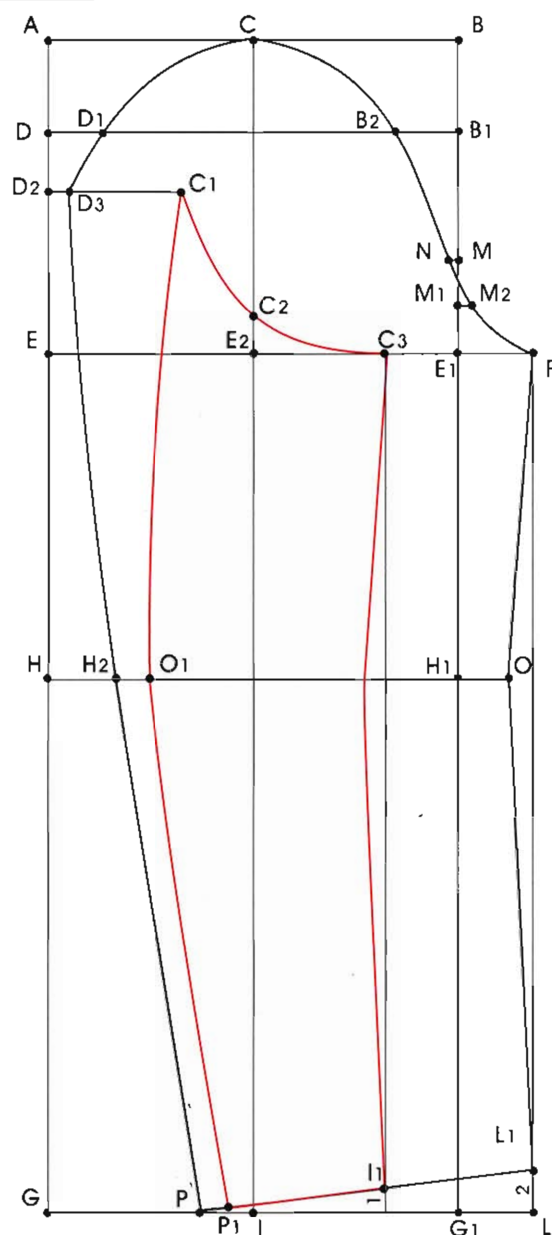
Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.
A-D = 1/10 Tg.+0,5 cm
A-E = 1/10 Statura
A-H = Lunghezza Gomito
A-G = Lunghezza Manica
B-G_1 = Parallela di A-G
Tracciare le rette orizzontali unendo i punti D-B_1, E-E_1, H-H_1, G-G_1
C = 1/2 A-B
C-E_2-I = Perpendicolare a G-G_1
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm
D-D_2 = Abbassare di 3 cm
D_2-D_3 = Spostare a destra di 1cm
B_1-B_2 = Spostare a sinistra di 3,5 cm
E_1-M = Alzare di 5 cm
M-N = Spostare a sinistra 0,5 cm
Con il curvilinee unire i punti C-D_1-D_3 (colmo manica dietro) e C-B_2-N (colmo manica davanti)
E_1-F = Spostare a destra 4 cm
E_1-M_1 = Alzare di 2,5 cm
M_1-M_2 = Spostare a destra 0,5 cm
Unire i punti N-M_2-F (giro manica)
H- H_2 = Spostare a destra 3,5 cm (misura regolabile)
I-P = Spostare a sinistra 3 cm , unire i punti D_3-H_2-P
G_1-L = Spostare a destra 4 cm e unire con il punto F
L-L_1 = Alzare di 2 cm e unire al punto P
H_1-O = Spostare a destra di 2,5 cm
Unire i punti F-O-L_1
D_3-C_1 = Spostare a destra di 6 cm
E_2-C_2 = Alzare di 2 cm
E_1-C_3 = Spostare a sinistra 4 cm
Con il curvilinee unire i punti C_1-C_2-C_3
H_2-O_1 = Spostare a destra 2 cm
P-P_1 = Spostare a destra 1,5 cm
Unire i punti C_1-O_1-P_1
G_1-I_1 = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 1 cm
C_3-I_1 = Unire i punti e rientrare di 1 cm sulla linea del gomito

Sulla linea del colmo manica dal punto C (parte dietro) a 10,5 cm segnare due tacche.
Dal punto C (parte davanti) a 10,5 cm segnare una tacca.
Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato. Le lentezze non sono misure fisse, ma variano sia in funzione del tessuto che dello linea della manica. La misura del fondo manica invece varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.





The BASIC TWO-PIECE SLEEVE

Square down and across from A.

A-B = 1/2 size
A-D = 1/10 size+0,5
A-E = 1/10 body height
A-H = Elbow length
A-G = Sleeve length
B-G_1 = Parallel to A-G
Square across connecting points D-B_1, E-E_1, H-H_1, G-G_1.
C = 1/ 2 A-B
C-E_2-I = Square down from point C to line G-G_1
D-D_1 = Move right 3 cm
D-D_2 = Move down 3 cm
D_2-D_3 = Move right 1 cm
B_1-B_2 = Move left 3,5 cm
E_1-M = Move up 5 cm
M-N = Move left 0,5 cm
With a curve connect points C-D_1-D_3 (back sleeve cap), C-B_2-N (front sleeve cup).
E_1-F = Square left 4 cm
E_1-M_1 = Move up 2,5 cm
M_1-M_2 = Move right 0,5 cm
Connect points N-M_2-F (armhole).

H-H_2 = Move right 3,5 cm (not fixed measure)
I-P = Move left 3 cm, and connect points D_3-H_2-P
G_1-L = Move right 4 cm and join to point F
L-L_1 = Move up 2 cm and join to point P
H_1-O = Square right 2,5 cm
Connect points F-O-L_1.
D_3-C_1 = Square right 6 cm
E_2-C_2 = Move up 2 cm
E_1-C_3 = Move left 4 cm
With a curve connect points C_1-C_2-C_3
H_2-O_1 = Move right 2 cm
P-P_1 = Move right 1,5 cm, connect points C_1-O_1-P_1
G_1-I_1 = Move left 4 cm and move up 1 cm
C_3-I_1 = Join points and move left 1 cm to elbow line
At the sleeve cap, from point C (back side) mark 2 notches with a distance 10,5 cm; from point C (front side) mark a notch 10,5 cm. Copy the red part and separate the two pieces of the pattern.



BASE della GONNA DIRITTA

DIETRO:

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misura regolabile)

A-A_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm per la ripresa

A_1-A_2 = Alzare di 1 cm

B-B_1 = 1/4 C.B. - 1 cm

C-C_1 = Misura uguale a B-B_1; con il curvilinee unire i punti A_2-B_1 e unire B_1 al punto C_1 (linea fianco)

Ripresa:

D = 1/2 A-A_1

D-D_1 = Abbassare di 14 cm parallelamente ad A-B

E-E_1 = Dal punto D spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto D_1; con il curvilinee unire E_1 al punto A_2

Spacco:

C-F = Spostare a sinistra di 4 cm

F-F_1 = Alzare 18 cm parallelamente a C-B (misura regolabile) e unire i punti come da grafico

DAVANTI:

Angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello Bacino

A-C = Lunghezza gonna (come parte dietro)

A-A_3 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm per la ripresa

A_3-A_4 = Alzare di 1 cm

B-B_2 = 1/4 C.B.+1 cm

C-C_2 = Misura uguale a B-B_2; con il curvilinee unire i punti A_4- B_2 e unire B_2 al punto C_2 (linea fianco)

Ripresa:

A-D = 1/10 C.V.+2 cm

D-D_1 = Abbassare di 10 cm parallelamente ad A-B

E-E_1 = Dal punto D spostare a destra e a sinistra di 1 cm; unire i punti E e E_1 al punto D_1

Cinturino:

A-B = C.V.

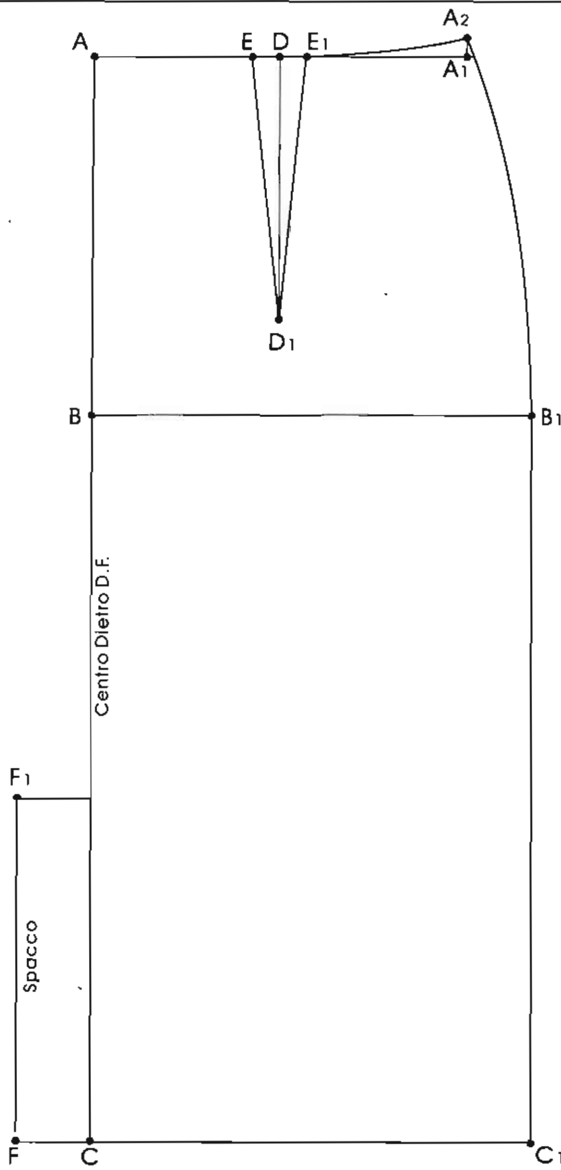
B-B_1 = 2 cm per sormonto

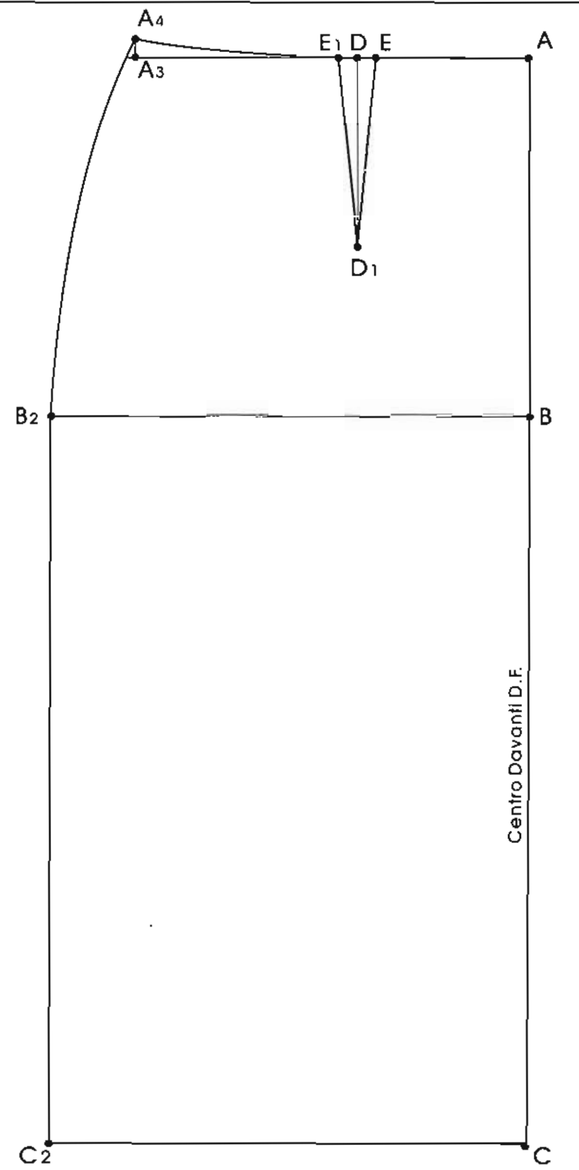
A-C = 5 cm (misura regolabile)

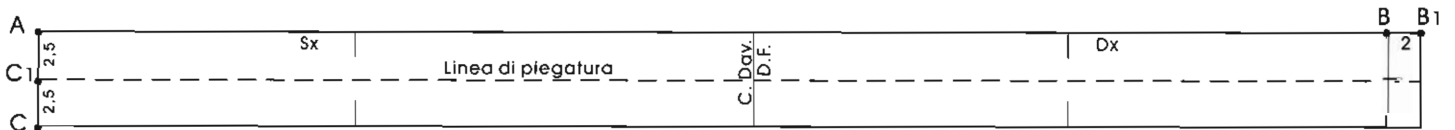
A-C_1 = 1/2 di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h.140 x 80

SCALA 1/4







BASIC STRAIGHT SKIRT

BACK:

Square down and across from A.

A-B = *Hip level*

A-C = *Skirt length until knee (not a fixed measurement)*

A-A_1 = *1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm for the dart*

A_1-A_2 = *Square up 1 cm*

B-B_1 = *1/4 hip circ - 1 cm*

C-C_1 = *Equal measure to B-B_1; using a curve join point A_2-B_1 and join point B_1 to point C_1 (side seam)*

Dart:

D = *1/2 A-A_1*

D-D_1 = *Square down 14 cm*

E-E_1 = *From point D move 1,5 cm for each side and join to point D_1; using a curve join point E_1 to point A_2*

Pleat:

C-F = *Square left 4 cm for pleat depth*

F-F_1 = *Square up 18 cm (not a fixed measurement) and connect points (see diagram)*

FRONT:

Square down and across from A.

A-B = *Hip level*

A-C = *Skirt length until knee (not a fixed measurement)*

A-A_3 = *1/4 waist circ.+1 cm+2 cm for dart*

A_3-A_4 = *Square up 1 cm*

B-B_2 = *1/4 hip circ.+1 cm*

C-C_2 = *Equal measure to B-B_2; use a curve to join points A_4-B_2 and point B_2 to C_2 (side seam)*

Dart:

A-D = *1/10 waist circ. +2 cm*

D-D_1 = *Square down 10 cm*

E-E_1 = *From point D move 1 cm each side ; join point E-E_1 to point D_1; using a curve, join point E_1 to A_4*

Waistband:

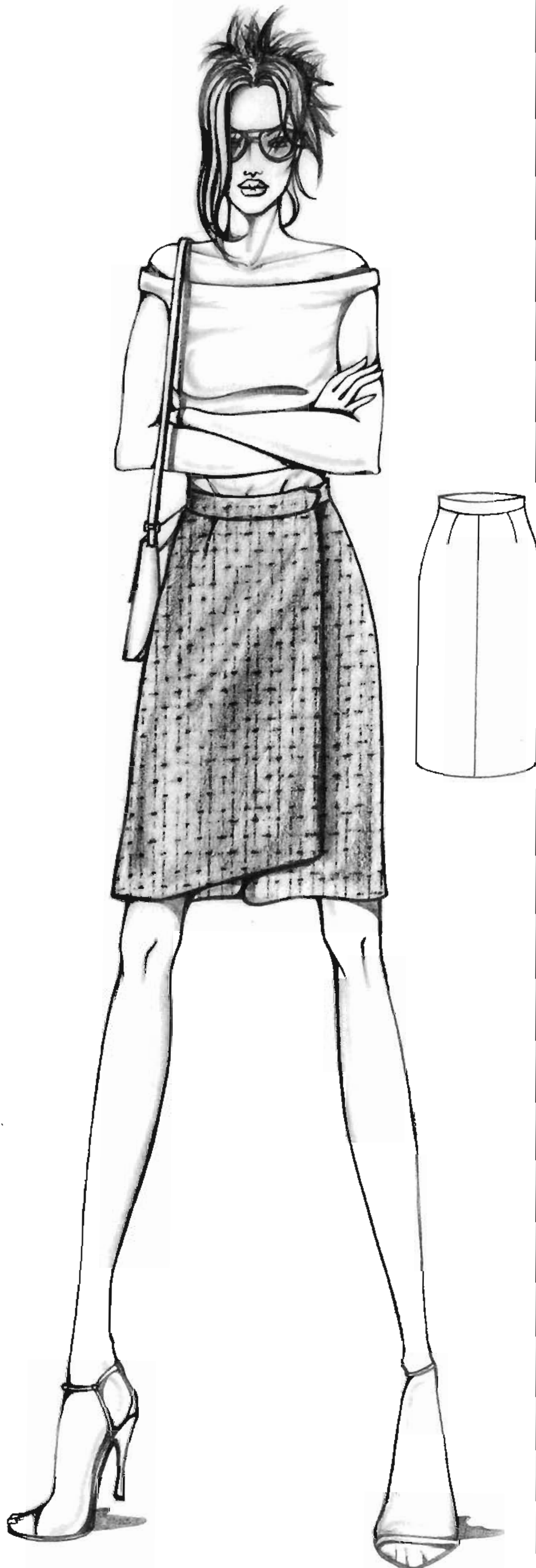
A-B = *Waist circ.*

B-B_1 = *2 cm button stand*

A-C = *5 cm (not a fixed measurement)*

A-C_1 = *1/2 of A-C fold line*

Required fabric length cm 140 x 80



GONNA a PORTAFOGLIO

Per questo modello disegnare la gonna base senza lo spacco dietro. Il grafico disegnato in rosso indica il lato destro del davanti (parte che sormonta).

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C_1 = Spostare a destra di 2cm e unire al punto B_1

DAVANTI:

A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C_2 = Spostare a sinistra di 2 cm e unire al punto B_2
A-F = 2/3 B-B_2
C-C_3 = Misura uguale a A-F+1cm.Unire il punto F con il punto C_3
F-F_1 = Spostare a sinistra di 2 cm
C_3- H = Spostare verso l'alto di 5-7 cm e unire al punto F_1
C_2-H_1 = Spostare a destra di 3 cm e unire al punto H

Cinturino:

A-B = 1/2 C.V.
B-B_1 = Misura uguale al sormonto della gonna - 2 cm (quelli della ripresa)
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h.140 x 80

WRAP SKIRT

Use the basic straight skirt withought back pleat to draft this skirt. The red side is the front right part of the skirt.

BACK:

A-C = Skirt length (+5 cm for over the knee)
C_1 = Square right 2 cm and join to point B_1

FRONT:

A-C = Skirt length (+ 5 cm for over the knee)
C_2 = Square left 2 cm and join to point B_2
A-F = 2/3 of B-B_2
C-C_3 = Equal measure to A-F + 1 cm. Join point F to point C_3
F-F_1 = Move left 2 cm
C_3-H = Square up 5-7 cm and join to point F_1
C_2-H_1 = Move right 3 cm and join to point H

Waistband:

A-B = 1/2 waist circ.
B-B_1 = Equal measure to A-F_1 - 2 cm for dart
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 of A-C fold line. Finish end (see diagram)

Note: *there are two darts on the front left and one dart on the front right. The second dart is drawn the same distance from centre line A.*

Required fabric length cm 140 x 80

A
B1
C
C1
2
Centro Dietro D.F. Tessuto Intero
A
F1
F
2
B2
1/3
2/3
B
Parte che sormonta
Centro Davanti D.F.
H
5 - 7
2
3
C2
H1
C
C3
A
B
B1
C1
C
Linea di piegatura
½ Dietro
½ C. Dav.

SCALA 1/4

GONNA SVASATA con RIPRESE CHIUSE

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza a piacere.

DIETRO:
D-D_1 = Abbassare di 12 cm
D_1-F = Linea taglio per svasatura
C_1 = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:
D- D_1 = Abbassare di 10 cm
D_1-F_1 = Linea taglio per la svasatura
C_2 = Spostare a sinistra di 2 cm

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

Per la trasformazione del modello tagliare lungo il tratteggio, chiudere le riprese e posizionare il cartamodello come da grafico.

Nota 1: per questa linea di gonna il cartamodello può essere piazzato con il dritto filo su tessuto in sbieco.
Nota 2: per ottenere l'ampiezza della svasatura uguale sul dietro e sul davanti pareggiare la misura e la profondità delle riprese.

Tessuto occorrente: h.140 x 100

FLARED SKIRT

To draft this skirt use the basic straight skirt with the desired length.



BACK:
D-D_1 = Lower 12 cm
D_1-F = Slash line
C_1 = Move right 2 cm and join to level hip

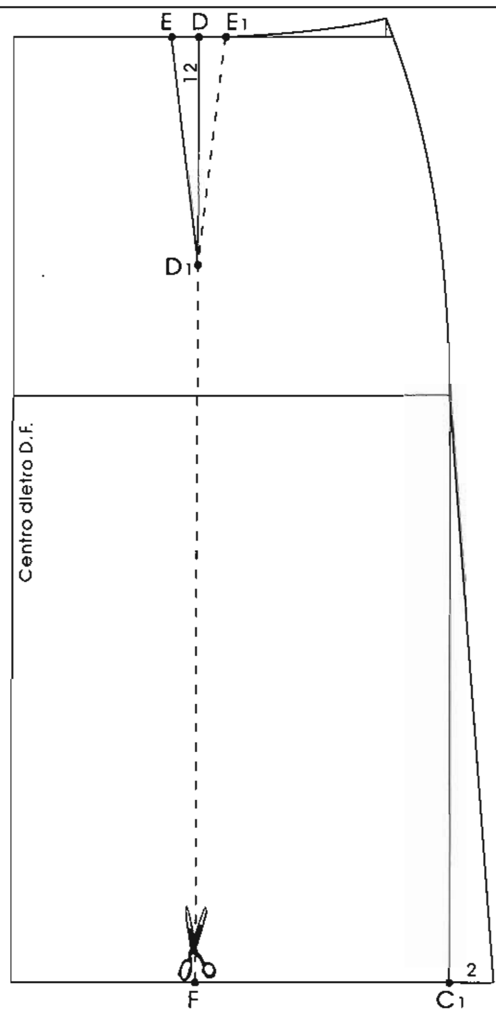
FRONT:
D-D_1 = Lower 10 cm
D_1-F_1 = Slash line
C_2 = Move left 2 cm and join to level hip

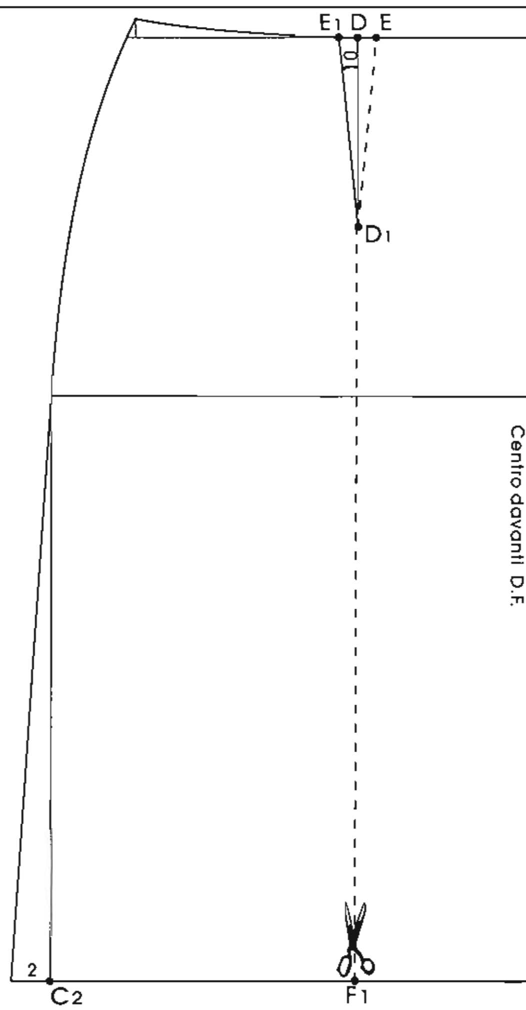
Waistband:
See the basic straight skirt (page 64). Cut slash line to, not through, dart points. Close darts and place the pattern as shown on diagram. Skirt can be cut on the bias.

***Note:** in order to obtain the same flare in the back as in the front, the front darts must have the same width and depht, as the back darts.*

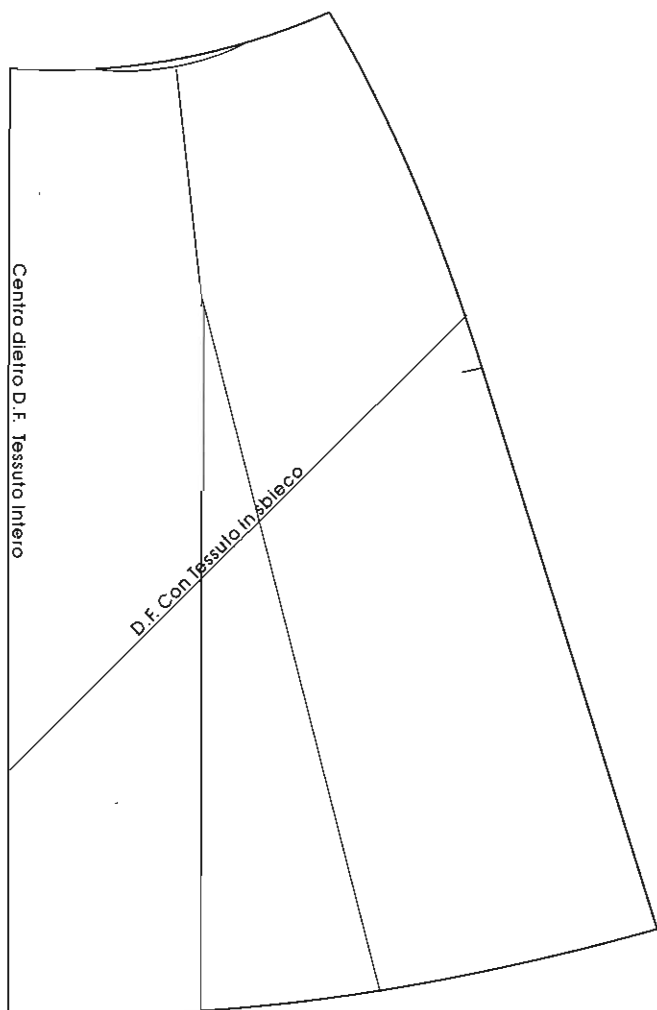
Required fabric lenght cm 140 x 100

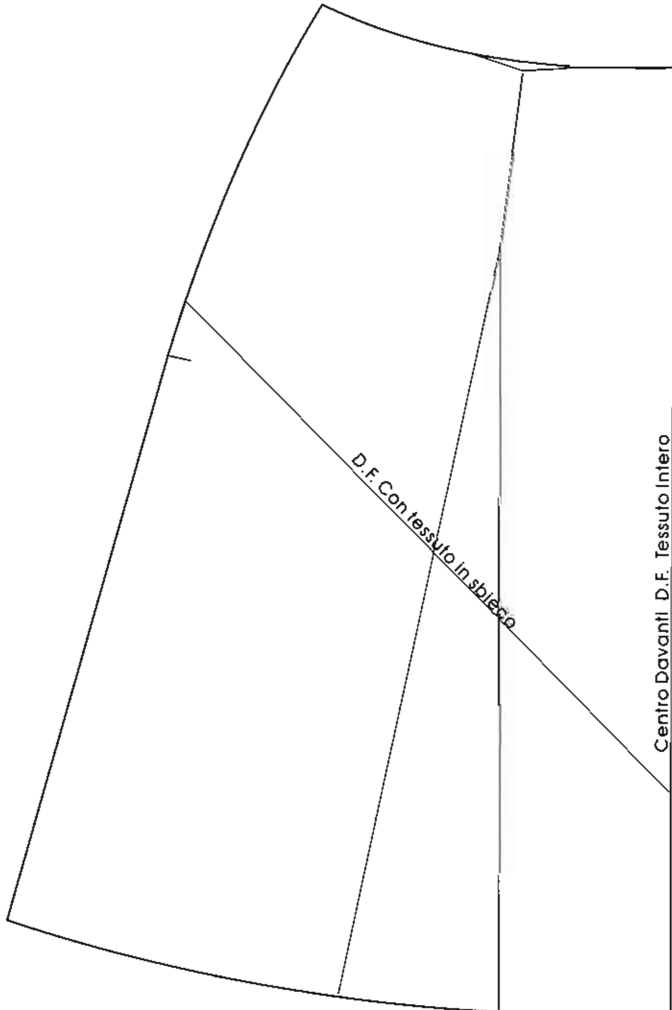






2.5 | Linea di piegatura *Fold line* | 2
2.5 | | 2





SCALA 1/4

GONNA a TELI

Per questo modello disegnare la gonna base, osservando il figurino sia per i tagli che per la lunghezza.

DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna 45 cm
D_1-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna 45 cm
D_1-F_1 = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F_1 spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la distanza delle linee per i tagli dei telini. La misura della lunghezza è a piacere.

Tessuto occorrente: h.140 x 60

PANEL SKIRT



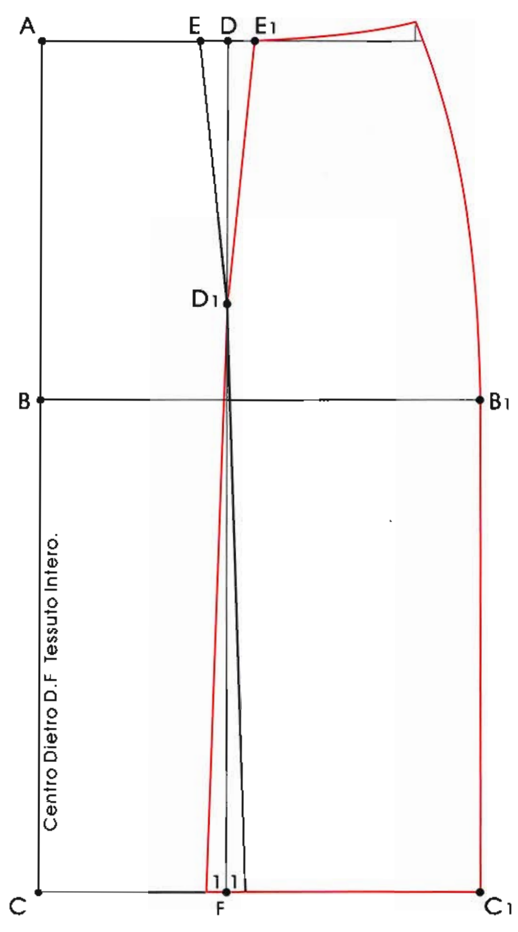
Use the basic straight skirt.

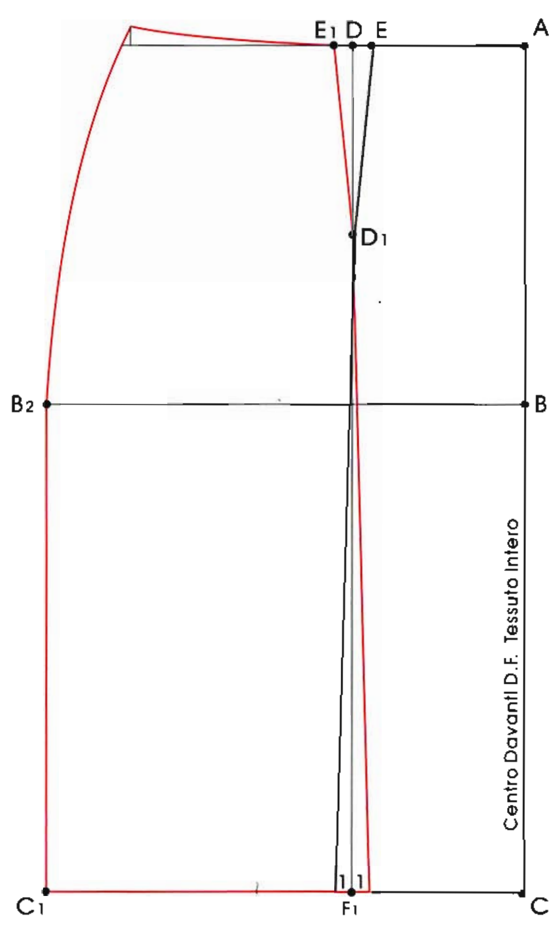
BACK:
A-C = Skirt length 45 cm
D_1-F = Square down from point D_1. From point F add 1 cm (not fixed measurement) gore flares out from each side of the guideline. Connect lines to dart point D_1

FRONT:
A-C = Skirt length 45 cm
D_1-F_1 = Square down from point D. From point F_1 add 1 cm (not fixed measurement) at each side of guideline for flared gore. Connect lines to dart point D_1

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Required fabric length cm 140 x 60





2,5
2,5
Sx
Lineo di piegatura
C. Dav.
D.F.
Fold line
Dx
2

SCALA 1/4

GONNA a OTTO TELI (svasata e molto ampia)

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza ginocchio - 5 cm (misura regolabile)
A-D = Lunghezza gonna (misura a piacere)
A_1-A_2 = 1/8 C.V. Dal punto A dividere in parti uguali la misura
B_1-B_2 = 1/8 C.B. Dal punto B dividere in parti uguali la misura
C_1-C_2 = Misura uguale a B_1-B_2
D_1-D_2 = Dal punto D spostare a sinistra e a destra di 12 cm e unire i punti A_1- B_1- D_1 e A_2- B_2- D_2 (parte in rosso per gonna svasata)
D_1-D_3 = Spostare a sinistra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C_1
D_2- D_4 = Spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C_2
C_1-F_1 = Misura uguale a C-D
C_2-F_2 = Misura uguale a C-D; con il curvilinee unire i punti F_1-D, F_2- D

Cinturino per vita alta:
A_1-E_1 = Alzare di 2,5 cm
A_2-E_2 = Alzare di 2,5 cm e unire i punti

Note: per tagliare sul tessuto questo modello è necessario ricopiare quattro volte il grafico.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

EIGHT-GORE SKIRT

A-B = Hip depth
A-C = Knee length - 5 cm (not a fixed measurement)
A-D = Skirt length (desired length)
A_1-A_2 = 1/8 waist circ., divide the measurement equally on both sides of A
B_1-B_2 = 1/8 hip circ.
C_1-C_2 = Equal to B_1-B_2
D_1-D_2 = From point D add 12 cm to each side and connect the point A_1-B_1-D_1 and A_2-B_2-D_2 (red side for gore flared skirt)
D_1-D_3 = Square left 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C_1
D_2-D_4 = Square right 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C_2
C_1-F_1 = Equal to C-D
C_2-F_2 = Equal measure C-D; using a curve connect points F_1-D, F_2-D



***Waistband** (the waistband extends above the natural waist):*
A_1-E_1 = Square up 2,5 cm
A_2-E_2 = Square up 2,5 cm and join points

Required fabric length cm 140 x 140

E1 E2
A1 A A2
= =
B1 B B2
= =
D.F.
C1 C C2
= =
F1 F2
D3 D1 D D2 D4

SCALA 1/4



GONNA a MEZZA RUOTA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/3 C.V.
$A-B_1$ = 1/3 C.V.
B-C = Lunghezza gonna
B_1-C_1 = Lunghezza gonna
$A-A_1$ = 1/3 C.V.
A_1-C_2 = Lunghezza gonna meno 2 cm; unire i punti $C-C_2$ e C_2-C_1

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

Note: per questa linea di gonna il cartamodello deve essere piazzato su tessuto con il dritto filo in sbieco e pertanto la linea A_1-C_2 va accorciata di alcuni centimetri in relazione alle caratteristiche del tessuto.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

HALF-CIRCLE SKIRT

Square down and across from A.
A-B = 1/3 waist circ.
$A-B_1$ = 1/3 waist circ.
B-C = Skirt length
B_1-C_1 = Skirt length
$A-A_1$ = 1/3 waist circ.
A_1-C_2 = Skirt length - 2 cm; connect points $C-C_2-C_1$

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Note: *mark choice of grainline as shown. Depending on the characteristics of the fabric you may shorten line A_1-C_2 of some centimetres.*

Required fabric length cm 140 x 140

A — 1/3 C.V. — B — C

1/3 C.V.

1/3 C.V.

A1

B1

Centro davanti   D.F. Tessuto sbieco

Centre front - Cut on bias

C2

C1

Linea di piegatura   *Fold line*

2



SCALA 1/4



GONNA a RUOTA INTERA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/6 C.V.
$A-B_1$ = 1/6 C.V.
B-C = Lunghezza gonna
B_1-C_1 = Lunghezza gonna
$A-A_1$ = 1/6 C.V.
A_1-C_2 = Lunghezza gonna meno 2 cm. Unire i punti $C-C_2$ e C_2-C_1

Cinturino:
Vedere gonna base (pag. 64).

Note: per questa linea di gonna il cartamodello deve essere piazzato su tessuto con il dritto filo in sbieco e pertanto la linea A_1-C_2 va accorciata di alcuni centimetri in relazione alle caratteristiche del tessuto.

Tessuto occorrente: h.140 x 120

FULL-CIRCLE SKIRT

Square down and across from A.
A-B = 1/6 waist circ.
$A-B_1$ = 1/6 waist circ.
B-C = Skirt length
B_1-C_1 = Skirt length
$A-A_1$ = 1/6 waist circ.
A_1-C_2 = Skirt length - 2 cm; connect points $C-C_2-C_1$

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Mark choice of grainline as shown. Depending on the characteristics of the fabric you may shorten line A_1-C_2 of some centimetres.

Required Fabric length 140 x 120

A 1/6 C.V. B C

1/6 C.V.

A_1

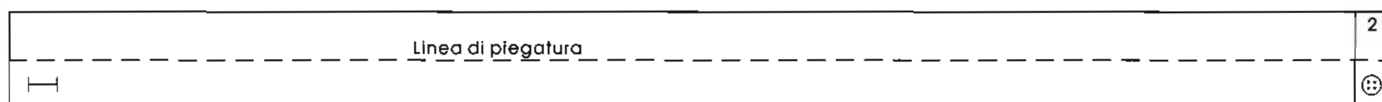
1/6 C.V.

B_1

Centro Davanti Tessuto Intero D.F.

C_2

C_1



SCALA 1/4



MINIGONNA con BASCHINA

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza di 45 cm (misura regolabile).

DIETRO:

A_2-G = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca

A_2-G_1 = Abbassare di 16 cm e disegnare la baschina unendo i punti G_1-B

DAVANTI:

A-H = Abbassare di 4 cm

A_4-G_2 = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca

A_4-G_3 = Misura uguale al dietro

A-H_1 = Spostare a destra di 7 cm

H-H_2 = Spostare a destra di 9 cm. Disegnare la baschina unendo i punti H_1-H_2 e H-G_3

Per la trasformazione del modello, ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso); chiudere le riprese e unire il punto G_1 del dietro con il punto G_3 del davanti fino alle tacche (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 60

MINISKIRT with YOKE

Use the basic straight skirt. Skirt length 45 cm (not a fixed measurement).

BACK:

A_2-G = Move down 11 cm and mark one notch

A_2-G_1 = Move down 16 cm and draw the yoke shape (see diagram) by connecting points G_1-B

Extend dart to yoke edge and redraw dart legs.

FRONT:

A-H = Move down 4 cm

A_4-G_2 = Move down 11 cm and mark one notch

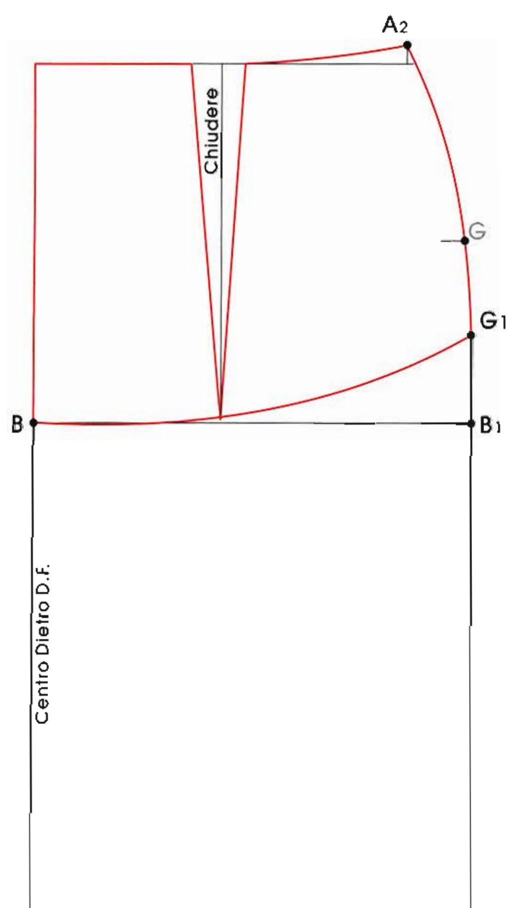
A_4-G_3 = Same measurement as A_2-G_1

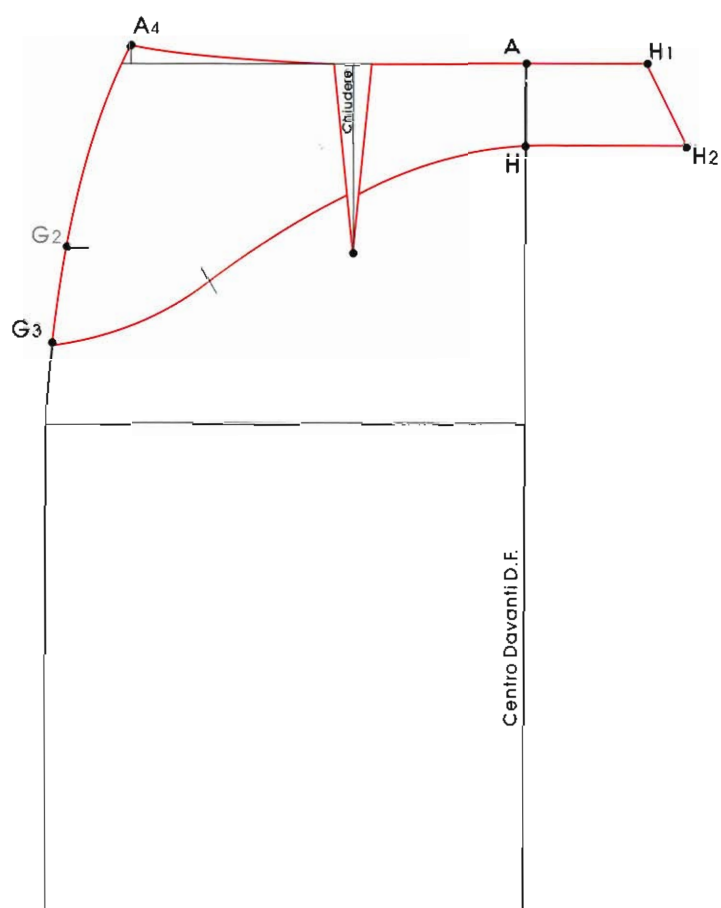
A-H_1 = Square right 7 cm

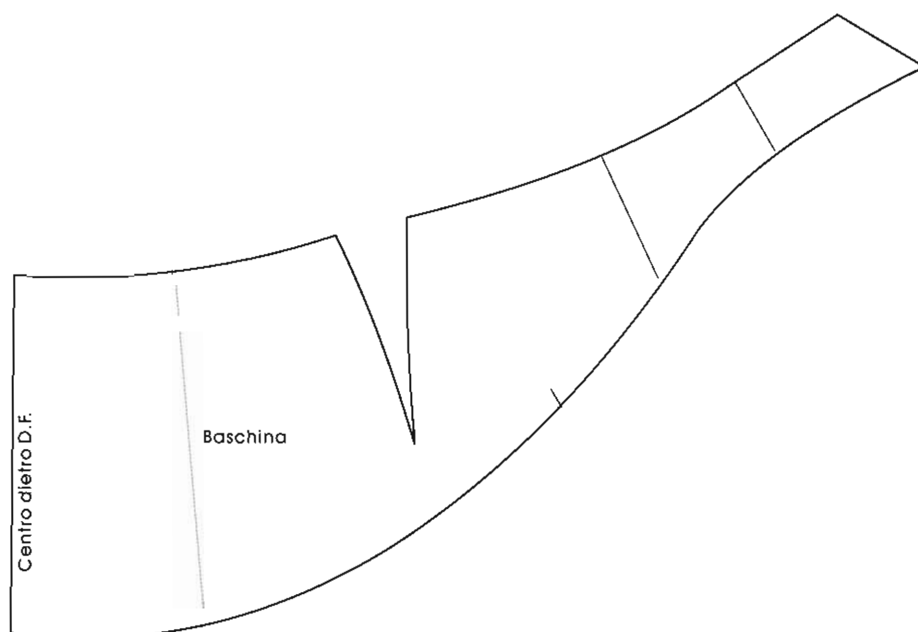
H-H_2 = Square right 9 cm, draw the yoke shape (see diagram) by connecting points H_1-H_2, H-G_3.

Copy the back and front yoke (red side), close darts, join the point G_1 of the back to point G_3 of the front up to the notches (see diagram).

Required fabric length: h.140 x 60


A2
Chiudere
G
G1
B
B1
Centro Dietro D.F.


A4
A
H1
Chiudere
H
H2
G2
G3
Centro Davanti D.F.


Centro dietro D.F.
Baschina

SCALA 1/4



GONNA LONGUETTE con BASCHINA e SPACCHI

Per questo modello disegnare la gonna base.
DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna 80 cm (misura regolabile)
A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)
C_1-C_3 = Spostare a destra 2 cm
C_3-H = Alzare 30 cm per lo spacco

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna come per il dietro
A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)
F-F_1 = Dai punti E_1 eD_2 spostarsi di 3 cm (sormonto per la baschina)
C_2-H_1 = Alzare 30 cm e spostare a destra 4 cm per la paramontura
Copiare la baschina del davanti e quella del dietro (parte in rosso) e la paramontura dello spacco davanti.

Note: il cinturino della gonna è di ecopelle e i bottoni possono essere sia a chiusura automatica, sia di un altro tipo.

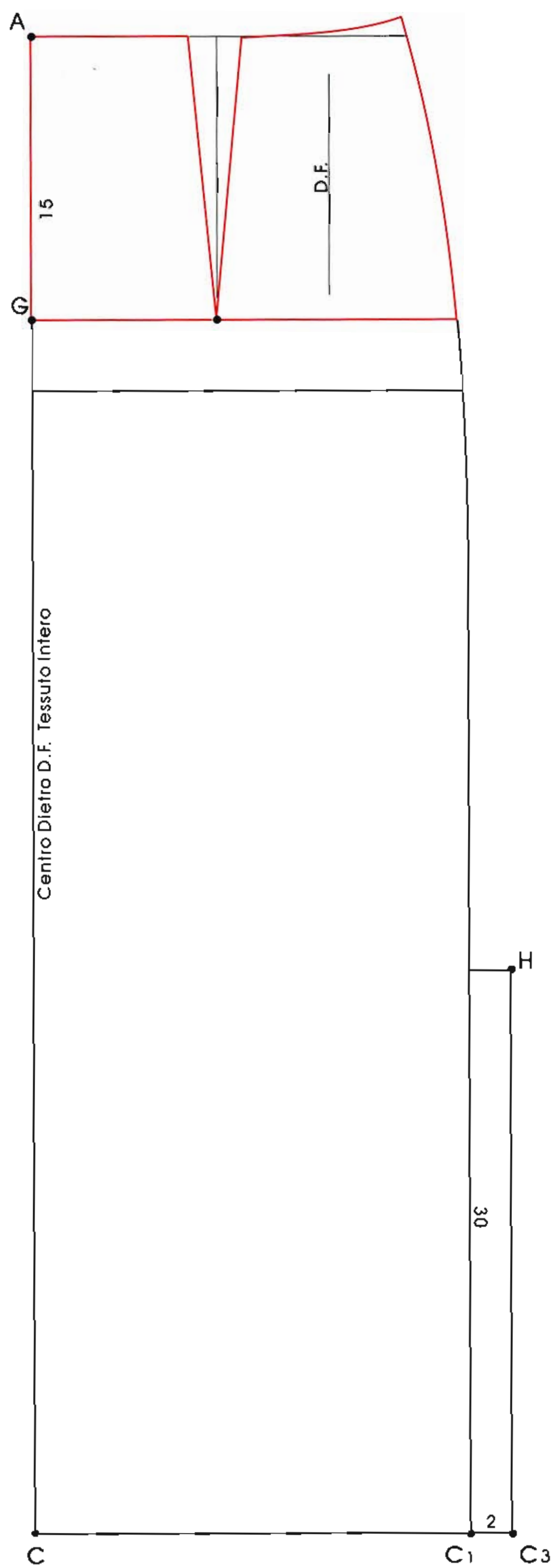
Tessuto occorrente: h.140 x 100

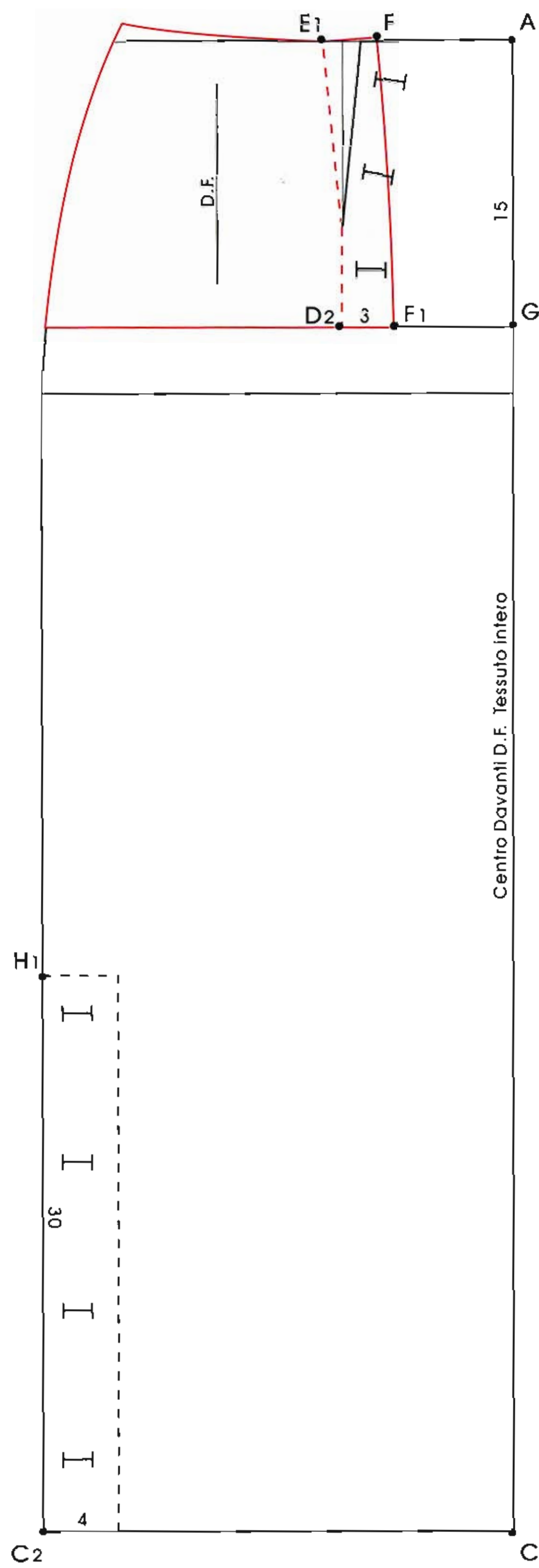
LONG SKIRT with JOKE and SLITS

Trace basic skirt.
BACK:
A-C = Skirt length 80 cm (not a fixed measurement)
A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square right. Extend the dart to the top of the yoke, redraw dart legs
C_1-C_3 = Square right 2 cm
C_3- H = Square up 30 cm (for slit) not a fixed measurement

FRONT:
A-C = Same measurement as the back
A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square left
F-F_1 = Extend dart legs up to line G. This is point D_2, from D_2 move right 3 cm from point F_1. Draw a parallel line to E_1-D_2
C_2-H_1 = Move up 30 cm and square right 4 cm (for facing). Mark buttonholes
Copy the back and front yoke (red side) and the facing on the front.

Required fabric length: h.140 x 100


A
15
D.F.
G
Centro Dietro D.F. Tessuto intero
H
30
2
C
C1
C3


E1
F
A
D.F.
15
D2
3
F1
G
Centro Davanti D.F. Tessuto intero
H1
30
4
C2
C

SCALA 1/4



GONNA con FONDOPIEGA sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la gonna base a teli.
DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misurá regolabile)
D-D_1 = Lunghezza ripresa 12 cm
D_1-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare s a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire punto D_1
E-E_1 = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotonda come da grafico; sulla linea del fianco dal punto A_2 abbassa di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna come per il dietro
D-D_1 = Lunghezza ripresa 10 cm
D_1-F_1 = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F spostar sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unir al punto D_1
E-E_1 = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotondar come da grafico; sulla linea del fianco, dal punto A_4 abbassa re di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)
Per la trasformazione del modello ricopiare la parte in rosso de davanti e aumentare di 20 cm per il fondopiega; unire alla parte i nero e disegnare il fondopiega come da grafico.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la distanza dei telini e la profondità del fondopiega.

Tessuto occorrente: h.140 x 140; h.150 x 70

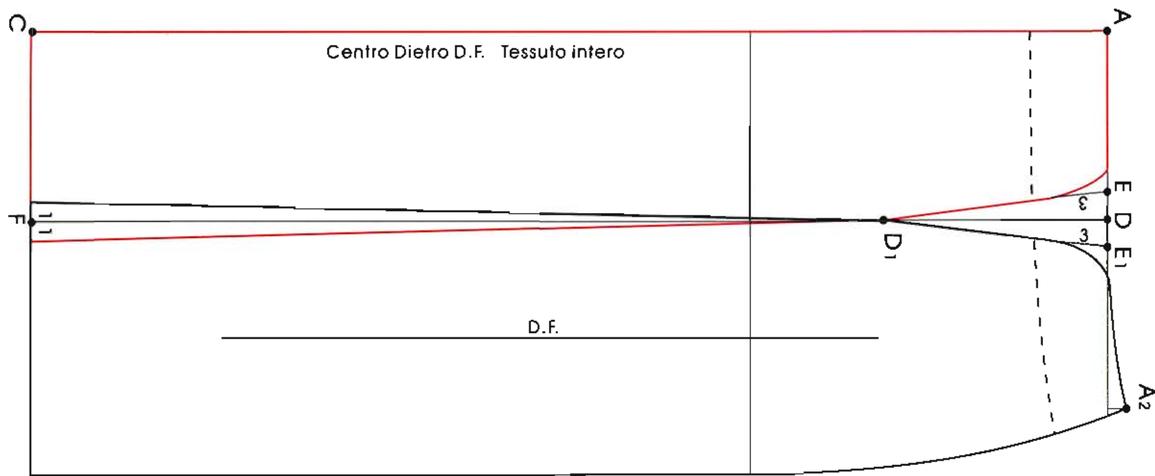
STRAIGHT SKIRT with INVERTED PLEATS

Trace basic skirt.
BACK:
A-C = Skirt length up to the knee (not a fixed measurement)
D-D_1 = Dart length 12 cm
D_1-F = Extend dart line to hem marking point F and the slash line. From point move left and right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D_1
E-E_1 = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see dia gram). From point A_2 square down 4 cm. Connect points with a curve th follows the waist line, for facing (broken line)

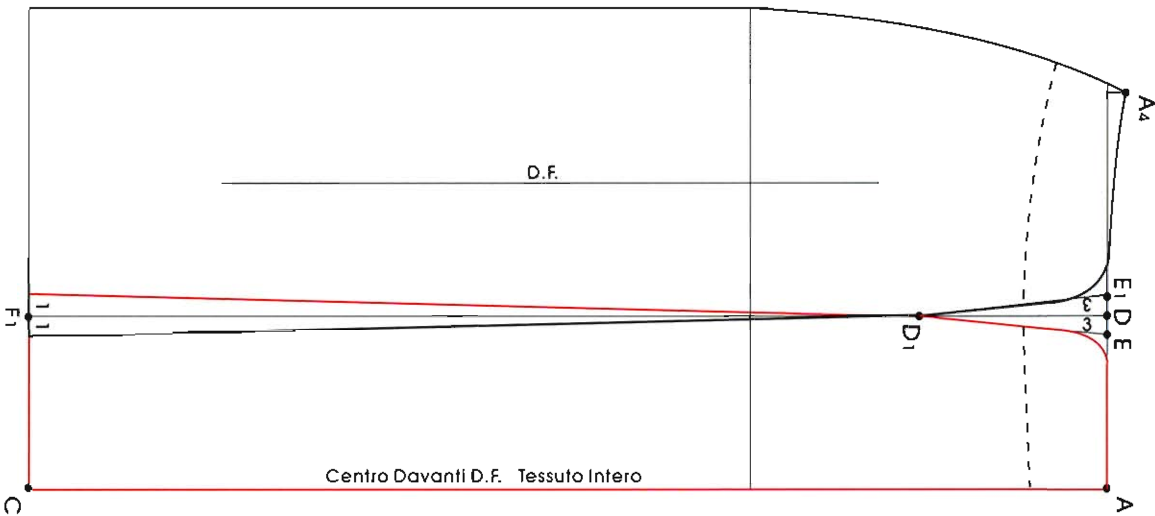
FRONT:
A-C = Skirt length like the back
D-D_1 = Dart length 10 cm
D_1-F_1 = extend dart line to hem. This is the slash line. From point F move left an right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D_1
E-E_1 = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see dia gram). From point A_2 square down 4 cm. Connect points with a curve th follows the waist line, for facing (broken line)
Copy both sides of the front. Place on the paper the red side and square across 2 cm from the hip and the hem (pleat depth). Place the red side across and trace a around. Divide the inside box by four and draw lines. See diagram.

Required fabric length: h.140 x 140; h.150 x 70

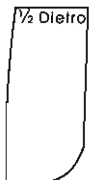




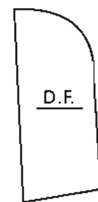
C
A
Centro Dietro D.F. Tessuto intero
E
D
E1
F
D1
3
D.F.
A2



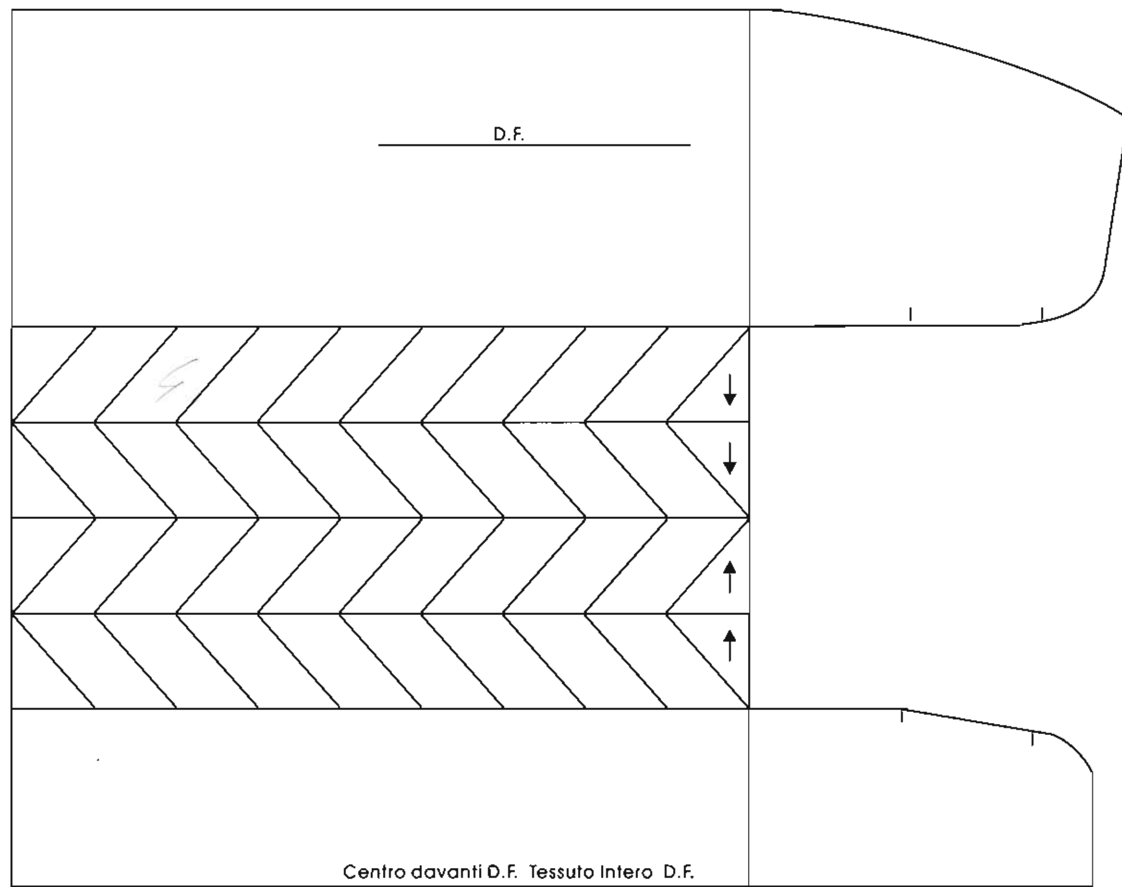
D.F.
A4
E1
D
E
F1
D1
3
Centro Davanti D.F. Tessuto Intero
C
A



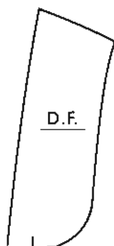
½ Dietro



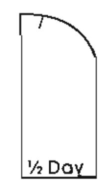
D.F.



D.F.
Centro davanti D.F. Tessuto Intero D.F.

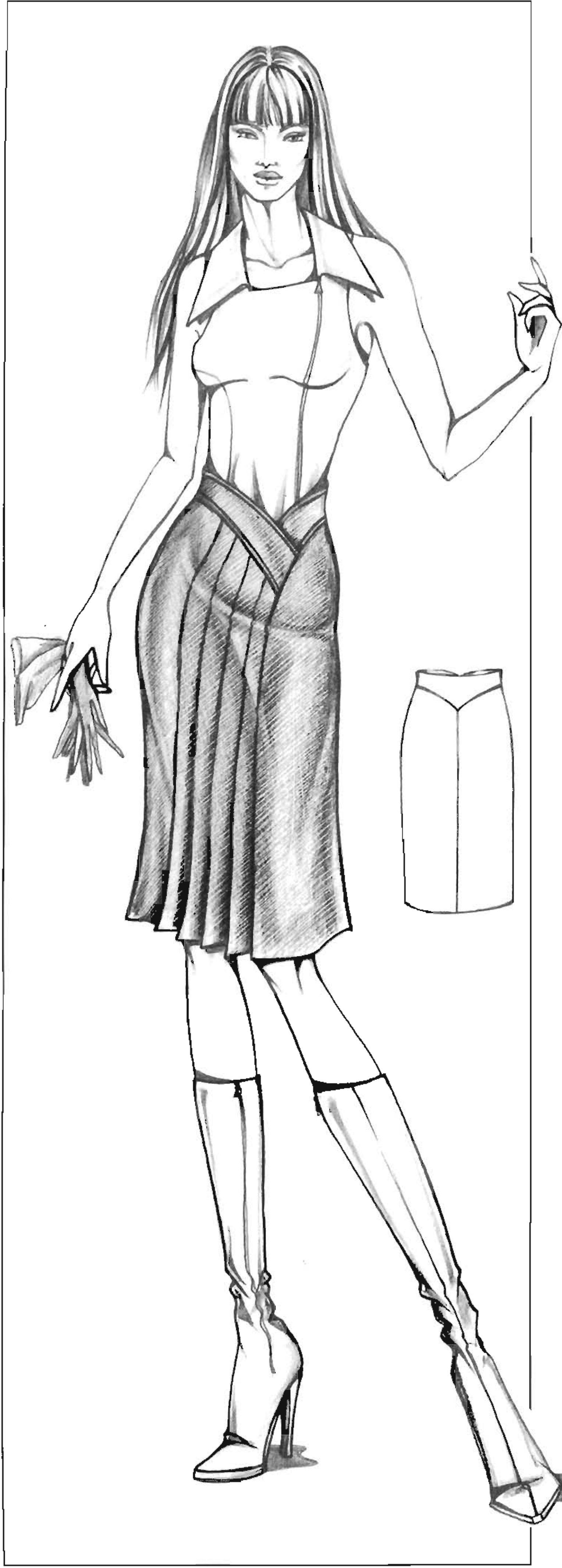


D.F.



½ Dav

SCALA 1/4



GONNA con BASCHINA e PIEGHE sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la base della gonna con il davanti intero.

DIETRO:

A-G = Alzare di 2,5 cm
$A-G_1$ = Abbassare di 5 cm
A_2-H = Alzare di 3 cm
A_2-H_1 = Abbassare di 3 cm e unire i punti G-H, G_1- H_1
Completare la ripresa prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura
C_1 = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

A_4-H = Alzare di 3 cm
A_4-H_1 = Abbassare di 3 cm
D_1-D_2 = Abbassare di 2 cm; con il curvilinee unire i punti H_1-D_2 (parte sinistra) e i punti D_2- H_1 (parte destra)
A-F = Spostare a destra alcuni cm e unire al punto H con il curvilinee
D_2-H_2 = Spostare a destra di 7 cm sulla linea del taglio e unire i punti H-H_2 (parte destra): completare le riprese prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura
C_2 = Spostare sia a destra che a sinistra di 2 cm per la svasatura. Disegnare le pieghe con la distanza di 4 o 5 cm

Per la trasformazione del modello ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso). Tagliare lungo il tratteggio delle pieghe e aprire di 8 cm per il fondo piega (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SKIRT with YOKE and KNIFE PLEATS

Use the basic straight skirt. Trace the full front.

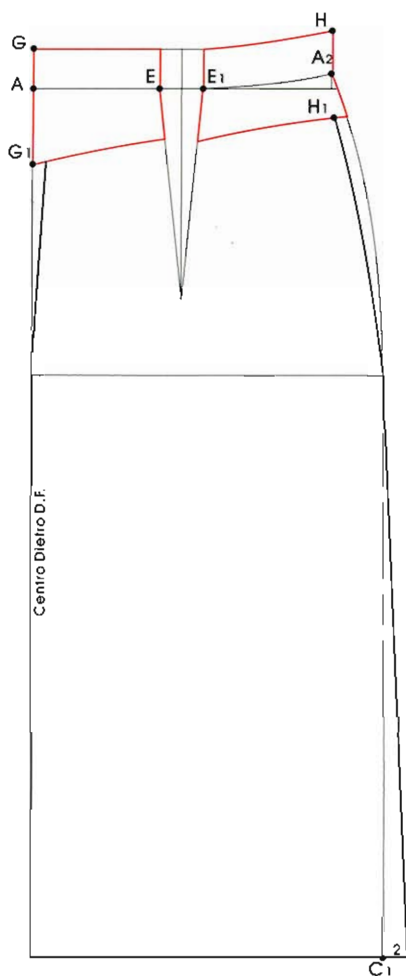
BACK:

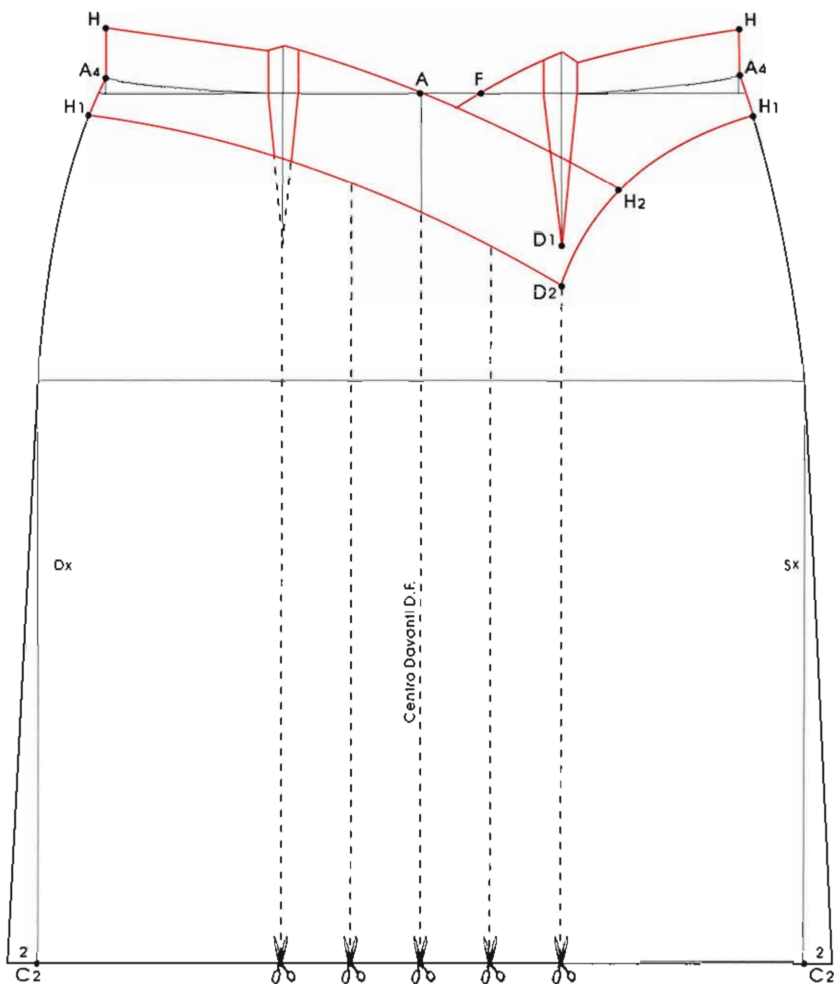
A-G = Square up 2,5 cm
$A-G_1$ = Move down 5 cm
A_2-H = Square up 3 cm
A_2-H_1 = Square down 3 cm. Draw new waistline connecting points G-H, G_1-H_1.
Extend dart legs into the new waistline
C_1 = Square right 2 cm

FRONT:

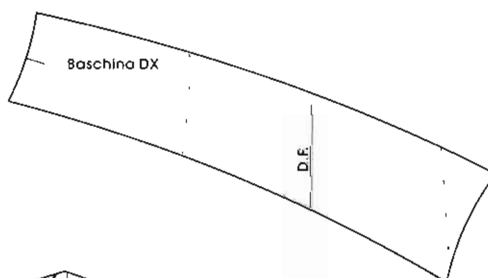
A_4-H = Square up 3 cm (both sides)
A_4-H_1 = Move down 3 cm (both sides)
D_1-D_2 = Square down 2 cm. With a curve join points H_1-D_2 (right side) and points D_2-H_1 (left side)
A-F = Move right 4 cm (not a fixed measurement). With a curve join to point H (left side)
D_2-H_2 = Move right along the line 7 cm and with a curve join point H (left side). Extend dart legs up to the new waistline
C_2 = On both side of the skirt move out 2 cm, connect to hip line. Draw slash lines with a span of 4-5 cm (see diagram)
Copy the back and front yoke (red side).
Cut along slash line (broken line) and spread patterns 8 cm (see diagram).

Required fabric length: h.140 x 140

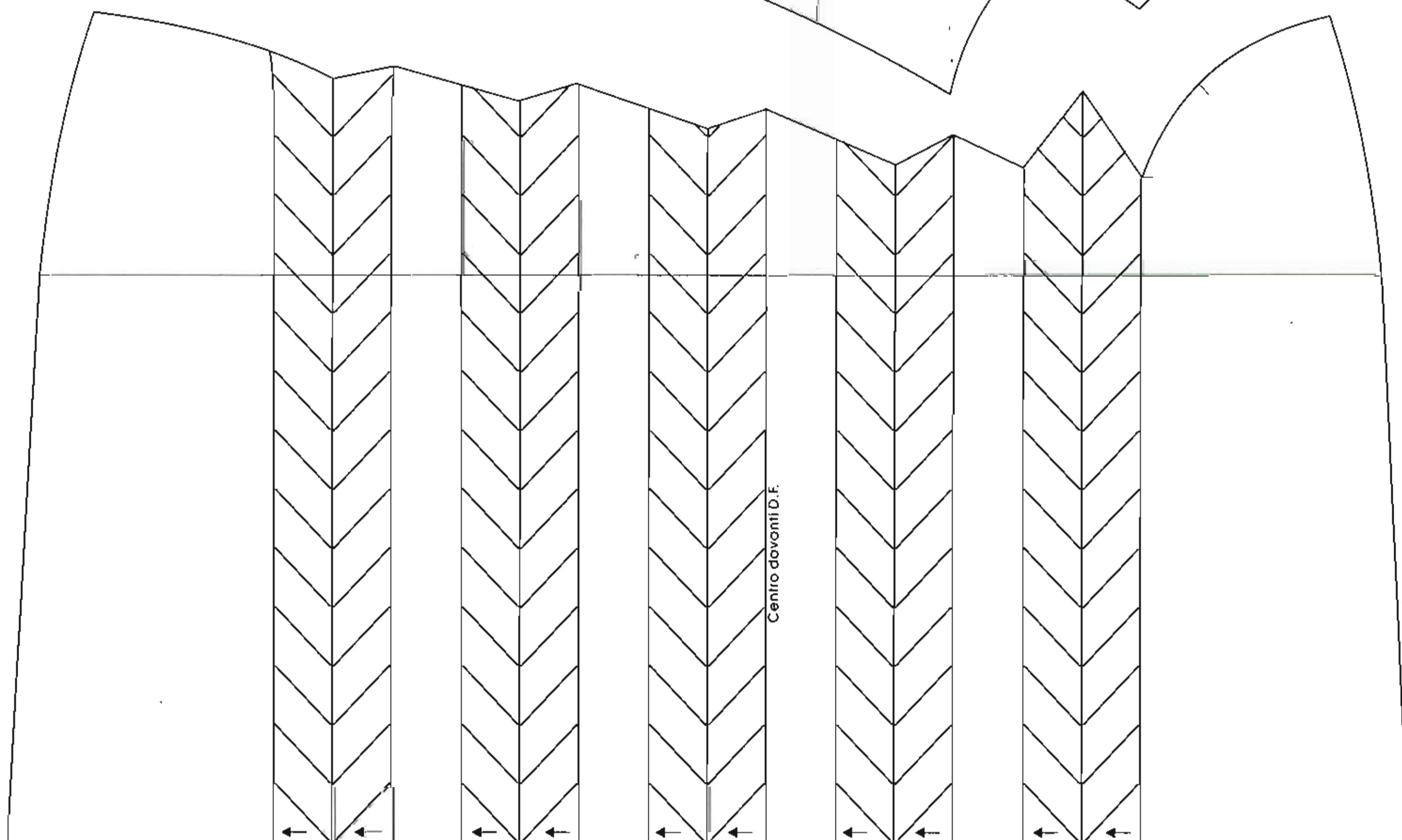

G
H
A
E
E1
A2
H1
G1
Centro Dietro D.F.
2
C1


H
A4
H1
A
F
H
A4
H1
H2
D1
D2
Dx
Sx
Centro Davanti D.F.
2
C2
2
C2


Baschina dietro
Centro dietro


Baschina DX
D.F.


Baschina SX
D.F.


Centro davanti D.F.

SCALA 1/5



GONNA con PIEGHE

Per ogni tipo di gonna con pieghe è necessario che il tessuto venga calcolato 3 volte la circonferenza del bacino + 2 cm, suddiviso in 1/3 per la distanza e 2/3 per il fondo pieghe.
Esempio:
Circ. bacino 98+2=100
Distanza pieghe 100:4=25
Fondo pieghe 25x8=200
Per un totale di 300 cm

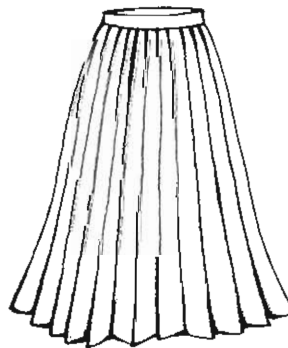
Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza gonna (a piacere)
A-A_1 = 1/2 di 300 cm
A_1-C_1 = Misura uguale a A-C. Unire i punti
A-A_2 = Spostare a destra di 2 cm metà soprapiega
A_2-A_3 = Spostare a destra di 8 cm e di seguito di 4 cm. Ripetere fino al punto A_1 per tutte le pieghe
Sottrarre alla circ. bacino la misura della circonferenza vita e dividere la differenza per ogni fondo piega e soprapiega. Sul fondo aggiungere 0,5 cm (come da grafico).

Cinturino:
Vedi gonna base (pag.64)

Tessuto occorrente: h.140 x 180

ALL-AROUND PLEATED SKIRT

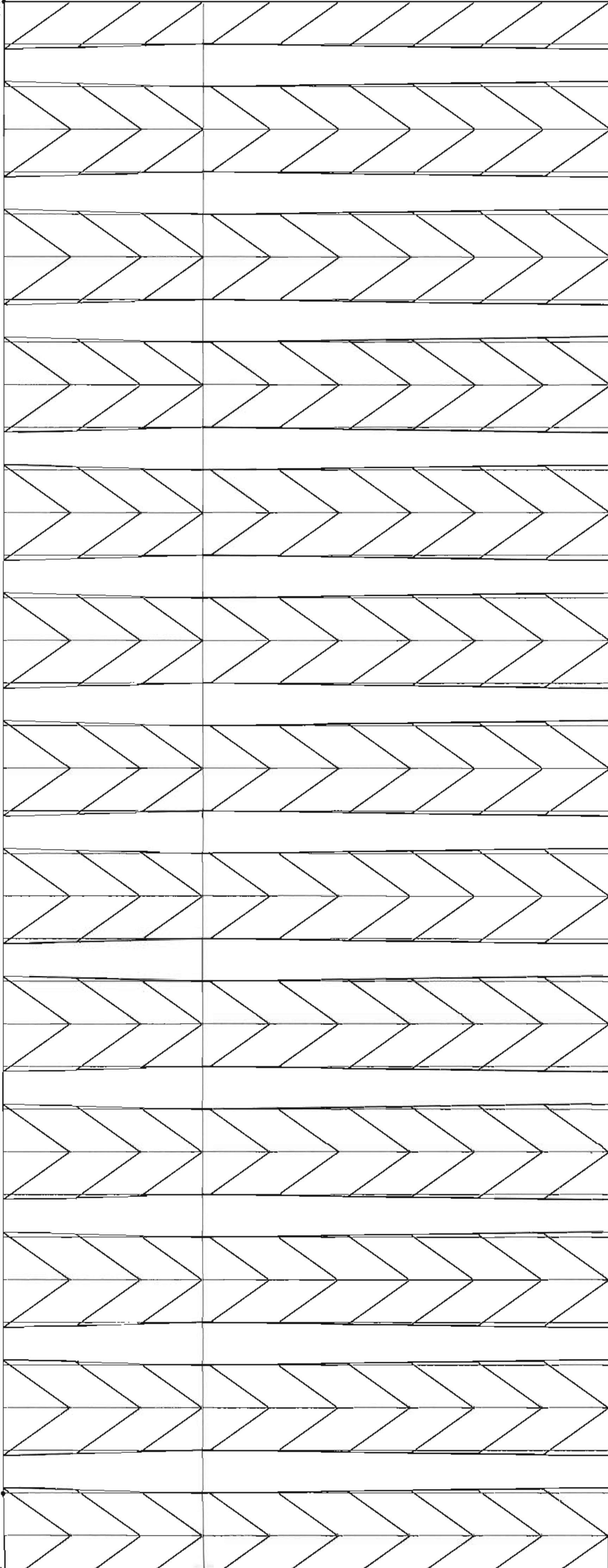
This kind of skirt needs a quantity of fabric as much as 3 times the hip circumference+2 cm. 1/3 of it is for visible pleats and 2/3 for pleats depth.
Pleat formula:
Hip circ. 98+2 cm=100
Width of visable pleats=100:4=25
Depth of the pleats=25x8=200
Fabric 300 cm



Square down and across from A
A-B = hip depth
A-C = Desired skirt length
A-A_1 = 1/2 of 300 cm
A_1-C_1 = Same measurement as A-C square down
A-A_2 = Move right 2 cm, 1/2 space pleat
A_2-A_3 = Move right 8 cm depth of pleat, 4 cm visible pleat, repeat until point A_1 for all the pleats
Calculate waist circ. Divide it by the number of pleats and subtract the excess (ex 76: 25 = 3+1 cm of left over fabric)
At the hem of the skirt add 0,5 cm each side (see diagram)

Waistband:
see basic straight skirt page.64.

Required fabric cm 140 x 180



2

Linea di piegatura

SCALA 1/5



GONNA con PANNELLO DRAPPEGGIATO

Per questo modello disegnare la gonna a portafoglio. Il davanti che sormonta va unito con il fianco destro del dietro.

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna 5 cm sopra il ginocchio
A-G = Abbassare 28 cm
G_1-G_2 = Dal punto G dividere in parti uguali
C-G_2 = Alzare 4-6 cm
C_3 = 1/2 C-C_2

DAVANTI:

E-F = Spostare a destra 4-6 cm
F-F_1 = Abbassare di 40 cm (misura regolabile)
C_2-F_2 = Spostare a destra 5 cm e unire con il punto F_1
H-H_1 = Dai punti E-E_1 dividere in 5 parti la distanza delle pieghe, disegnare le linee e unire i punti E_1-G, H-G_1, A-G_2, H_1-C_3, E-F_2. Dividere la misura delle due riprese in ogni piega, tagliare sulle linee tratteggiate e aprire per il fondo piega (come da grafico). Chiudere le pieghe e disegnare la nuova linea della vita

Cinturino:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

DRAPED SKIRT

Use the basic straight skirt. Trace the front pattern on fold.

BACK:

A-C = Skirt length 5 cm over the knee
A-G = Move down 28 cm
G_1-G_2 = Divide in equals section
C-G_2 = Move up 4-6 cm
C_3 = 1/2 of C-C_2

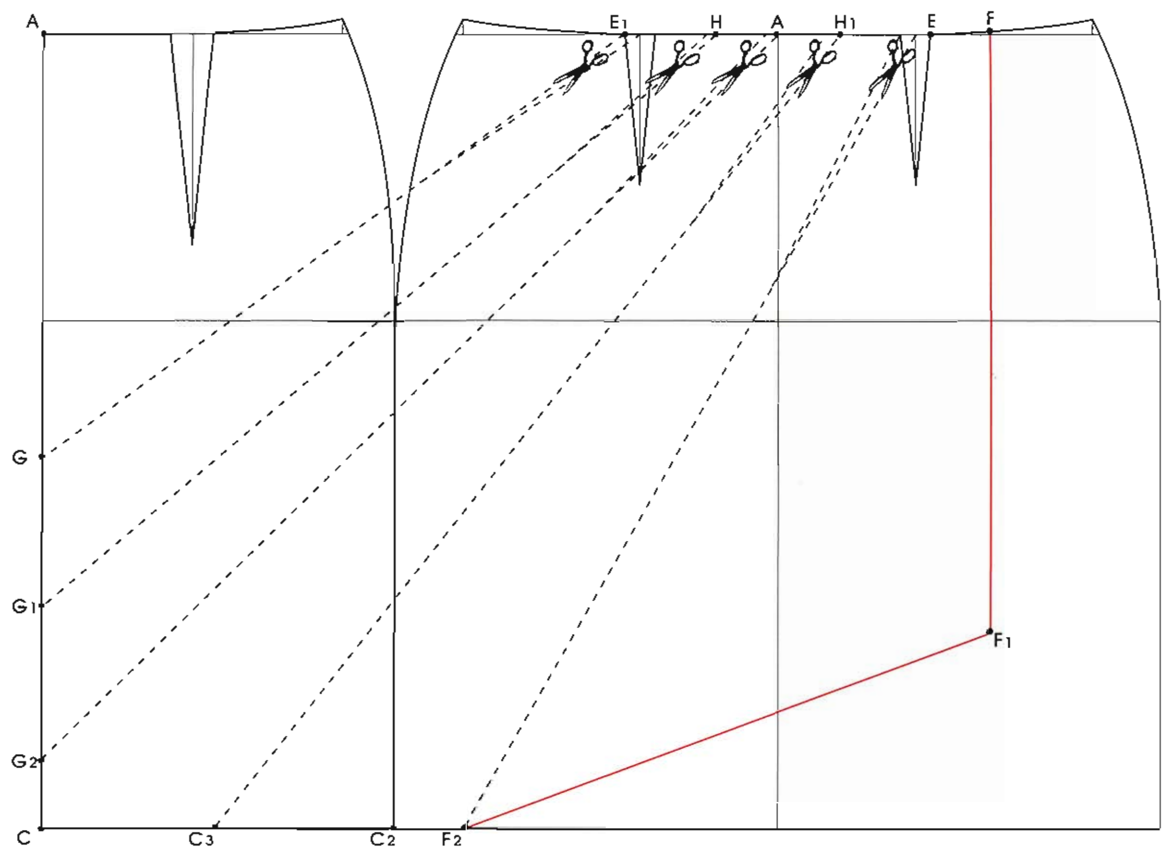
FRONT:

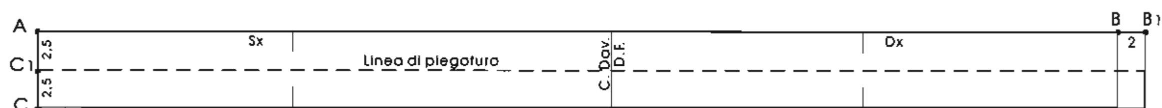
E-F = Move right 4-6 cm
F-F_1 = Square down 40 cm (not a fixed measurement)
C_2-F_2 = Move right 5 cm and join points F_2 to F_1
A-H = 1/2 A-E_1
A-H_1 = Do the same for A-H_1. The space between E-E_1 should be divided into 4 equal sections. Draw the slash line connect points E_1-G, H-G_1, A-G_2, H_1-C_3, E-F_2. Divide the dart along the slash lines. Cut them and spread the pattern as shown on the diagram. Close the darts and draw the new waistline

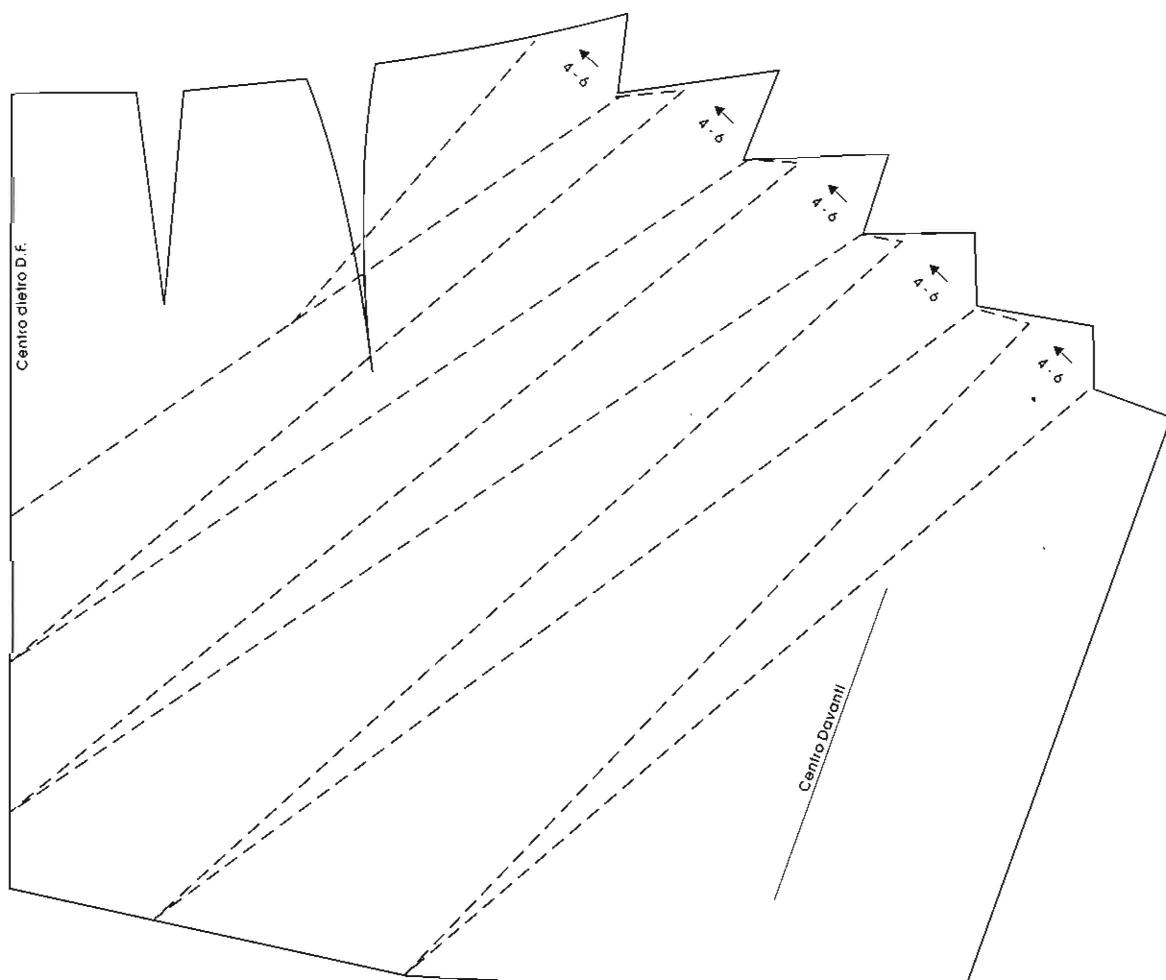
Waistband:
as shown on the diagram.

Required fabric length 140 x 120




A
E1
H
A
H1
E
F
G
G1
G2
F1
C
C3
C2
F2


A
C1
C
2,5
2,5
Sx
Linea di piegatura
C. Dav.
D.F.
Dx
B
B1
2


Centro dietro D.F.
4 - 6
4 - 6
4 - 6
4 - 6
4 - 6
Centro Davanti

SCALA 1/5



GONNA PANTALONE BASE

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Livello Bacino
A-C = Lunghezza cavallo+1 cm Vest. (misura regolabile)
$A-A_1$ = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm per la ripresa
A_1-A_2 = Alzare di 1 cm
$B-B_1$ = 1/4 C.B.+1 cm (misura regolabile)
$C-C_1$ = Misura uguale a $B-B_1$; con il curvilinee unire i punti $A_2-B_1-C_1$ (linea fianco)
$B-B_2$ = Spostare a destra 0,5 cm
$C-C_2$ = 1/20 C.B.+0,5 cm; unire il punto B_2 con il punto A e con il curvilinee unirlo al punto C_2 (cavallo davanti)
D = 1/2 di C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C
$E-D_1$ = Lunghezza gonna
D_2-D_3 = Misura uguale a C_2-C_1; unire i punti C_1-D_3, C_2-D_2
$A-A_3$ = Spostare a destra di 3 cm e disegnare la patta per la zip (come da grafico)

Ripresa:
$E-E_1$ = Abbassare di 9 cm
E_2-E_3 = Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E_1; con il curvilinee unire i punti A_2-E_3

DIETRO:
Il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).
H = 1/2 di A-E
$H-H_1$ = Alzare di 2 cm (misura regolabile)
$C-C_3$ = Spostare a sinistra 1/24 di metà C.B. - 0,5 cm e unire i punti H_1-C_3
L = Sulla linea $B-B_1$. È il punto di riferimento per la misura del bacino
C_3-C_4 = 1/10 C.B+1 cm (misura regolabile)
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm + 3 cm per la ripresa
H_2-L_1 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
$L-L_2$ = 1/4 C.B.+1 cm Vest. (misura regolabile) con il curvilinee unire i punti L_1-L_2 e i punti $L-C_4$ per il cavallo
D_1-F = Misura uguale ai punti $D-C_4$ e unire il punto C_4 al punto F
D_3-F_1 = Misura uguale a B_1-L_2, unire i punti L_2-F_1 (linea fianco)

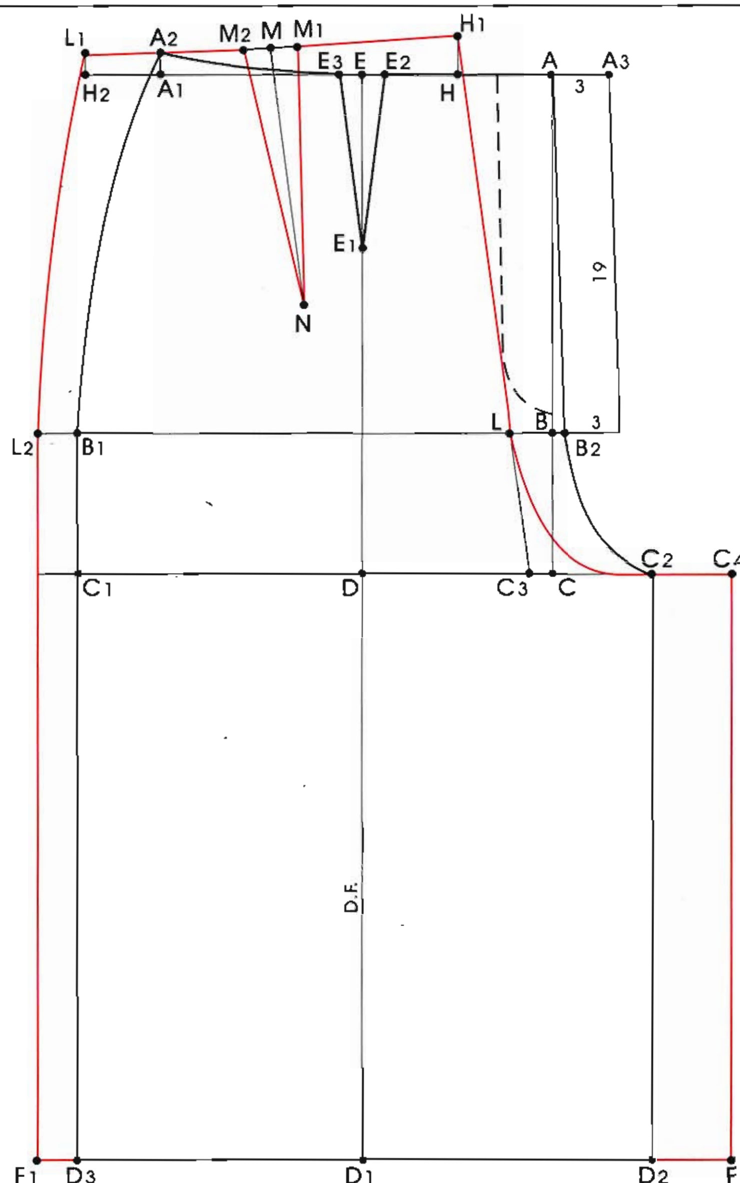
Ripresa:
M = 1/2 H_1-L_1
M-N = Abbassare di 14 cm parallelamente ai punti H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto N

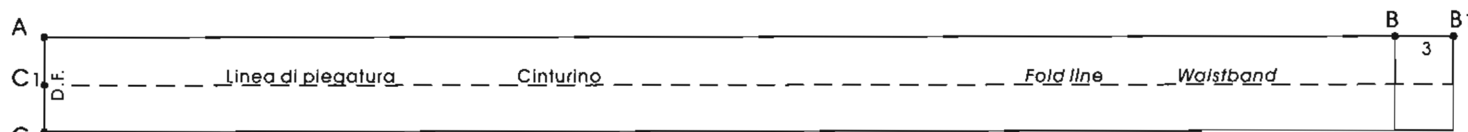
Cinturino:
A-B = C.V.
$B-B_1$ = 3 cm
A-C = 5 cm (misura regolabile)
C_1 = 1/2 A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Note: prima di tagliare il cartamodello ricopiare il dietro (parte in rosso) e sovrapporre il davanti e il dietro dalla linea fianco: controllare che corrispondano come misura e come forma. Ripetere la stessa operazione per l'interno gamba.

Tessuto occorrente: h.140 x 120







BASIC CULOTTES

FRONT:

square down and left from A.

A-B = Hip depth

A-C = Crotch length + 1 cm ease allowance (not a fixed measurement)

A-A1 = 1/4 waist circ. + 1 cm + 2 cm for the dart

A1-A2 = Square up 1 cm

B-B1 = 1/4 hip circ. + 1 cm (not a fixed measurement)

B-B2 = Square right 0,5 cm, join point B2 to point A. Using a curve connect point C2 to B2 (front crotch)

C-C1 = Same measurement as B-B1. Using a curve connect points A2-B1-C1 (side seam)

C-C2 = Square right 1/20 hip circ. + 0,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)

D = 1/2 of C1-C2

E-D = Square up from D up to waist line

E-D1 = Culottes length up to the knee

D2-D3 = Same measurements as C2-C1, joint points C1-D3, C2-D2

A-A3 = Square right 3 cm. Square right from B2, 3 cm and join to A3, draw the fly for zipper (see diagram)

Dart:

E-E1 = Move down 9 cm

E2-E3 = From point E move right and left 1 cm and join to point E1, use a curve connect points A2-E3

BACK:

the back will be drafted over the front.

H = 1/2 of A-E

H-H1 = Square up 2 cm (not a fixed measurement)

C-C3 = Move left 1/24 half of hip circ. - 0,5, join point H1-C3

L = Reference point for the measurements of the hip

C3-C4 = Square right 1/10 hip circ. + 1 cm (not a fixed measurement)

H1-H2 = 1/4 waist circ. + 3 cm for the darts - 1 cm

H2-L1 = Square up 1 cm and join to point H1

L-L2 = Square left 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance (not a fixed measurement), use a curve connect points L1-L2 and points L-C4 (back crotch) as shown on diagram

D1-F = Same measurement as D-C4, join point F to C4 (inseam)

D3-F1 = Same measurement as B1-L2, join point L2 to F1 (side seam)

Dart:

M = 1/2 H1-L1

M-N = Move down 14 cm, parallel to H1-L

M1-M2 = From point M move right and left 1,5 cm and join to point N

Waistband:

A-B = Waist circ.

B-B1 = 3 cm

A-C = 5 cm (not a fixed measurement)

C1 = 1/2 A-C fold line

Copy the back (red side). Place back on top of the front pattern matching inseams at hem. Walk the pattern along inseams ending at point of crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place back on top of the front pattern matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam ending at side waist. Mark and remove the pattern.



GONNA PANTALONE con FONDO PIEGA

Per realizzare questo modello disegnare la gonna pantalone base.

DAVANTI:

B_2-O = Perpendicolare a D_2-D_3
Tagliare sulla linea tratteggiata in rosso dal punto O al punto B_2

B_2-B_3 = Spostare a destra di 10 cm (fondo piega)

O-O_1 = Spostare a destra di 12 cm di cui 2 cm per la svasatura e 10 cm per il fondo piega. Unire la parte tagliata al fondo piega (come da grafico)

A-A_3 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto B_2

D_3-D_4 = Spostare a sinistra di 2 cm (per la svasatura)

Tasca:

A_2-I = Spostare a destra di 4 cm

I-I_1 = Abbassare di 2 cm in squadra con la linea della vita

I_1-I_2 = Misura della tasca (15 cm)

I_3 = Dal punto I spostare a destra di 4 cm e disegnare la mostra del profilo tasca (come da grafico)

B_1-D = Disegnare il sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:

F_1-F_2 = Dal punto F_1 aggiungere 2 cm e unire al punto L_2 (per la svasatura). Ricopiare il dietro (parte in rosso)

Cinturino:

vedere gonna pantalone base a pag. 90.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

PLEATED CULOTTES

Trace basic culottes.

FRONT:

B_2-O = Perpendicular to D_2-D_3, slash line. Cut through the slash line and separate the pattern

B_2-B_3 = Move right 10 cm (pleat depth)

O-O_1 = Move right 12 cm, 2 cm for the gore line and 10 cm for the pleat depth. Place the other part of pattern (see diagram)

A-A_3 = Move left 1,5 cm and join to point B_2

D_3-D_4 = Square left 2 cm

Pocket:

A_2-I = Move right 4 cm

I-I_1 = Square down 2 cm

I_1-I_2 = Pocket measurement 15 cm

I_3 = From point I move right 4 cm and draw the facing as shown on diagram

B_1-D = Draw the pocket bag as shown on diagram

BACK:

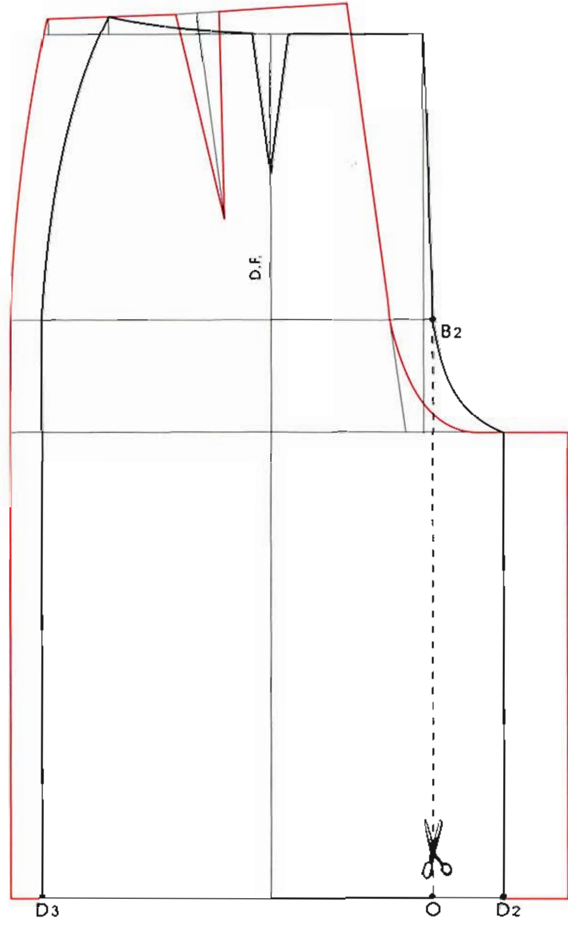
F_1-F_2 = Square left 2 cm and join to point L_2

Waistband:

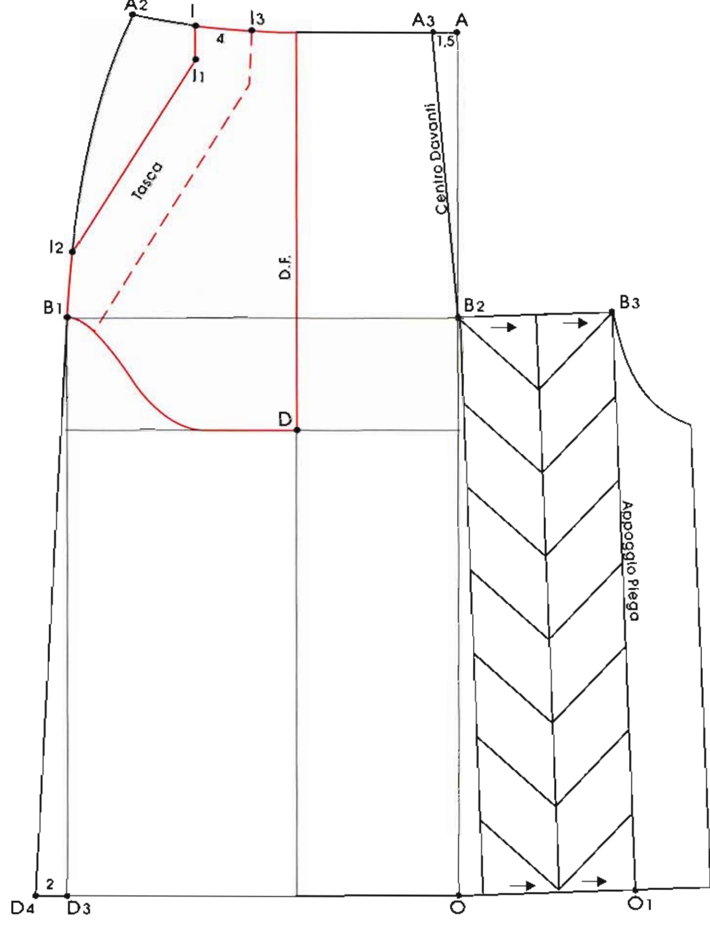
see the basic culottes page 90.

Required fabric length cm 140 x 140

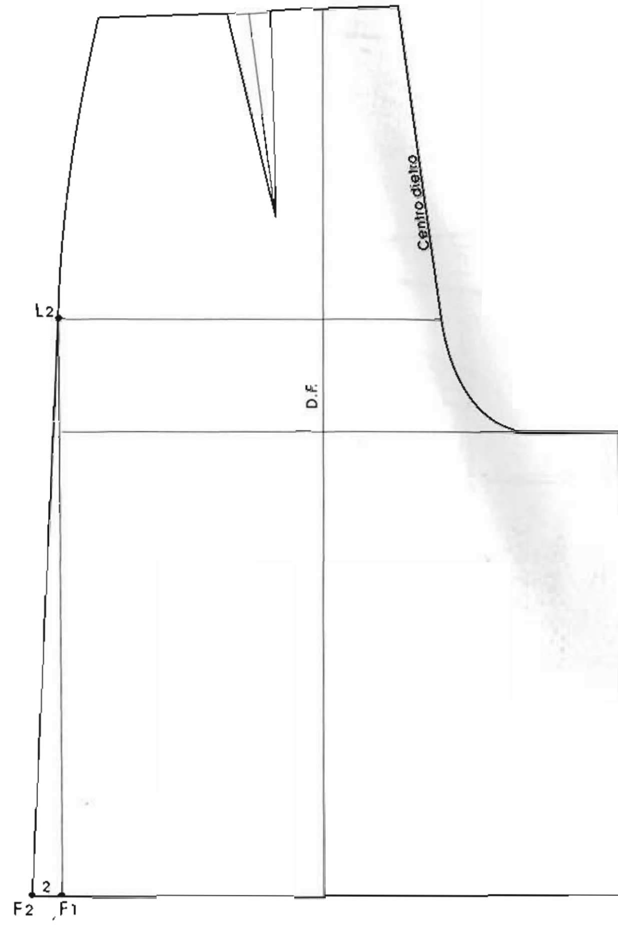




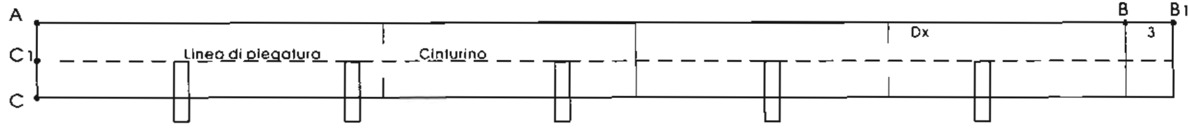
D_3
D.F.
O
B_2
D_2



D_4
2
D_3
B_1
I_2
Tasca
A_2
I_1
I
4
I_3
D
D.F.
Centro Davanti
A_3
1,5
A
O
B_2
B_3
O_1
Appoggio Piega



F_2
2
F_1
L_2
D.F.
Centro dietro



A
C_1
C
Linea di piegatura
Cinturino
Dx
B
3
B_1

SCALA 1/5



CAMICIA con CARRÈ e COLLO con SOLINO SEPARATO

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita nell'arricciatura del carrè.

DIETRO:

D-E = Livello Bacino

D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)

B-B_2 = Abbassare di 6-8 cm (inizio carrè)

B_2-B_3 = Spostare a sinistra di 6 cm (piega nel centro dietro)

B_2-N = In squadra con i punti B_2-C disegnare la linea del carrè

N-N_1 = Abbassare di 1 cm sulla linea dell'incavo e spostare a sinistra di 9 cm (come da grafico)

F-F_1 = Misura uguale ai punti B_2-B_3 e unire i punti F_1-B_3

DAVANTI:

D-E = Livello Bacino

D-F = Misura uguale al dietro

B-B_2 = Alzare di 1 cm

B_2-B_3 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto+3 cm per la paramontura+altri 3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura

F-F_3 = Misura uguale ai punti B_2-B_3

G-S = Abbassare di 5 cm sulla linea del girocollo

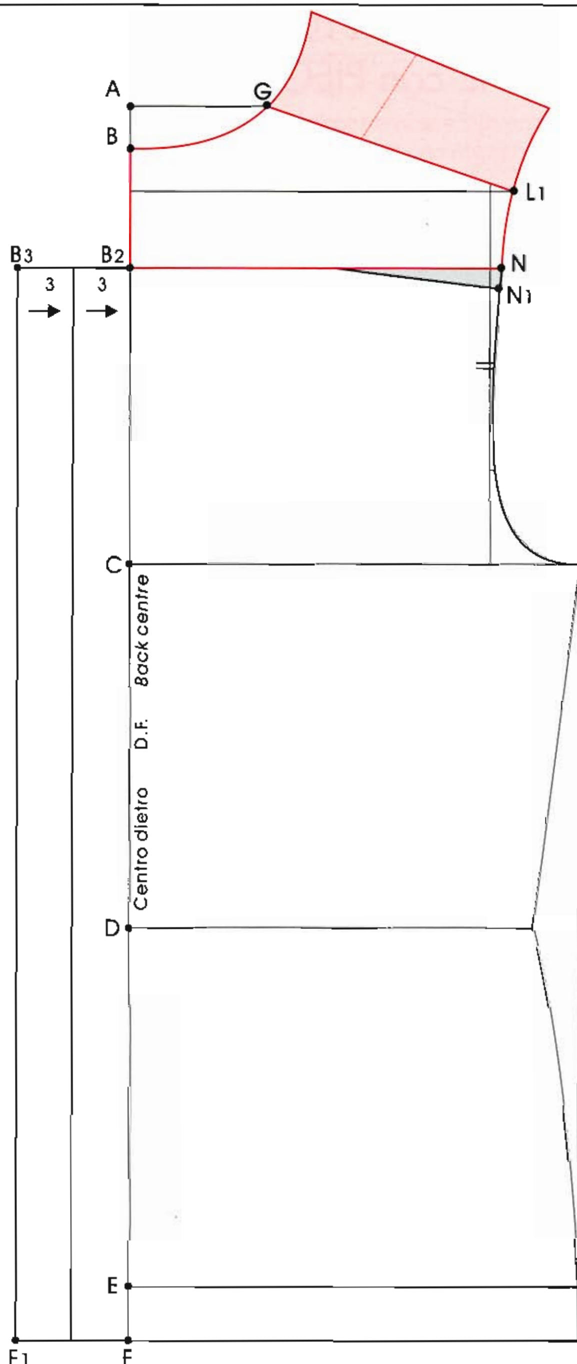
L_2-L_3 = Abbassare di 5 cm sulla linea dell'incavo, chiudere la ripresa e disegnare il carrè (parte in rosso). Ricopiare la parte in rosso, tagliare e unire il carrè del davanti con il carrè del dietro, unendo le linee G-L_1 e G-L_2

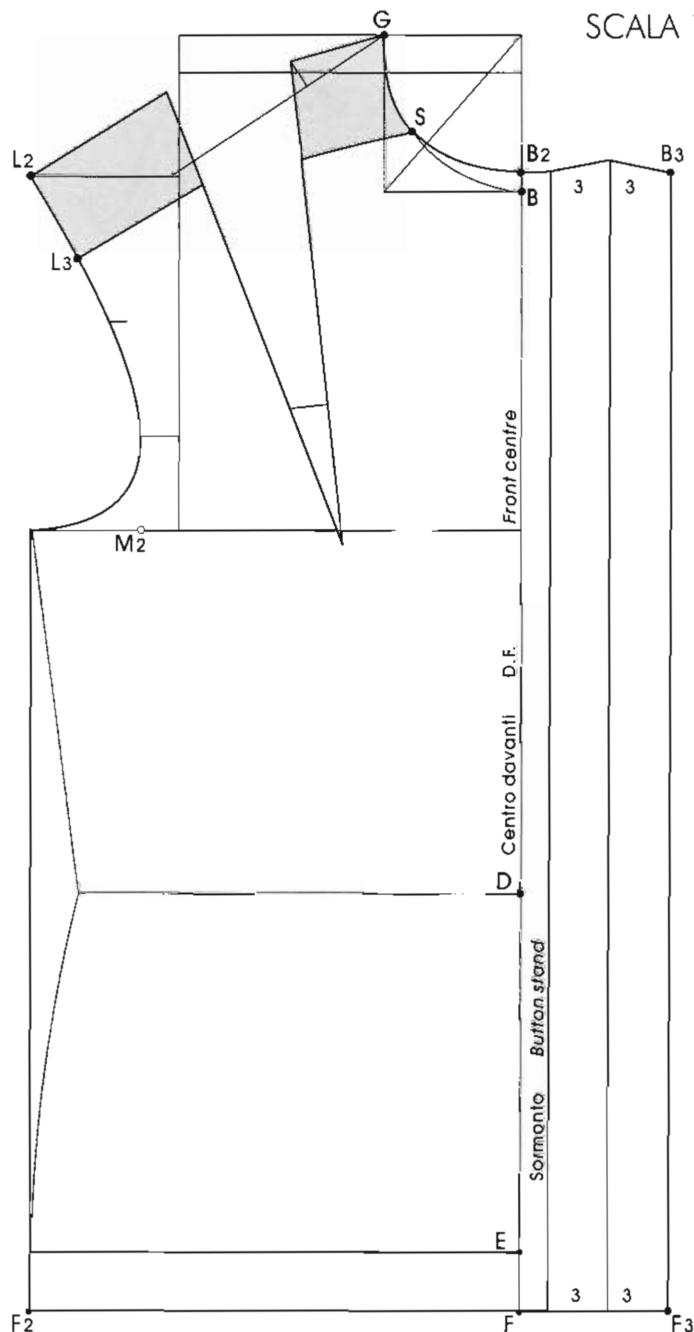
Manica:
vedere manica con polsino pag. 54.

Collo:
vedere collo con solino separato pag. 46.

Tessuto occorrente: h.140 x 160







SHIRT with YOKE and TWO-PIECE SHIRT COLLAR

Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

D-E = *Hip depth*

D-F = *Shirt length 22 cm from waistline (not a fixed measurement)*

B-B2 = *Move down 6-8 cm (beginning yoke)*

B2-B3 = *Square left 6 cm, center back pleat*

B2-N = *Square right, draw the yokeline as shown on diagram*

N-N1 = *Move down 1 cm from point N along armhole, move left 9 cm (see diagram)*

F-F1 = *Same measurement as B2-B3 and join points F1-B3*

FRONT:

D-E = *Hip depth*

D-F = *Same measurement as back*

B-B2 = *Move up 1 cm*

B2-B3 = *Square right 1,5 for button stand+3 cm for facing+3 cm for inside fold, marking each*

F-F3 = *Same measure as B2-B3*

G-S = *Move down 5 cm, along neckline and redraw neckline to point B2. Connect L3 to S*

L2-L3 = *Move down 5 cm along armhole, close the dart and draw the yokeline (red side). Copy the red side, cut and join the front yoke to the back one by overlapping line G-L1 to line G-L2*

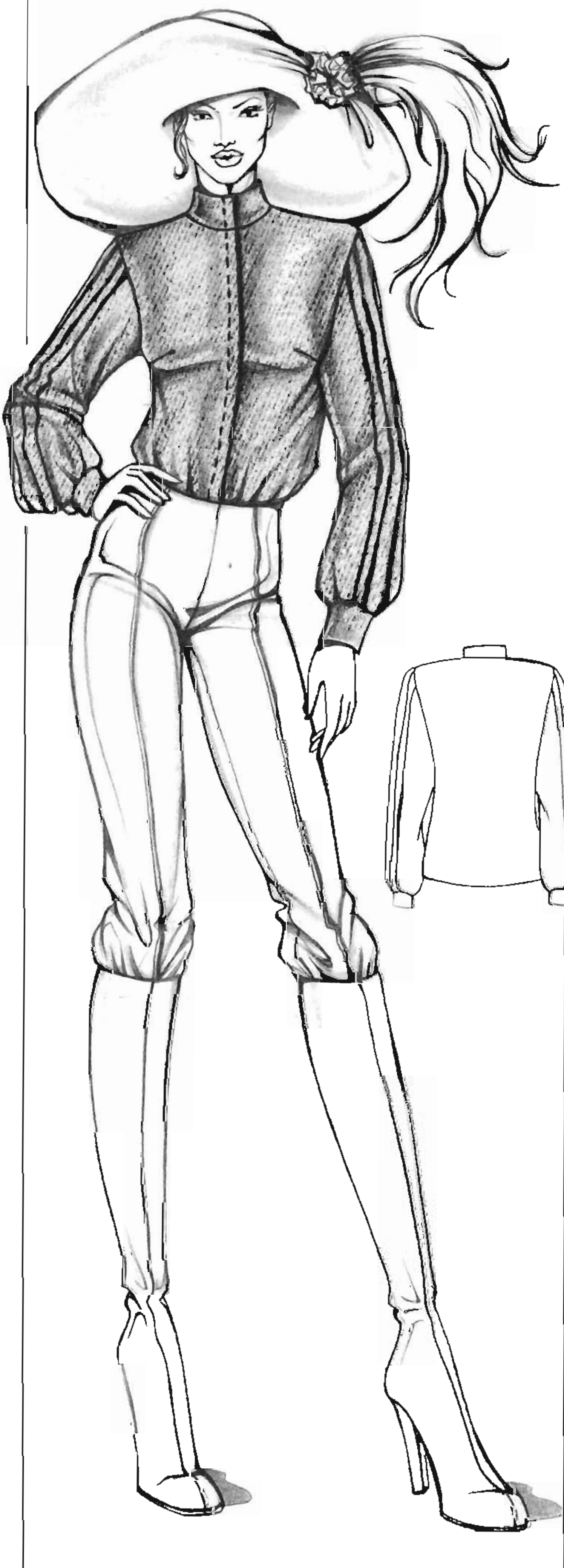
Sleeve:

see sleeve with cuff on page 54.

Collar:

see collar on page 46.

Required fabric length 140 x 160



CAMICIA con ABBOTTONATURA NASCO-STA e MANICHE con PIEGHE

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferito sulla linea del fianco (sotto ascella).

DIETRO:

D-E = Livello Bacino
D-F = Lunghezza camicia: si consiglia 22 cm dal punto D (misura regolabile)
F-F1 = Misura uguale a E-E1+0,5 cm

DAVANTI:

B-B2 = Alzare di 1 cm
B2-B3 = Spostare a destra di 1,5 cm per il sormonto+9 cm che serviranno per ripiegare il tessuto, una volta per la paramontura e 2 volte per la seconda paramontura,+1 cm che servirà per la rifinitura interna
D-E = Livello Bacino
D-F = Misura uguale al dietro
F-F3 = Misura uguale a B2-B3
F-F2 = Misura uguale a E-E2+0,5 cm

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica lunga con polsino.

C- I = Lunghezza manica - 3 cm
Dividere in parti uguali le pieghe, tagliare lungo il tratteggio e aprire di 10 cm nel centro manica e di 5 cm per ogni piega (come da grafico)

Polsino:

A-B = Circ. Polso
B-B1 = 2 cm per il sormonto
A-A1 = 10 cm
C = ½ di A-A1 (linea di piegatura polso)

Collo:

A-B = 1/2 circ. collo
A-A1 = 4-5 cm altezza collo
A-D = Misura collo dietro
B-B1 = Alzare di 3 cm, con il curvilinee unire i punti B1-D-A
B1-C1 = In squadra con i punti B1-D alzare di 4,5 cm e unire i punti C1-A1 (come da grafico)

SHIRT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE and PLEATED SLEEVES

Use the basic bodice with dart transfer to side seam.

BACK:

D-E = Hip depth
D-F = Shirt length 22 cm until point D (not a fixed measurement)
F-F1 = Same measurement as E-E1+0,5 cm

FRONT:

B-B2 = Move up 1 cm
B2-B3 = Square right 1,5 cm for button stand+9 cm for pleats. The 3 cm section is for the first facing and the 6 cm section for the second facing+1 cm for seam allowance
D-E = Hip depth
D-F = Same measure as the back
F-F3 = Same measure as B2-B3
F-F2 = Same measure as E-E2+0,5 cm

Sleeve:

use the long sleeve with cuff to draft this pattern.

C-I = Sleeve length - 3 cm

Draw the slash lines you desire, spacing them evenly from line C-I. Cut along slash lines.

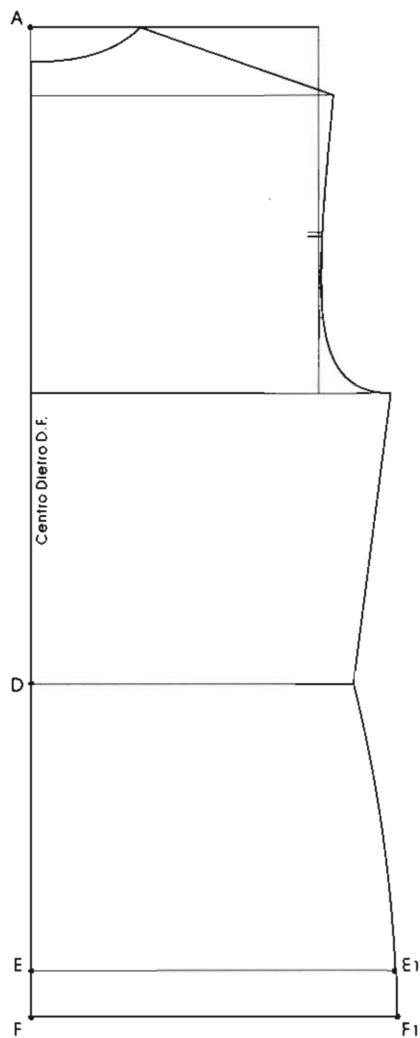
Cuff:

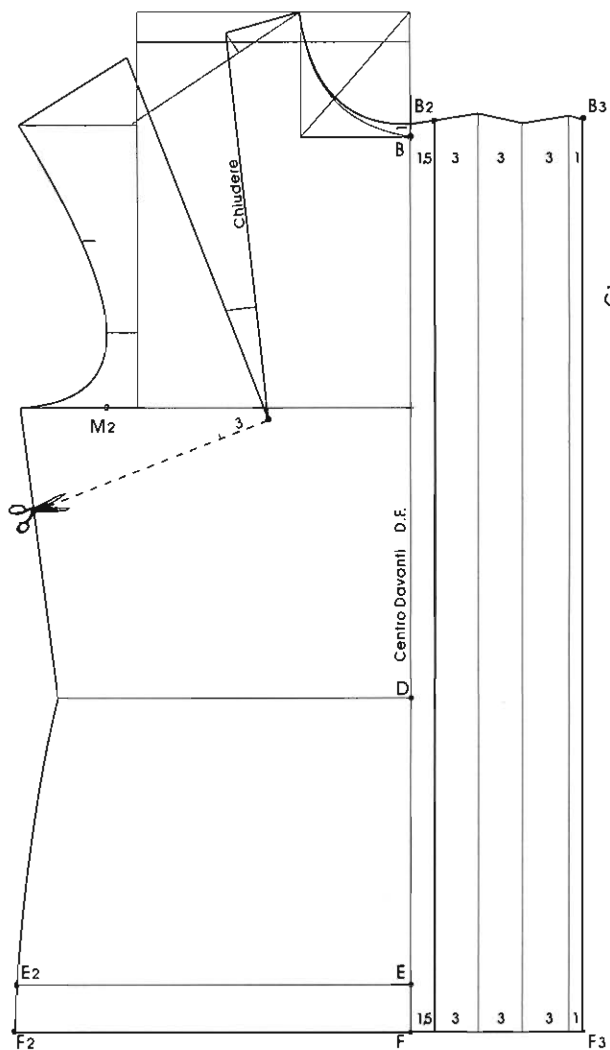
A-B = Wrist circ.
B-B1 = 2 cm for button stand
A-A1 = 10 cm
C = 1/2 A-A1 (fold line)

Collar:

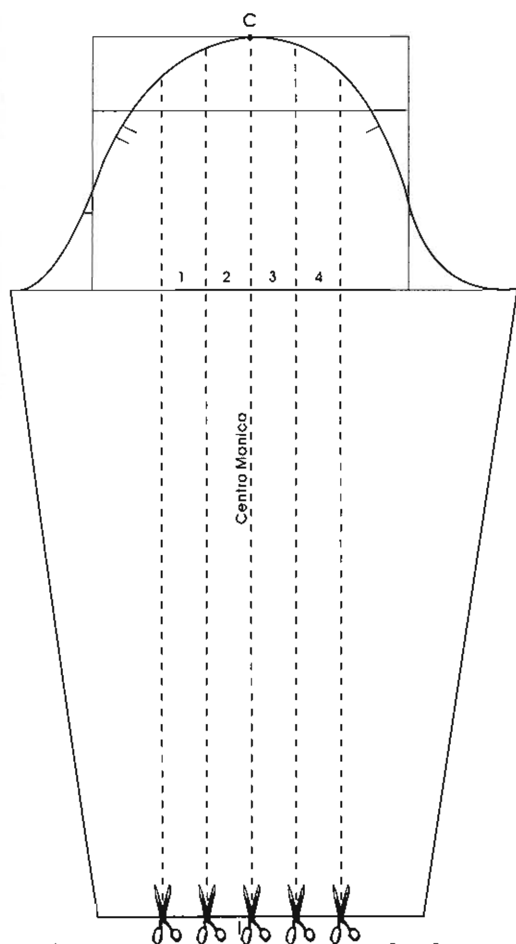
A-B = 1/2 neck circ.
A-A1 = 4-5 cm (collar width)
A-D = Back neckline measurement
B-B1 = Square up 3 cm, with a curve, connect points B1-D-A
B1-C1 = Square with points B1-D square up 4,5 cm. Join points C1-A1 with a curve (see diagram)

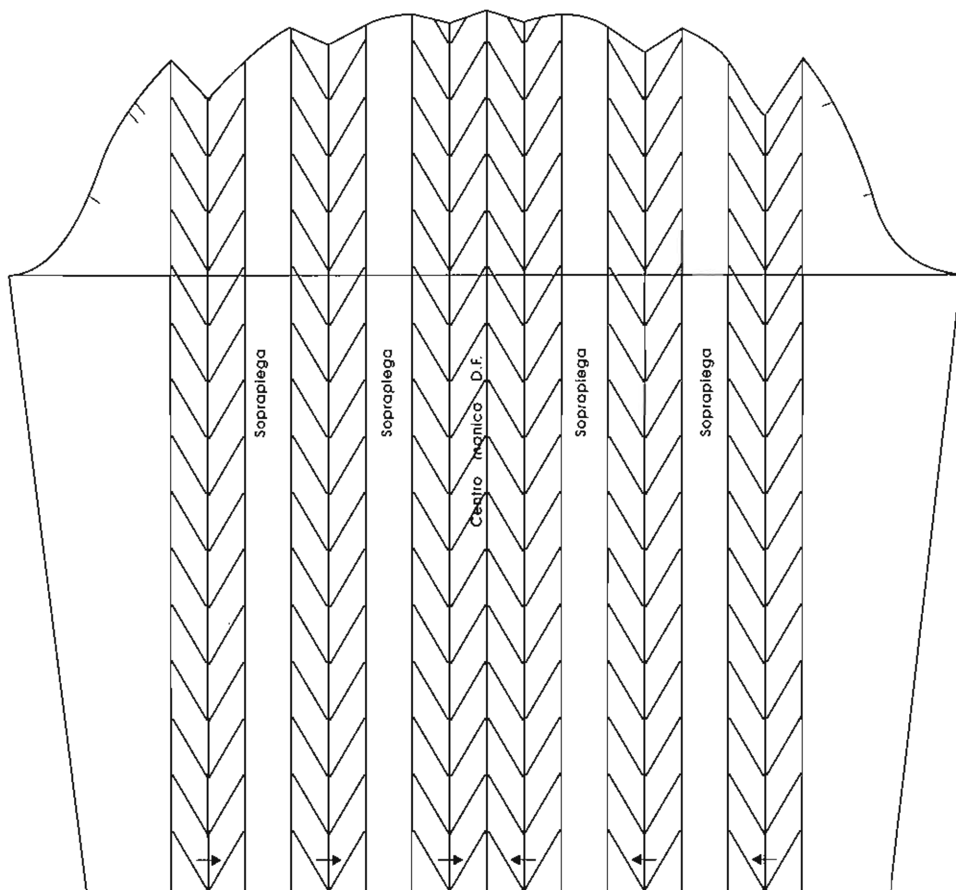


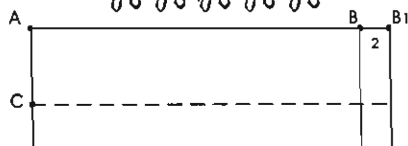




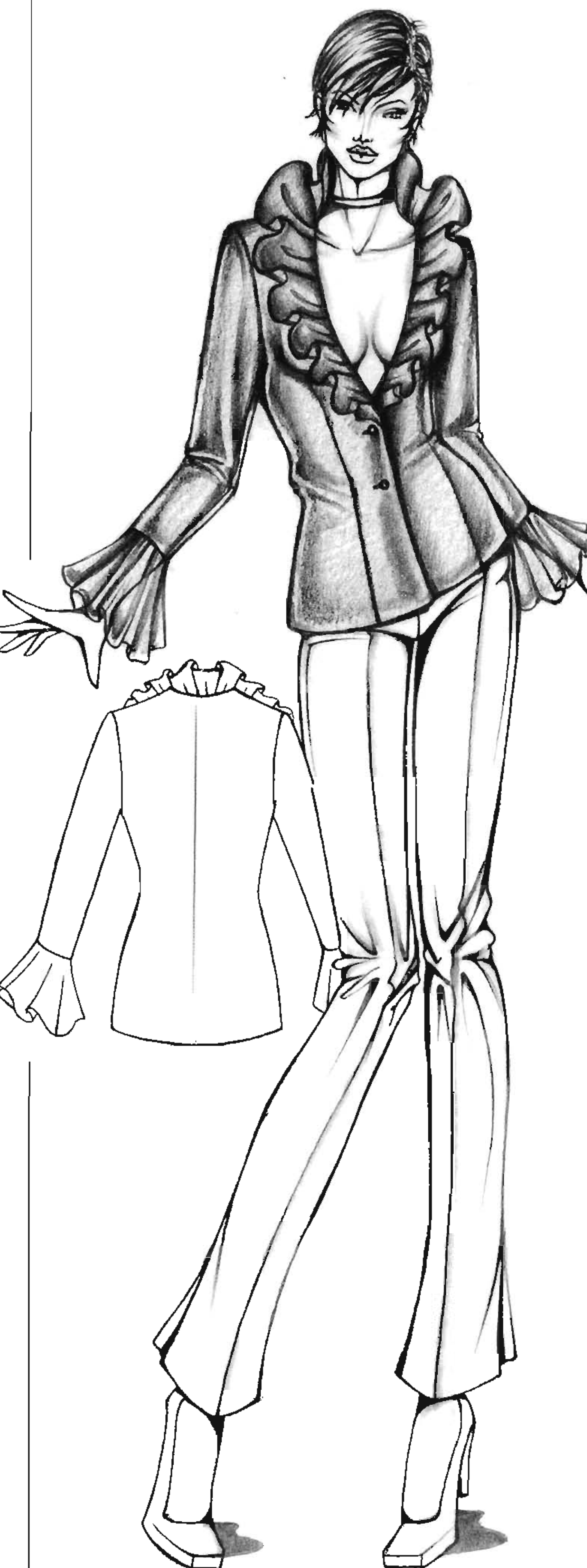
C1
B1
B
D
A
A







SCALA 1/5



CAMICIA ELEGANTE con COLLO a JABOT e MANICHE con VOLANT

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita in vita.

DIETRO:

$D-E$ = Livello Bacino
$C-C_1$ = 1/4 C.S. - 1+1,5 cm Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1+2 cm per il centro dietro+3 cm Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B. - 1+1,5 cm per il centro dietro+1,5 cm Vest.
$G-G_1$ = Spostare di 2 cm sul profilo spalla
$B-B_2$ = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti B_2-G_1 (scollatura dietro) e $C_1-D_1-E_1$ (linea fianco)
A_2 = 1/2 di A-C = 11,7
$D-D_3$ = Rientrare 2 cm
$E-E_3$ = Rientrare 1,5 cm e unire i punti $A_2-D_3-E_3$ (centro dietro)

DAVANTI:

$D-E$ = Livello Bacino
$D-D_2$ = ¼ C.V.+ 1 cm+3 cm per ripresa+3 cm Vest.
$E-E_2$ = ¼ C. B.+1 cm+1,5 cm Vest.
$D-D_3$ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto
$E-E_3$ = 2 cm per il sormonto
D_3-P= Alzare di 14 cm (posizione del primo bottone)
$G-G_4$= Spostare di 2 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G_4-P (scollatura davanti). Per il collo seguire le spiegazioni del collo jabot a pag. 38. Chiudere la ripresa della spalla e tagliare come da grafico

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica con lunghezza di 48 cm.
H_2-H_3 = Larghezza fondo manica 26 cm
H_2-L = 15 cm
$L-L_1$ = Misura uguale a H_2-H_3
H_3-L_1 = Misura uguale a H_2-L

Dividere le linee per i tagli in parti uguali. Tagliare e aprire piazzando il modello (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 180

ELEGANT SHIRT with JABOT COLLAR and FLARED SLEEVE

Use the basic bodice with dart transfer to the waist.

BACK:

$D-E$ = Hip depth
$C-C_1$ = 1/4 bust circ. -1 cm+1,5 cm ease allowance
$D-D_1$ = 1/4 waist circ. - 1 cm+2 cm ($D-D_3$)+3 cm ease allowance
$E-E_1$ = 1/4 hip circ. - 1 cm+1,5 cm ($E-E_3$)+1,5 cm ease allowance
$G-G_1$ = Move down along shoulder line 2 cm
$B-B_2$ = Move down 1 cm, with a curve connect points B_2-G_1 (back neck) and $C_1-D_1-E_1$ (side seam)
A_2 = 1/2 of A-C
$D-D_3$ = Move right 2 cm
$E-E_3$ = Move right 1,5 cm, connecting points $A_2-D_3-E_3$ (center back)

FRONT:

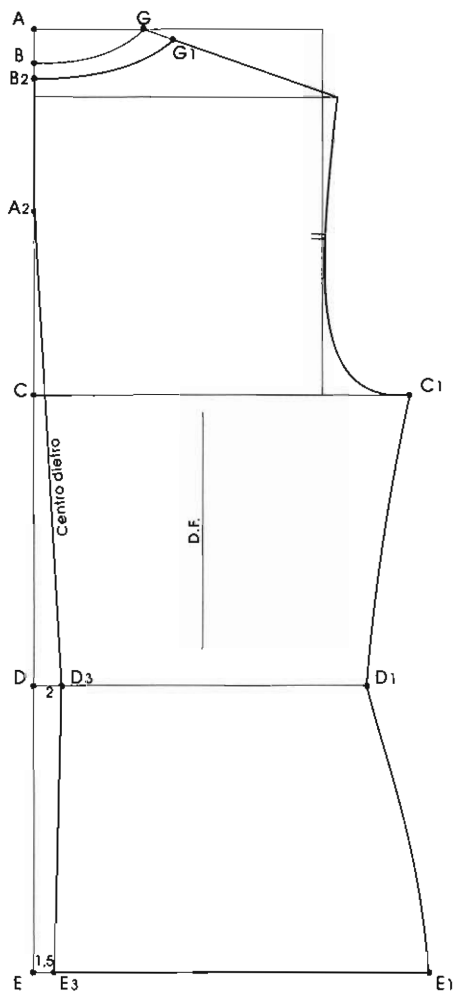
$D-E$ = Hip depth
$D-D_2$ = 1/4 waist circ. +1 cm+3 cm (for dart)+3 cm ease allowance
$E-E_2$ = 1/4 hip circ.+1 cm+1,5 cm ease allowance
$D-D_3$ = Square right 2 cm for buttonstand
$E-E_3$ = Same as $D-D_3$
D_3-P = Square up 14 cm (position of the first button)
$G-G_4$ = Move left 2 cm along the shoulder length, with a curve join points G_4-P (front neckline)

Collar: see jabot collar page. 38. Slash up to dart and close the shoulder (see diagram).

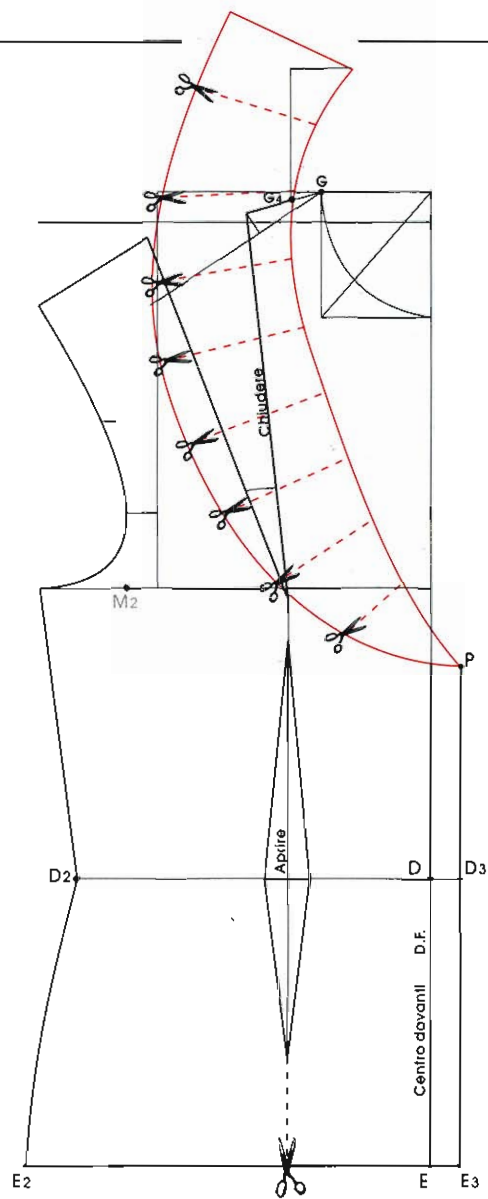
Sleeve: use the basic sleeve to draft this pattern, sleeve length 48 cm.
H_2-H_3 = 26 cm
H_2-L = Square down 15 cm
$L-L_1$ = Same measurement as H_2-H_3
H_3-L_1 = Same measurement as H_2-L

Draw the slash lines to divide evenly. Cut and spread the pattern as shown on the diagram. Required fabric length 140x180

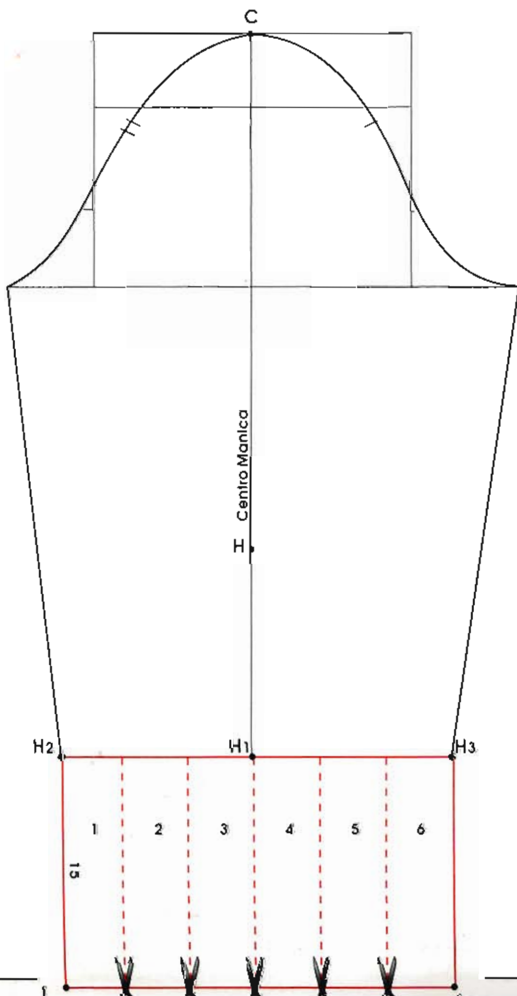




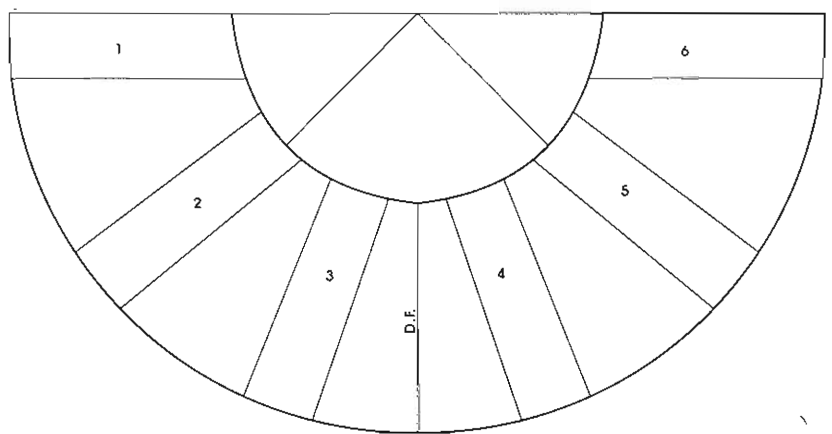
A
G
B
G1
B2
A2
C
C1
Centro dietro
D.F.
D
D3
D1
2
1,5
E
E3
E1



G
G1
Chiudere
M2
P
Aprire
D2
D
D3
D.F.
Centro davanti
E2
E
E3



C
Centro Manica
H
H2
H1
H3
1
2
3
4
5
6
15



1
6
2
5
3
4
D.F.

SCALA 1/5



CAMICIA con GRANDE COLLO

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita sulla linea del fianco (sotto l'ascella).

DIETRO:

D-E = Livello Bacino
D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)
F-F_1 = Misura uguale a E-E_1+0,5 cm

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
F-F_2 = Misura uguale a E-E_1+0,5 cm
D-D_3 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
F-F_3 = Misura uguale a D-D_3
D_3-P = Alzare 9 cm per la posizione primo bottone (misura regolabile)
G-P = Linea di piegatura
G-R = Prolungare la retta con la misura uguale alla scollatura del dietro
R-R_1 = In squadra con la retta G-R spostare a sinistra di 2 cm e unire R-G
R_1-R_2 = Spostare a destra 8 cm in squadra con i punti G-R_1
G-Q = Abbassare 3 cm sulla linea di piegatura
Q-P_1 = Spostare a destra 28 cm e con il curvilinee unire i punti R_2-P_1 e P_1-P (come da grafico)
G-G_5 = Sul profilo spalla spostare a sinistra 4 cm (paramontura)
F-F_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_5 (come da grafico)

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.
C-I = Lunghezza manica - 8 cm
L-L_1 = Misura uguale ai punti F - F_1

Polsino:

A-B = C. Polso
B-B_1 = 2 cm per il sormonto
A-A_1 = 10 cm altezza polsino (misura regolabile)
A_1-E = Misura uguale ad A-B
C = 1/2 di A-B. Tagliare e aprire di 3 cm (come da grafico)
Tessuto occorrente: h.140 x 160

SHIRT with WIDE COLLAR

Use the basic bodice with the dart transferred to the side seam (see diagram).

BACK:

D-E = Hip depth
D-F = Shirt length 22 cm from waist line (not a fixed measurement)
F-F_1 = Same measurement as E-E_1+0,5 cm

FRONT:

D-F = Same measurement as back
F-F_2 = Same measurement as E-E_1+0,5 cm
D-D_3 = Square right 2 cm for buttonhole closure
F-F_3 = Same measurement as D-D_3
D_3-P = Square up 9 cm for the first button (not a fixed measurement)
G-P = Roll line
G-R = Extend the line G-P the same measurement as the back neck
R-R_1 = Square left from line R-G connect R_1-G
R_1-R_2 = Square right 8 cm from line R_1-G
G-Q = Square down 3 cm along the roll line and square across
Q-P_1 = 28 cm, use a curve to connect points R_2-P, P_1-P (see diagram)
G-G_5 = Move down 5 cm along the shoulder length (for facing)
F-F_4 = Move left 5 cm and join to point G_5 (see diagram)

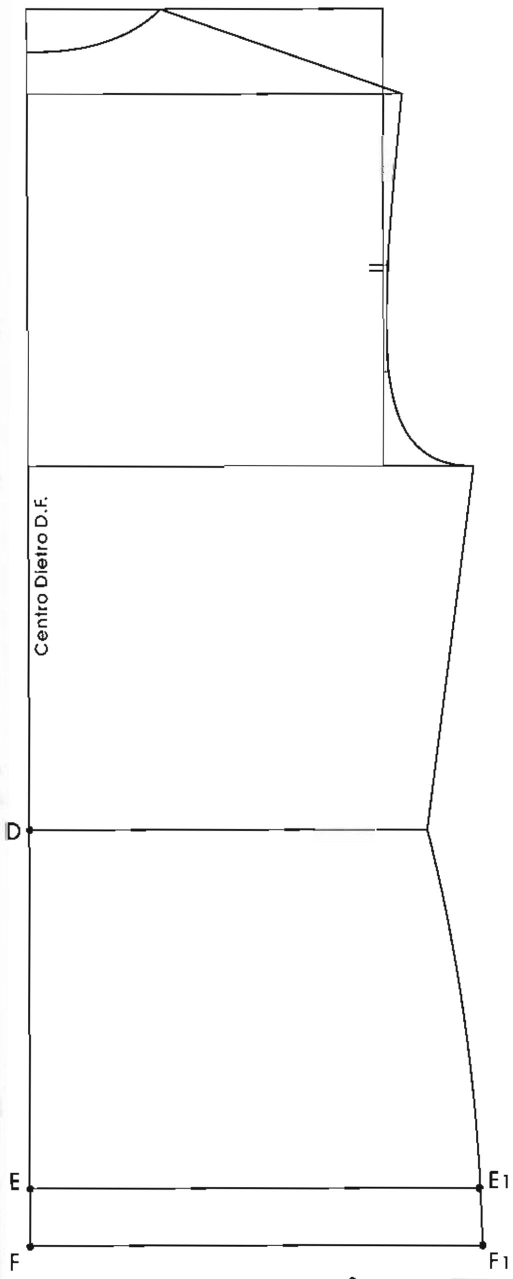
Sleeve:

trace a long basic sleeve.
C-I = Sleeve length - 8 cm
L-L_1 = Same measurement as F-F_1

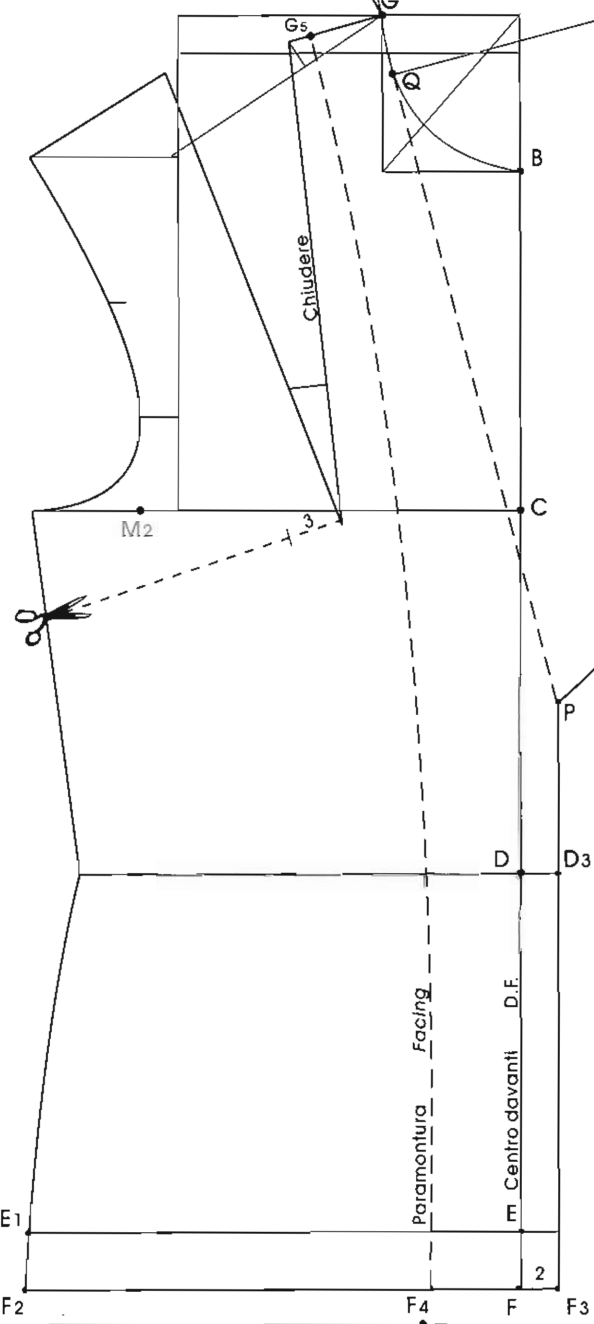
Cuff:

A-B = Wrist circ.
B-B_1 = 2 cm for buttonstand
A-A_1 = 10 cm for cuff (not a fixed measurement)
A_1-E = Same measurement as A-B
C = 1/2 of A-B. Cut and spread 3 cm (see diagram)
Required fabric length 140x160

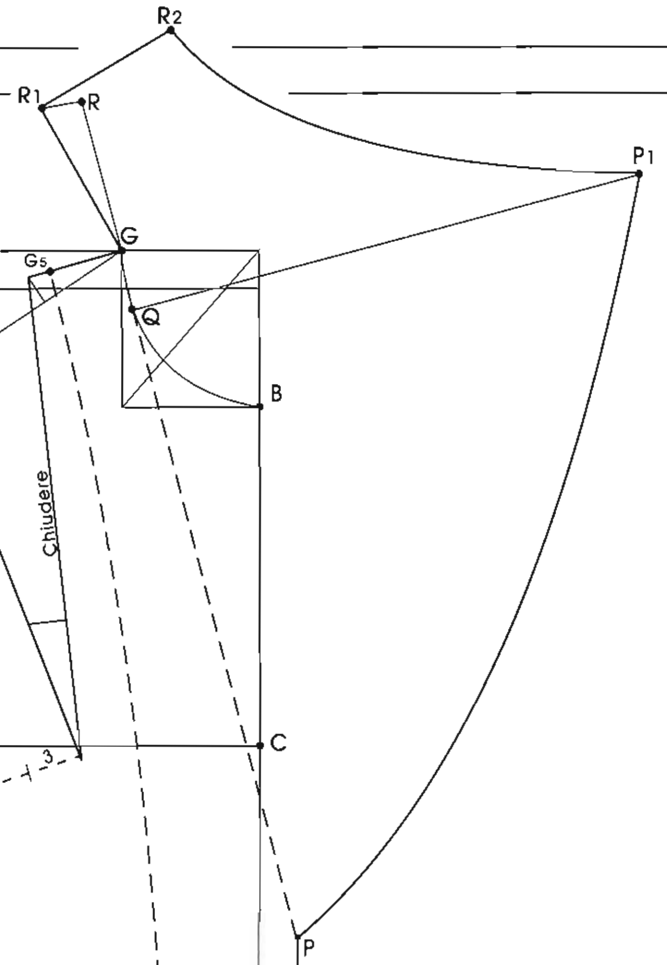




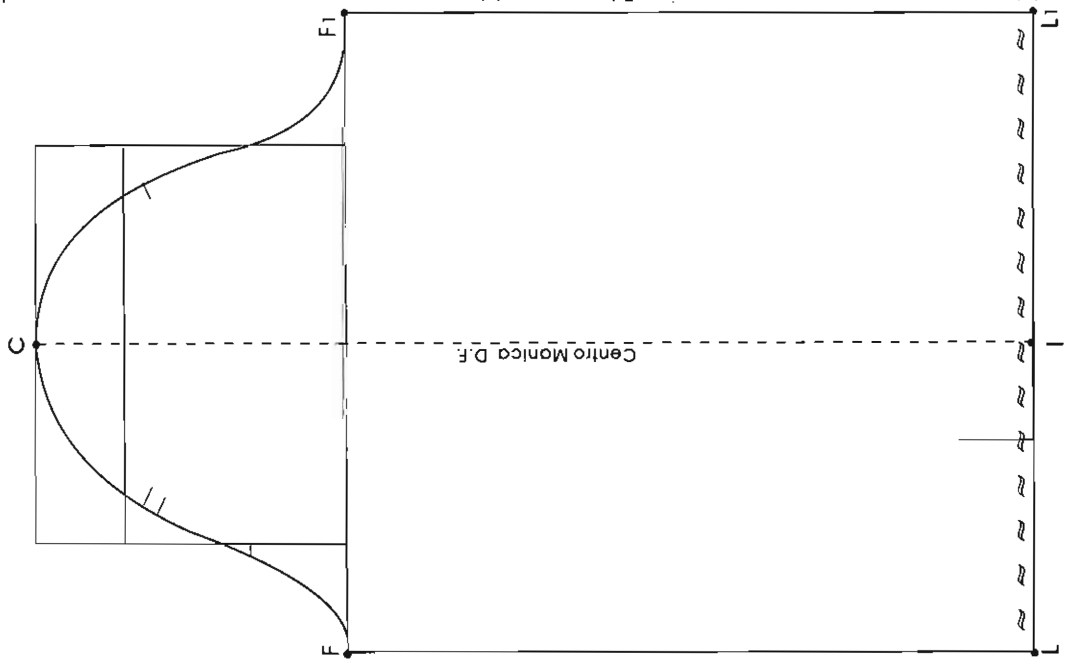
Centro Dietro D.F.
D
E
E1
F
F1



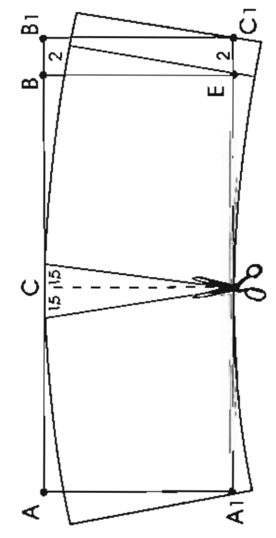
G5
Chiudere
M2
3
D
E1
E
F2
F4
F
F3
2
Facing
Paramontura
Centro davanti
D.F.



R2
R1
R
G
Q
B
C
P1
P
D3



F1
L1
C
Centro Manica D.F.
I
F
L



B1
C1
2
2
B
E
C
1,5
1,5
1,5
A
A1

SCALA 1/4



CAMICIA BLUSANTE con COLLO a FARFALLA

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa.

DIETRO:

$B-B_2$ = Abbassare 1,5 cm
$G-G_1$ = Spostare 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti B_2-G_1
L_1-L_2 = Spostare a sinistra di 3,5 cm sul profilo spalla e disegnare il nuovo incavo manica
D_1-D_3 = Aggiungere alcuni cm per arricciatura
$D-D_2$ = Abbassare 2-4 cm per il blusante
$D-F$ = Abbassare 5-8 cm per la baschina
Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

DAVANTI:

$D-D_2$ = Abbassare di 2-4 cm per il blusante
$D-F$ = Abbassare di 5-8 cm per la baschina
$B-B_2$ = Abbassare di 15 cm
$G-G_4$ = Spostare di 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G_4-B_2 (scollatura più ampia)
L_2-L_3 = Spostare a destra 3,5 cm sul profilo spalla
G_4-S = Abbassare 14 cm sulla linea della scollatura (misura regolabile)
G_4-R = Perpendicolare ad A_1-H, misura scollatura dietro
$R-R_1$ = Spostare a destra 4 cm in squadra con i punti $R-G_4$
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti R_1-G_4
$S-S_1$ = Spostare a sinistra 16 cm in squadra con la retta verticale del centro davanti
$S-I$ = Spostare a sinistra 8 cm
S_1-S_2 = Alzare 2 cm e unire i punti $I-S_2$ e S_2-R_2
$I-I_1$ = Spostare 8 cm verso l'incavo
I_1-C = Unire i punti come da grafico
$I-I_2$ = 1/2 di $I-I_1$
C_1 = 1/2 di B_2-C, tagliare e aprire di 8 cm. Da B_2 prolungare la retta di 18 cm per la parte superiore del fiocco e da B_3 prolungare di 20 cm per la parte inferiore

Per la trasformazione del modello ricopiare il collo e la baschina (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita. Chiudere la ripresa della baschina (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 120

BLOUSON SHIRT with BUTTERFLY COLLAR

Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

$B-B_2$ = *Move down 1,5 cm*
$G-G_1$ = *Move right 3 cm along the shoulder length, use a curve to join points B_2-G_1*
L_1-L_2 = *Move left the shoulder length 3,5 cm and draw the new armhole*
D_1-D_3 = *Add some cm space for gathering*
$D-D_2$ = *Square down 2-3 cm and square across for blouson*
$D-F$ = *Square down 5-8 cm for waistband, square across to complete it*
Copy the waistband (red side) and close the dart

FRONT:

$D-D_2$ = *Move down 2 cm for blouson*
$D-F$ = *Move down 5-8 cm for waistband and square across*
$B-B_2$ = *Move down 15 cm (not a fixed measurement)*
$G-G_4$ = *Move left 3 cm along the shoulder length, use a curve to joint points G_4-B_2 (wide neckline)*
L_2-L_3 = *Move right 3,5 cm along the shoulder length*
G_4-S = *Move down along the neckline 14 cm*
G_4-R = *Perpendicular to A_1-H, back neckline measurement*
$R-R_1$ = *Square Right 4 cm from point R*
R_1-R_2 = *Square left 10 cm from imaginary line R_1-G_4*
$S-S_1$ = *Square left 16 cm from point S*
$S-I$ = *Move left 8 cm*
S_1-S_2 = *Square up 2 cm and join points $I-S_2$ and S_2-R_2*
$I-I_1$ = *Move down 8 cm (see diagram)*
I_1-C = *Join points (see diagram)*
$I-I_2$ = *1/2 of $I-I_1$*
C_1 = *1/2 of B_2-C (slash line), cut and spread 8 cm. From B_2 extend the line 18 cm and from B_3 extend 20 cm*

Copy the yoke and the collar (red side), close the shoulder dart, and open the waist one.

Required fabric length 140 x 120

G
G1
B
B2
1,5
3
L2
3,5
L1
Centro Dietro D.F.
D
2
D2
F
D1
3
D3
F1

R2
R
R1
H
G4
G
A1
L3
L2
3,5
B
Chiudere
S2
8
I
S
S1
I2
8
I1
B2
C1
C
18
B3
20
Centro Davanti D.F.
D
2
D2
F2
F

D.F. Centro dietro intero
Centro collo
B2
18
B3
20
6
Boschina
Centro Davanti
Centro dietro
Boschina
Ripresa chiusa
Centro davanti intero D.F.

SCALA 1/5



CAMICIA con KIMONO SEMPLICE

Per realizzare qualsiasi modello con manica a kimono (con o senza riprese) le misure delle circonferenze devono essere uguali davanti e dietro. Per questa camicia disegnare il corpetto base senza riprese fino al livello bacino.

DIETRO:

C_1-C_2 = Abbassare da 2 a 9 cm

D-D_1 = Misura uguale a C-C_1 - 2 cm (misura regolabile)

G-G_1 = Alzare da 0,5 a 1 cm

L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm

L_2-O = Lunghezza manica - 2 cm

O-O_1 = 1/2 larghezza polso+Vest. In squadra alla retta L_2-O unire i punti O_1-C_2 e disegnare come da grafico

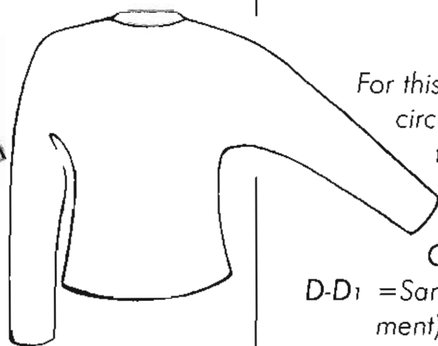
DAVANTI:

G-G_1 = Abbassare 1 cm

B-B_2 = Abbassare 10 cm e unire i punti G_1-B_2. La manica si copia dal dietro sovrapponendo i punti L_2-C_2-D_2 con i punti L_1-C_1-D_1 del dietro

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SHIRT with SIMPLE KIMONO



For this shirt, trace the basic dartless bodice to the hip level. The circumference of the chest, waist, hip should be the same at the front and at the back.

BACK:

C_1-C_2=Move down from 2 to 9 cm

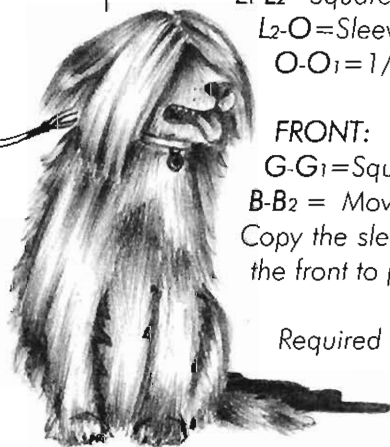
D-D_1 =Same measurement as C-C_1 - 2 cm (not a fixed measurement)

G-G_1 =Square up from 0,5 to 1 cm

L_1-L_2=Square up 1-2 cm

L_2-O=Sleeve length - 2 cm

O-O_1=1/2 of cuff width+ease allowance



FRONT:

G-G_1=Square down 1 cm

B-B_2 = Move down 10 cm , join points G_1-B_2

Copy the sleeve from the back overlapping points L_2-C_2-D_2 of the front to points L_1-C_1-D_1 of the back.

Required fabric length 140 x 140

G1
G
L2
1-2
L1
O
C
C1
2-9
C2
4-6
4-6
Centro dietro D.F.
O1
D
D1
G
G1
L2
B
B2
C2
Centro davanti D.F.
D2
D

SCALA 1/4



CAMICIA POLO e KIMONO con TASSELLO

Per realizzare questo modello di camicia disegnare l'abito base con riprese fino alla linea del bacino. Osservare le regole del kimono semplice (la circonferenza del dietro e del davanti deve risultare uguale).

DIETRO:

D-E = Lunghezza camicia (livello bacino)
C_1-H = 1/2 Tg. Linea per inclinazione manica (misura regolabile)
L_1-I = Lunghezza manica - 2 cm
L_1-H_1 = Lunghezza gomito
C_1-C_3 = Abbassare di 2-4 cm
I-L_2 = 1/2 larghezza polso+Vest. in squadra alla retta I-L_1. Unire i punti C_3-L_2
C_3-O = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Tassello:

A-A_1 = 6 cm (larghezza tassello)
A_2 = 1/2 A-A_1
A-B = 8 cm per i quattro lati del tassello

DAVANTI:

D-E = Misura uguale al dietro
B_2-B_3 = Dal punto B spostare 1,5 cm per parte
M_1-N_1 = Disegnare la linea del taglio per ridurre la ripresa
M_1-L_3 = Ricopiare la parte in rosso e aprire 1 cm il taglio nel giro manica
C_2-H = 1/2 Tg. - 1/10 Tg.+0,5 (linea per l'inclinazione spalla)
C_2-C_4 = Abbassare di 2-4 cm
L_3-H_1 = Lunghezza gomito
I-L = 1/2 larghezza polso+Vest. Disegnare la manica e il taglio del tassello come la parte dietro
C_4-O_1 = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Collo:

Vedere collo con solino intero a pag. 48.

Note: per una buona riuscita dell'abito con manica kimono occorre controllare che la caduta della manica, con la ripresa chiusa sulla spalla, sia perfettamente uguale davanti e dietro.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SHIRT with BUTTON PLACKET and KIMONO with GUSSETS

Trace the basic bodice up to hip level. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

D-E = Shirt length (hip level)
C_1-H = 1/2 of the size, slope line for the sleeve (not a fixed measurement)
L_1-I = Length sleeve - 2 cm
L_1-H_1 = Elbow length
C_1-C_3 = Move down along the side seam 2-4 cm
I-L_2 = Square down 1/2 wrist circ.+ease allowance. Joint points C_3-L_2
C_3-O = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset (see diagram)

Gusset:

A-A_1 = 6 cm (gusset width)
A_2 = 1/2 A-A_1
A-B = 8 cm from gusset side. Complete as shown on the diagram

FRONT:

D-E = Same measurement as the back
B_2-B_3 = From point B move 1,5 cm per side
M_1-N_1 = Draw the slash line to reduce the dart
M_1-L_3 = Copy the red side and spread 1 cm the slash at the armhole
C_2-H = 1/2 of the size - 1/10 of the size+0,5 cm (slope shoulder line)
C_2-C_4 = Move down 2-4 cm
L_3-H_1 = Elbow length (draw from L_3 through H)
I-L = 1/2 wrist circ.+ease allowance. Square down from line L_3-I. Draw the sleeve and the slash line for gusset same as the back
C_4-O_1 = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset

Collar:

see one piece collar page 48.

***Note:** the sleeve length of the back and of the front should be the same. Control it by closing the shoulder dart.*

Required fabric length 140 x 140

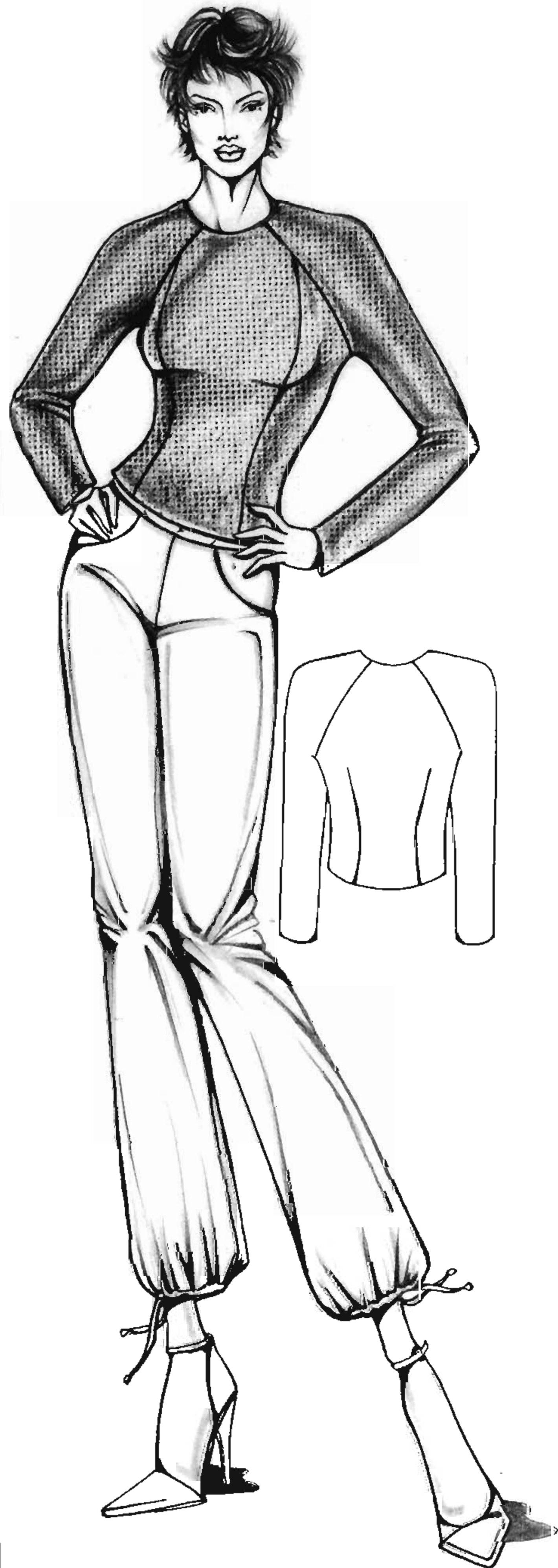
L1
O
C1
H
H1
Centro Dietro D.F.
C3
2-4
I
11
L2
D
E

C
4
C2
C1
3
½ C. Dietro
0,5
A
B
B1
0,5

B
A
A2
A1
B1

H
G
L3
L2
B2
B
B3
Chiudere
M1
O1
C2
H
N1
N
3
2-4
H1
C4
D
Centro dietro D.F.
I
11
L
E





CAMICIA con MANICA RAGLAN

Per questo tipo di blusa disegnare la base abito con riprese e con vestibilità adeguato alla linea. Trattandosi di un indumento con manica Raglan, è consigliato applicare le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali davanti e dietro.

DIETRO:
D-F = Lunghezza camicia (12 cm)
G-G_1 = Spostare 3-4 cm sulla linea della scollatura
G_1-M = Linea taglio
N = 1/2 G_1-M. Alzare 0,5 cm e disegnare il taglio raglan (come da grafico)

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
G-G_4 = Abbassare 4-5 cm sulla linea della scollatura
G_4-M_1 = Chiudere la ripresa e disegnare la linea taglio raglan (come da grafico)

Manica:
disegnare la manica base, ricopiare la parte in rosso del corpetto dietro e unire i punti L_1-M con i punti C-M del colmo manica dietro.
L_1-C = Alzare 0,5-2 cm
G_1-G_2 = Alzare 1 cm
M = Spostare 1,5 cm dalla linea manica e disegnare come da grafico. Ricopiare la parte in rosso del corpetto davanti e unire i punti L_2-M_1 con i punti C-M_1 del colmo manica davanti
G-G_2 = Abbassare 1 cm e unire con il punto C
M_1 = Spostare 1 cm dalla linea manica e disegnare (come da grafico)
Nota 1: la manica Raglan (o a martello) può essere intera oppure con una cucitura nel centro. La ripresa che si forma sulla spalla deve essere arrotondata per evitare punte e difetti.
Tessuto occorrente: h.140 x 160
Nota 2: la manica raglan, che è quella più usata per i copispalla sia per motivi di funzionalità che per questioni estetiche, è caratterizzata dal taglio sbieco sul corpetto unito alla manica a giro. È importante dunque effettuare un accurato controllo del giusto appiombo e della funzionalità; infatti, nella parte superiore del raglan, essendo il taglio quasi in sbieco, il tessuto è soggetto ad estensione e quindi al non appiombo della manica. Si consiglia perciò di applicare un brindello teso nella parte della manica tagliata in sbieco. Inoltre si può spostare la cucitura della manica più sul davanti mediante una correzione del cartamodello che toglierà alcuni centimetri sulla spalla davanti e alzerà la spalla dietro.

SHIRT with RAGLAN SLEEVE

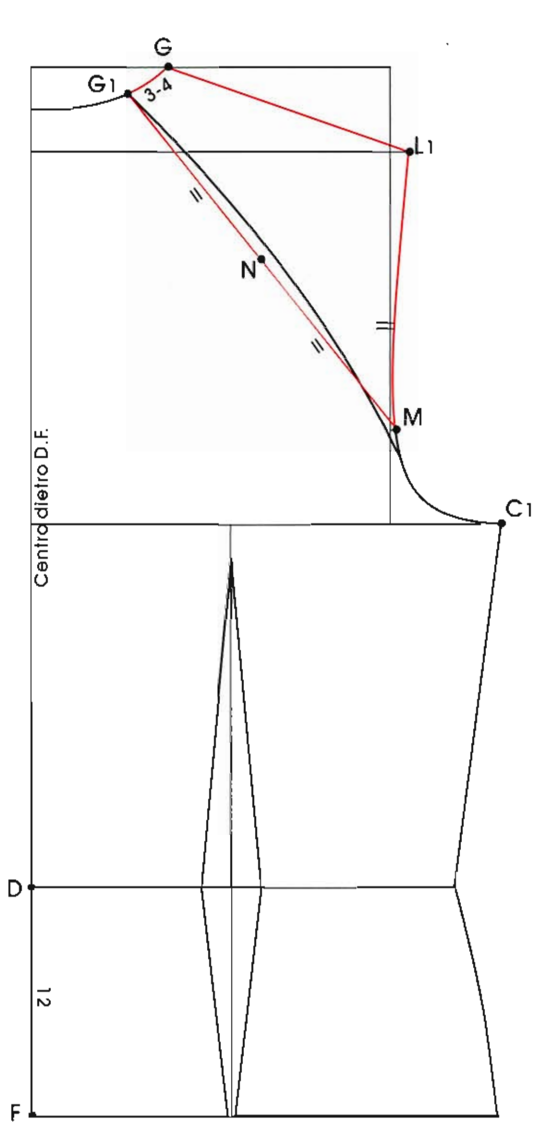
In every pattern of raglan sleeves the width of the back and of the front bodice should be the same. Trace basic bodice with darts up to hip level adding the adequate ease allowance.
BACK:
D-F = Square down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)
G-G_1 = Move left along the neckline 3-4 cm, join points G_1-M
N = 1/2 of G_1-M ; move up 0,5 cm and draw raglan styleline as shown on the diagram

FRONT:
D-F = Shirt length same measurement as the back
G-G_4 = Move down 4-5 cm along the neckline
G_4-M_1 = Close the dart and draw the raglan styleline as shown on the diagram

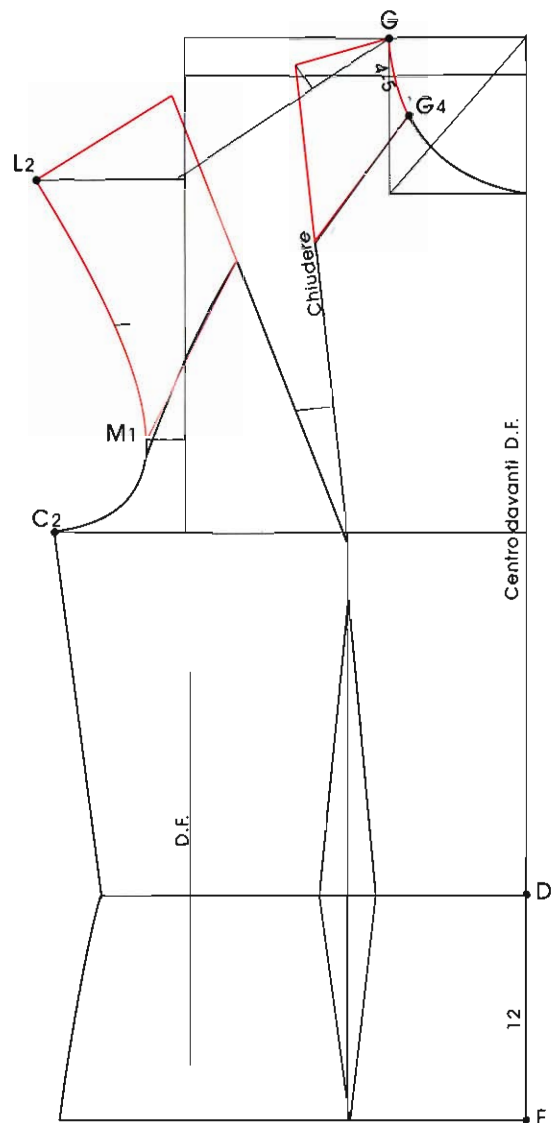
Sleeve:
trace the basic sleeve. Copy the red side of the back and join points L_1-M to points C-N of the back sleeve cap.
L_1-C = Move down 0,5 - 2 cm
G_1-G_2 = Move up 1 cm
M = Move left 1,5 cm and draw as shown on diagram
Copy the red side of the front bodice and join with points L_2-M_1 with points C-M_1 of the front sleeve cap.
G-G_2 = Move right 1 cm and join to point C
M_1 = Move right 1 cm and draw as shown on diagram
The raglan sleeve can be one piece or it can be drafted with a seam at the center of it.

Required fabric length 140 x 160

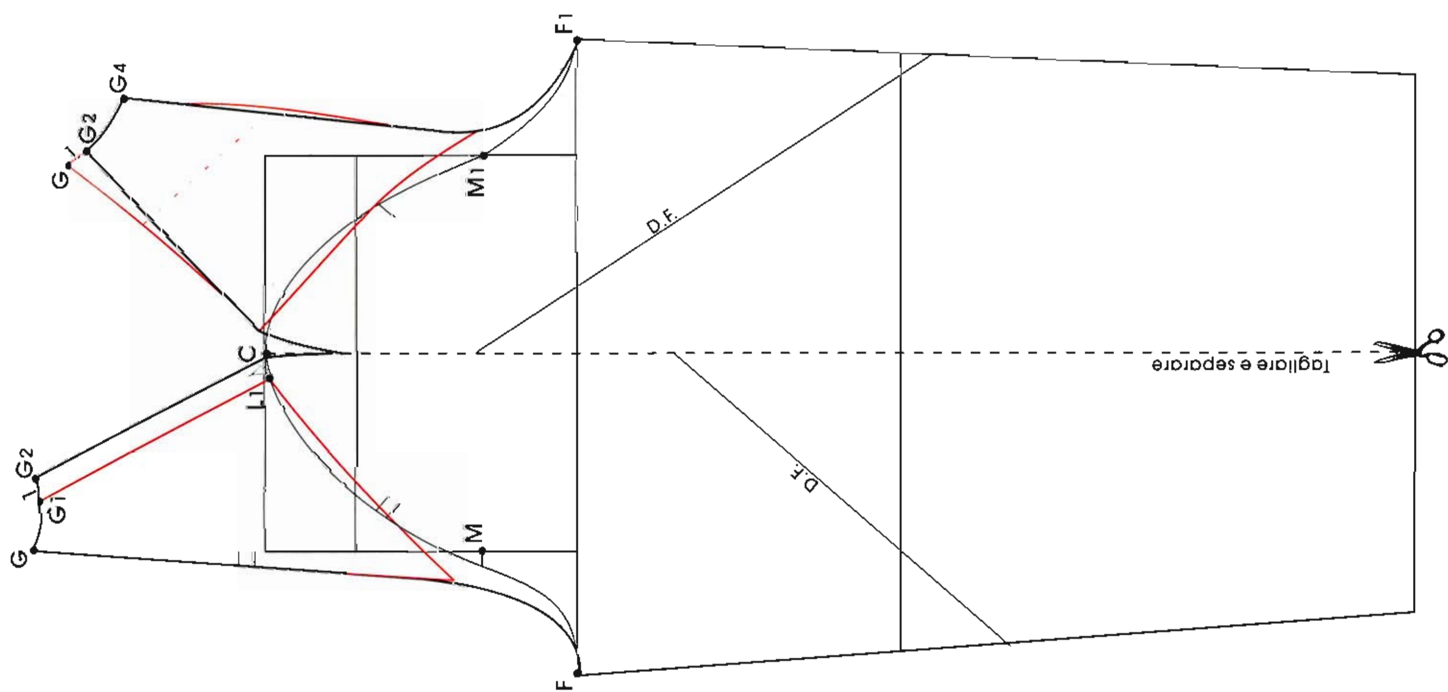




G
G1
3-4
L1
N
M
C1
Centro dietro D.F.
D
12
F



G
3-4
G4
L2
Chiudere
M1
C2
Centro davanti D.F.
D.F.
D
12
F



G4
G2
G
1
M1
F1
D.F.
C
L1
G2
1
G1
G
M
F
D.F.
Tagliare e separare

SCALA 1/4



CAMICIA RAGLAN con DRAPPEGGIO DAVANTI

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare la base dell'abito con ripresa fino al livello bacino e il davanti intero.
Osservare le regole per il modello base raglan (pagina precedente).

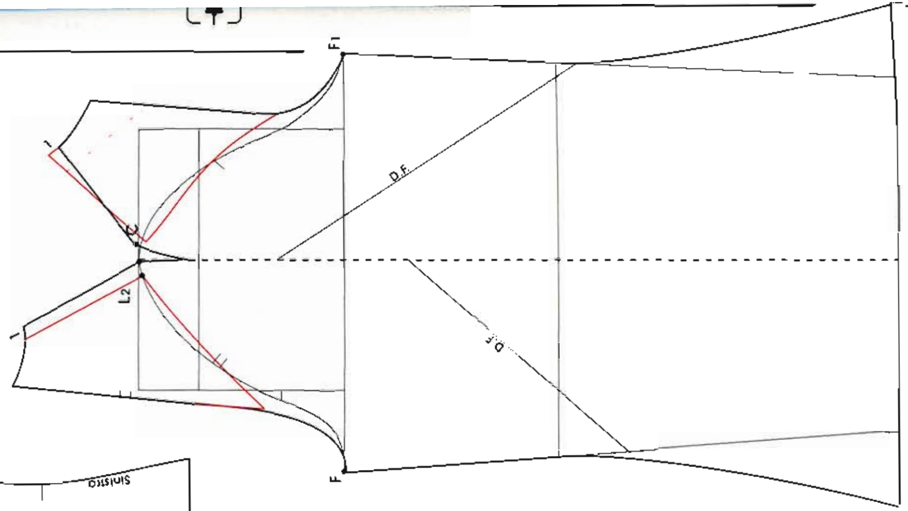
DIETRO:
D-F = Abbassare di 12 cm per la lunghezza camicia (misura regolabile)
R-R_2 = Lunghezza ripresa 12 cm
G-G_1 = Spostare 3 cm sul profilo spalla
B-B_2 = Abbassare 1,5 cm e unire con il curvilinee i punti G_1-B_2
G_1-G_2=Spostare 4 cm sulla linea della scollatura e unire i punti G_2-M
N = 1/2 G_2-M, alzare di 0,5 cm e disegnare la linea del taglio raglan (parte in rosso)

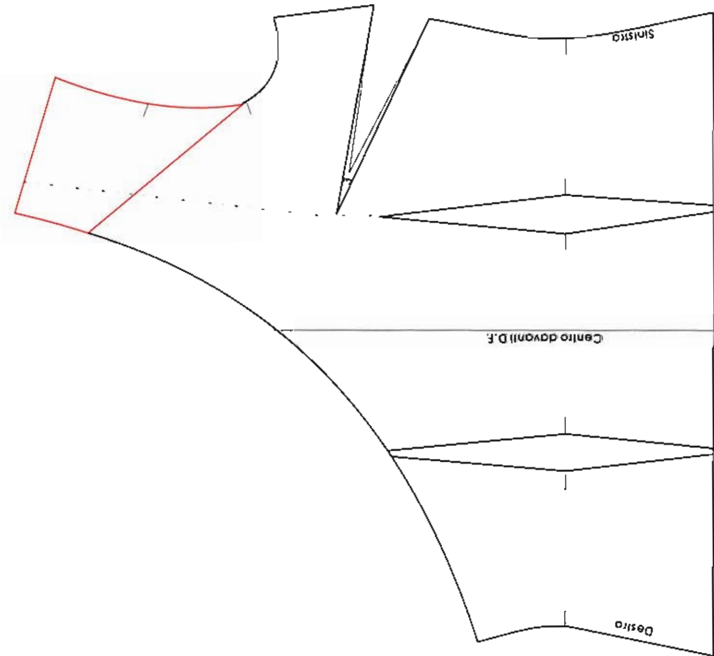
DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro. Disegnare la ripresa con le misure uguali al dietro
B-B_2 = Abbassare 14-16 cm
G-G_2 = Spostare 3 cm sul profilo spalla
C_3-C_4 = Dai punti C_2 abbassare 12 cm e unire con il curvilinee i punti G_2-B_2-C_3 e G_2-B_2-C_4 (parte in rosso)
Per la trasformazione del modello ricopiare il lato destro (parte in rosso), chiudere le riprese della vita e aprire quella della spalla.
C_2-O = Abbassare 8 cm
D_2 = Abbassare 1-2 cm e unire i punti D_2-O
O-O_1 = Spostare a destra 6-7 cm. Dal punto O_1, disegnare una retta unendo i punti O_1-N_1 prolungando la retta fino alla linea della scollatura
C_4-D_2 = Dividere i 3 tagli in parti uguali e unire alla retta O_1-N_1
Per la seconda trasformazione tagliare lungo il tratteggio e aprire di 6-8 cm per arricciatura o pieghe
G_2-G_4=Abbassare 6 cm e unire al punto M_1 (taglio per la manica raglan).
Sulla linea del livello bacino aggiungere alcuni cm per ottenere 1/2 C.B.+Vest. Ricopiare il lato sinistro (parte in nero) e il lato destro (parte in rosso)
Manica:
disegnare la manica base con lunghezza manica - 2 cm. Sul fondo manica aggiungere ai lati 6-8 cm e unire alla linea del gomito.
Per il taglio raglan vedi manica base raglan.
Polsino:
vedere la manica della camicia con polsino a pag.96.
Tessuto occorrente: h.140 x 180

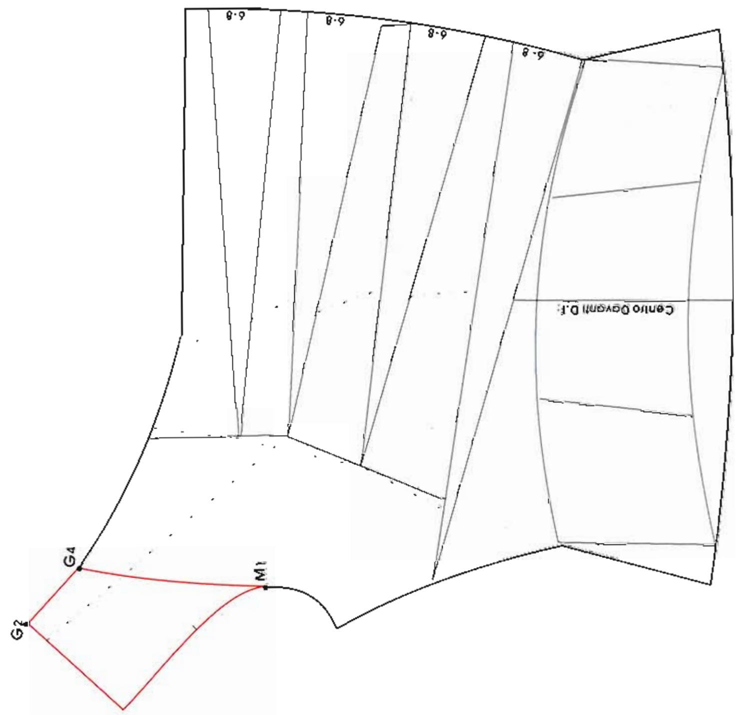
RAGLAN SHIRT with DRAPED FRONT

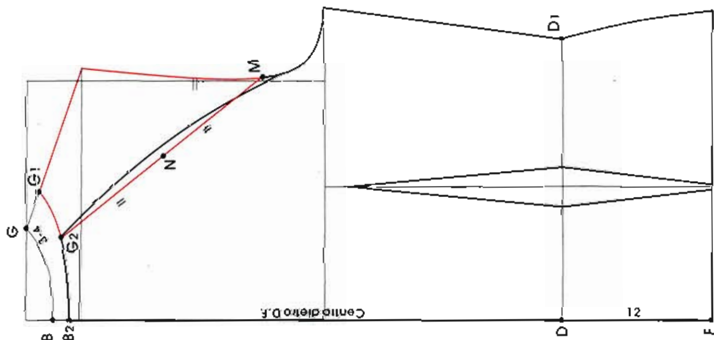
Use the basic bodice with dart. Trace the front pattern on fold up to hip level and use the basic raglan foundation.
BACK:
D-F = Move down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)
R-R_2 = Darts length 12 cm
G-G_1 = Move right along the shoulder length 3 cm
B-B_2 = Move down 1,5 cm, with a curve connect points G_1-B_2
G_1-G_2 = Move left 4 cm along the new neckline and join points G_2-M
N = 1/2 of G_2-M, move up 0,5 cm and draw the raglan styleline (red side)
FRONT:
D-F = Same measurement as the back. Draw the dart the same measurement as the back
B-B_2 = Move down 14-16 cm
G-G_2 = Move 3 cm along the shoulder length on both sides
C_3-C_4 = From points C_2 move down 12 cm, with a curve connect points G_2-B_2-C_3, G_2-B_2-C_4 (red side)
For the first transformation of the pattern copy the right side (red one). Close waist dart and open the shoulder dart.
C_2-O = Move down along the side seam 8 cm
D_2 = Move down 1-2 cm, join points D_2-O
O-O_1 = Move right with a straight line 6-7 cm. From point O_1 draw a straight line, join points O_1-N_1, extend the line up to the neckline
C_4-D_2 = Draw the slash line as shown on the diagram
For the second transformation cut through the broken lines and spread 6-8 cm for pleats or gathers.
G_2-G_4 = Move along the neckline 6 cm and join point G_4 to M_1 (styleline raglan)
On the hip level add some cm to obtain 1/2 hip circ.+ease allowance. Copy the left side (black side) and the right side (red side).
Sleeve:
trace the basic sleeve, sleeve length - 2 cm. At sleeve edge add 6-8 cm on both sides and join to elbow line. Use the basic raglan foundation for the sleeve. Cuff:see page 96.

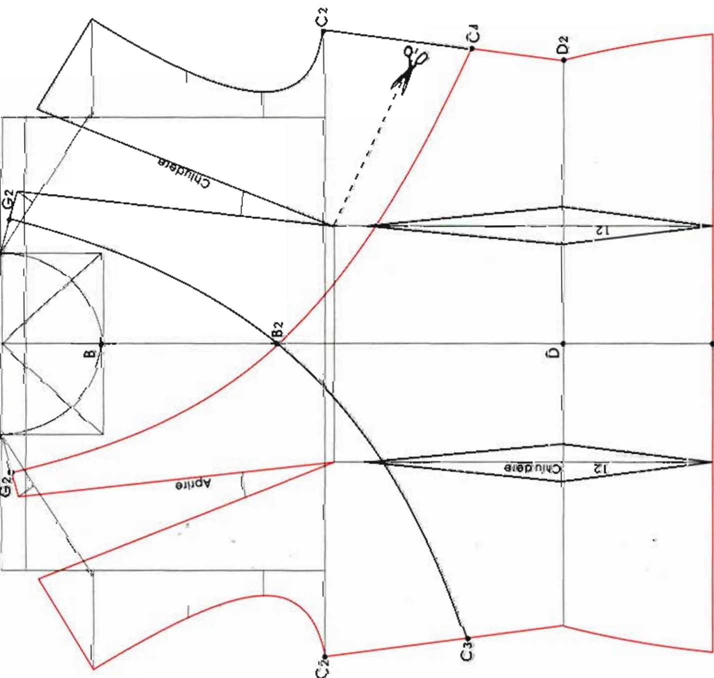
Required fabric length 140 x 180

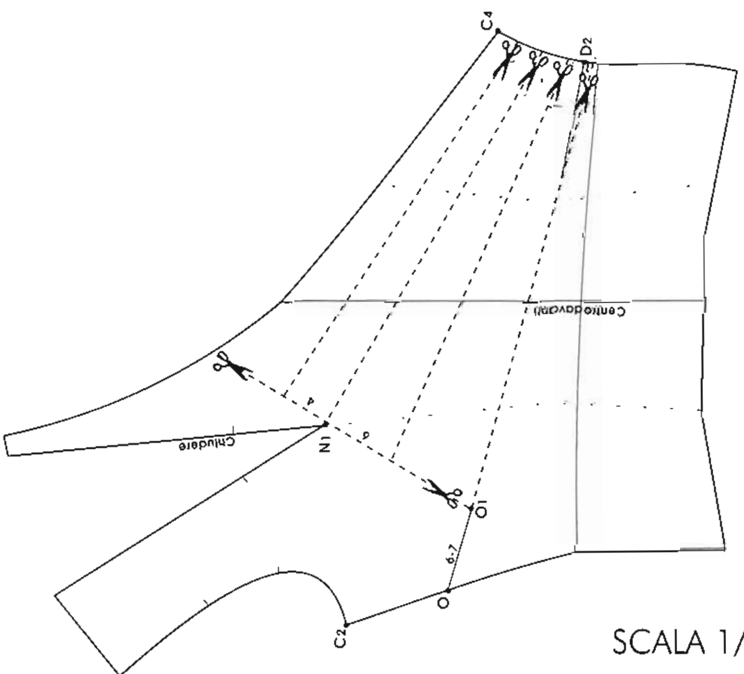

F1
D.F.
C
L2
D.F.
F


Sinistro
Centro davanti D.F.
Destro


6-8
6-8
6-8
6-8
Centro davanti D.F.
G4
M1
G2


M
D1
G1
N
G
G2
Centro dietro D.F.
B
B2
D
12
F


C2
C4
D2
Chiudere
G2
G
12
B2
B
D
F
G
G2
Aprire
Chiudere
12
C2
C3


C4
D2
Centro davanti
Chiudere
N1
O1
6-7
O
C2

SCALA 1/6



PANTALONE BASE

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
B-B_1 = 1/4 C.B.+Vest.
B-B_2 = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti A-B_2
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
C-C_2 = 1/20 C.B.
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C_2
E-D_1 = Lunghezza ginocchio
E-F = Lunghezza pantalone
A-A_1 = 1/4 C.V.+3 cm
A_1-A_2 = Alzare 1 cm e unire con il curvilinee i punti A_2-B_1-C_1 (linea fianco) e B_2-C_2 (cavallo davanti)
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 22 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2+2 cm. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)

Ripresa:

E-E_1 = Abbassare di 10 cm
E_2-E_3 = Spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto E_1; con il curvilinee unire i punti A_2-E_3

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso)

A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà c.b. Unire con il punto H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B.
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+2 cm per la ripresa
H_2-H_3 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
L-L_1 = 1/4 C.B.+Vest. Con il curvilinee unire i punti H_3-L_1 (linea fianco) e L-C_4 (cavallo dietro)
G-G_1 = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a G-G_1; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)

Ripresa:

M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Abbassare 14 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra 1 cm e unire con il punto N

Ricopiare il dietro (parte in rosso). Controllare che le due parti del davanti e del dietro della linea fianco e interno gamba corrispondano come misura e forma.

SCALA 1/4

BASIC TROUSERS

FRONT:

begin with top right corner of the square. This is point A.

A-B = Hip depth
A-C = Crotch length
B-B_1 = Square left 1/4 hip circ. +ease allowance
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join to points A
C-C_1 = Square left same measurement as B-B_1
C-C_2 = 1/20 hip circ. connect to B_2 (crotch front)
D = 1/2 of C_1-C_2
E-D = Square up from line C_1-C_2
E-D_1 = Knee length. Square down from line C_1-C_2
E-F = Trousers length
A-A_1 = 1/4 waist circ. +3 cm
A_1-A_2 = Square up 1 cm. With a curve join points A_2-B_1-C_1 (side seam)
F_1-F_2 = 22 cm (not a fixed measurement). Square out from each side of F using F as mid point
D_2-D_3 = Knee width. Same measurement as F_1-F_2+2 cm. Join points C_2-D_2-F_2 (inseam) and C_1-D_3-F_1 (out seam) square out from each side of D_1 using D_1 as a mid point

Dart:

E-E_1 = Move down 10 cm
E_2-E_3 = From point E move out 1 cm on each side and join to point E_1; using a curve join point A_2 to point E_3

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = Move left 1/24 of half hip circ., join to point H_1
C_3-C_4 = 1/10 hip circ.
L = Reference point for the hip measurement (intersection of lines F_1-C_3 and B_1-B_2)
H_1-H_2 = Extend line A-A_1 to the left 1/4 circ. waist - 1 cm+2 cm for dart
H_2-H_3 = Square up 1 cm join to point H_1
L-L_1 = 1/4 hip circ. With a curve join points H_3-L_1 (side seam) and L-C_4 back crotch
G-G_1 = From points D_3-D_2 add 1,5 cm to each side
F_3-F_4 = Add the same measurement as G-G_1, join points L_1-G-F_3 (outseam) and C_4-G_1-F_4 (inseam)

Dart:

M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Move down 14 cm, parallel with line H_1-L
M_1-M_2=From point M move out 1 cm on each side and join to point N

How to true the trousers pattern: copy the back (red side). Place the back on top of the front pattern matching inseams at hemline. Walk the pattern along inseams, ending at crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place the back on top of the front pattern, matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam, ending at side waist. Mark and remove the pattern.



PANTALONE LARGO

Per realizzare questo modello di pantalone si procede come per il pantalone base variando solo alcuni punti.

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
B-B_1 = 1/4 C.B.+1,5 Vest.
B-B_2 = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti A-B_2
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
C-C_2 = 1/20 C.B.+0,5 cm Vest.
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C_2
E-D_1 = Lunghezza ginocchio
E-F = Lunghezza pantalone+8 cm, di cui 4 per il risvolto e 4 per la piegatura del tessuto
A-A_1 = 1/4 C.V.−1 cm+4 cm per piega o due riprese
A_1-A_2 = Alzare 1 cm
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone 26/30 cm; dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2 - 2 cm. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)
A-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la finta davanti (per cerniera)
E-E_1 = Spostare a sinistra 4 cm per la piega o due riprese

Tasca:

A_2-I = Spostare a destra di 3 cm
I-L = Spostare a destra di 4 cm (mostra profilo tasca)
I-L_1 = Abbassare di 2 cm (inizio tasca)
L_1-I_1 = 15 cm (misura tasca)
E-D-B_1 = Inizio sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:
il dietro si disegna sul grafico del davanti, come il pantalone base, variando solo alcuni punti (parte in rosso)

A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare di 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà bacino. Unire al punto H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B.
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm per la ripresa
H_2-H_3 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
L-L_1 = 1/4 C.B.+1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti H_3-L_1 (linea fianco) e L-C_4 (cavallo dietro)
G-G_1 = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a G-G_1; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)

Ripresa:

M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Abbassare di 14 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto N

Tasca:

H_3-I = Abbassare 3 cm
I-A_1 = Spostare a destra 4 cm e segnare 12 cm per il taschino (come da grafico)

Cinturino:

A-B = C.V.
B-B_1 = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)
A-C = 5 cm
C_1 = 1/2 A-C (altezza cinturino). Disegnare la linea di piegatura

TROUSERS with WIDE HEMLINE

Use the basic trousers to draft this pattern.
Square down and left from A.

FRONT:

A-B = Hip depth
A-C = Crotch length
B-B_1 = 1/4 hip circ. + 1,5 cm ease allowance
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join point A to B_2
C-C_1 = Same measurement as B-B_1
C-C_2 = Square right 1/20 hip circ. + 0,5 cm ease
D = 1/2 of C-C_2
E-D = Perpendicular to C_1-C_2
E-D_1 = Knee length
E-F = Trousers length + 8 cm, 4 cm for the band. Divide in half and mark for band fold
A-A_1 = 1/4 waist circ. + 4 cm for pleat or dart (see graphic)
A_1-A_2 = Square up 1 cm connect to A
F_1-F_2 = Trousers width 26-30. From point F divide by half the width of the trousers (not a fixed measurement)
D_2-D_3 = Width knee same measurement as F_1-F_2 - 2 cm, join points C_2-D_2-F_2 (inseam), C_1-D_3-F_1 (outseam)
A-A_3 = Move left 3 cm and draw the fly (for zipper)
E-E_1 = Move left 4 cm for pleat

Pocket:

A_2-I = Move right 3 cm
I-L = Move right 4 cm (pocket facing)
I-L_1 = Square down 2 cm (pocket starting point)
L_1-I_1 = 15 cm pocket measurement
E-D-B_1 = Inner pocket (see diagram)

BACK:

the back will be drafted over the front.
A-H = 1/2 A-E + 2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = 1/24 half of the hip connect to H_1
C_3-C_4 = 1/10 hip circ.
L = Reference point for measurement of the hip
H_1-H_2 = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm for dart
H_2-H_3 = Square up 1 cm and join to point H_1
L-L_1 = 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance, with a curve join points H_3-L_1 (side seam), L-C_4 (back crotch)
G-G_1 = From points D_2-D_3 add 1,5 cm for each side
F_3-F_4 = Add the same amount as G-G_1, join points L_1-G-F_3 (out seam), C_4-G_1-F_4 (inner seam)

Dart:

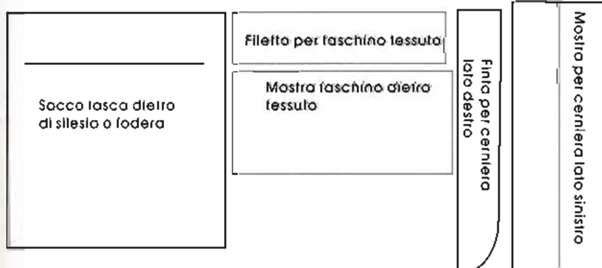
M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Move down 14 cm parallel line H_1-L
M_1-M_2 = From point M move each side 1 cm and join to point N

Pocket:

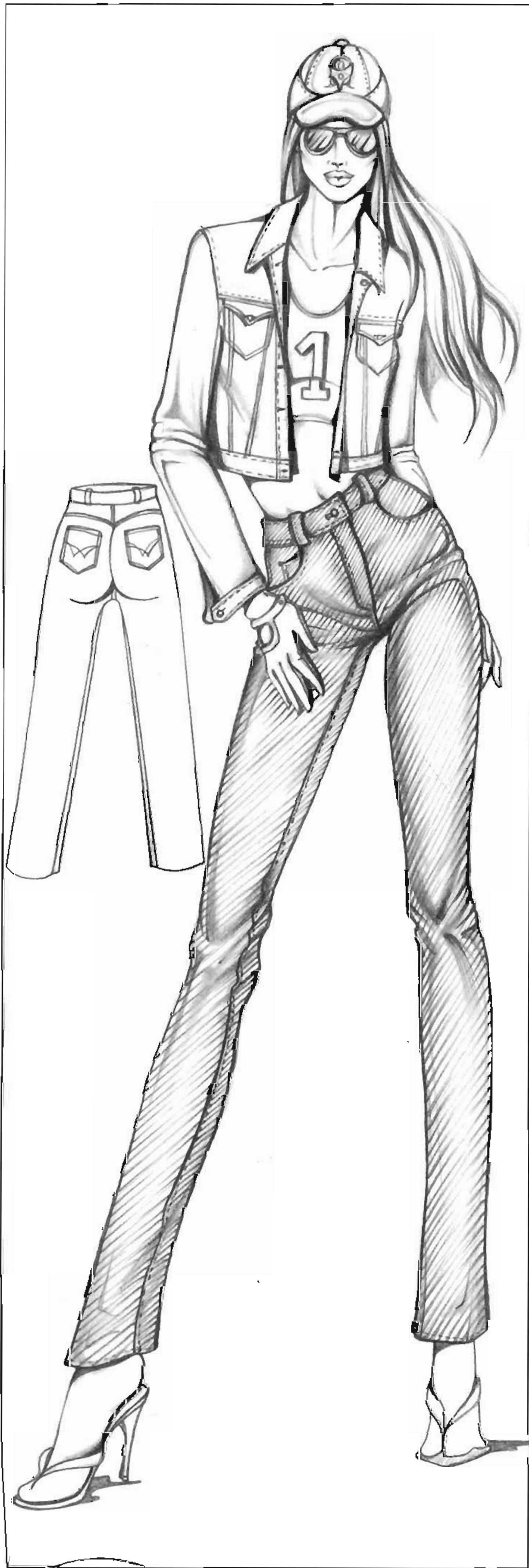
H_3-I = Move down 3 cm
I-A_1 = Square right 4 cm and mark 12 cm for the pocket parallel to line H_3-H_1
Draw inner pocket and facing as shown on diagram

Waistband:

A-B = Waist circ.
B-B_1 = 3 cm measurement of the fly
A-C = 5 cm
C_1 = 1/2 of A-C waistbandwidth, draw the fold line



SCALA 1/5



PANTALONE JEANS

Questo modello è caratterizzato da una linea più aderente al corpo, tasche davanti all'americana, taschino destro a toppa e chiusura sul centro davanti a cerniera o a bottoni. Il dietro presenta una baschina che forma un motivo e tasche a toppa posizionate sotto la baschina. Le impunture tipiche del jeans sono di colore giallo oro o altro.
Partendo dal modello base, il Livello Bacino, la Lunghezza Cavallo e la Lunghezza Ginocchio restano invariate.

DAVANTI:
A-A_1 = 1/4 C.V.+3 cm
B-B_1 = 1/4 C.B. - 1 cm
B-B_2 = Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti A-B_2
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1. Con il curvilinee unire i punti A_1-B_1-C_1 (linea fianco)
C-C_2 = 1/20 C.B.-0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti B_2-C_2 (cavallo davanti)
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C-C_1
E-F = Lunghezza pantalone alla caviglia
A-A_3 = Abbassare 3-5 cm
A_1-I = Abbassare di 2-4 cm e con il curvilinee unire i punti I-A_3
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 18-20 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza del fondo pantalone
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)

Tasca:
I-I_2 = Abbassare 7 cm
I-I_3 = Spostare verso il centro davanti 8-10 cm e disegnare la tasca (come da grafico)
I_2-I_4 = Abbassare 4 cm
I_3-O = Spostare a destra 4 cm e disegnare il sacco tasca e il mostra tasca (come da grafico)
I_3 = Abbassare di 3 cm sul profilo tasca (posizione del taschino)

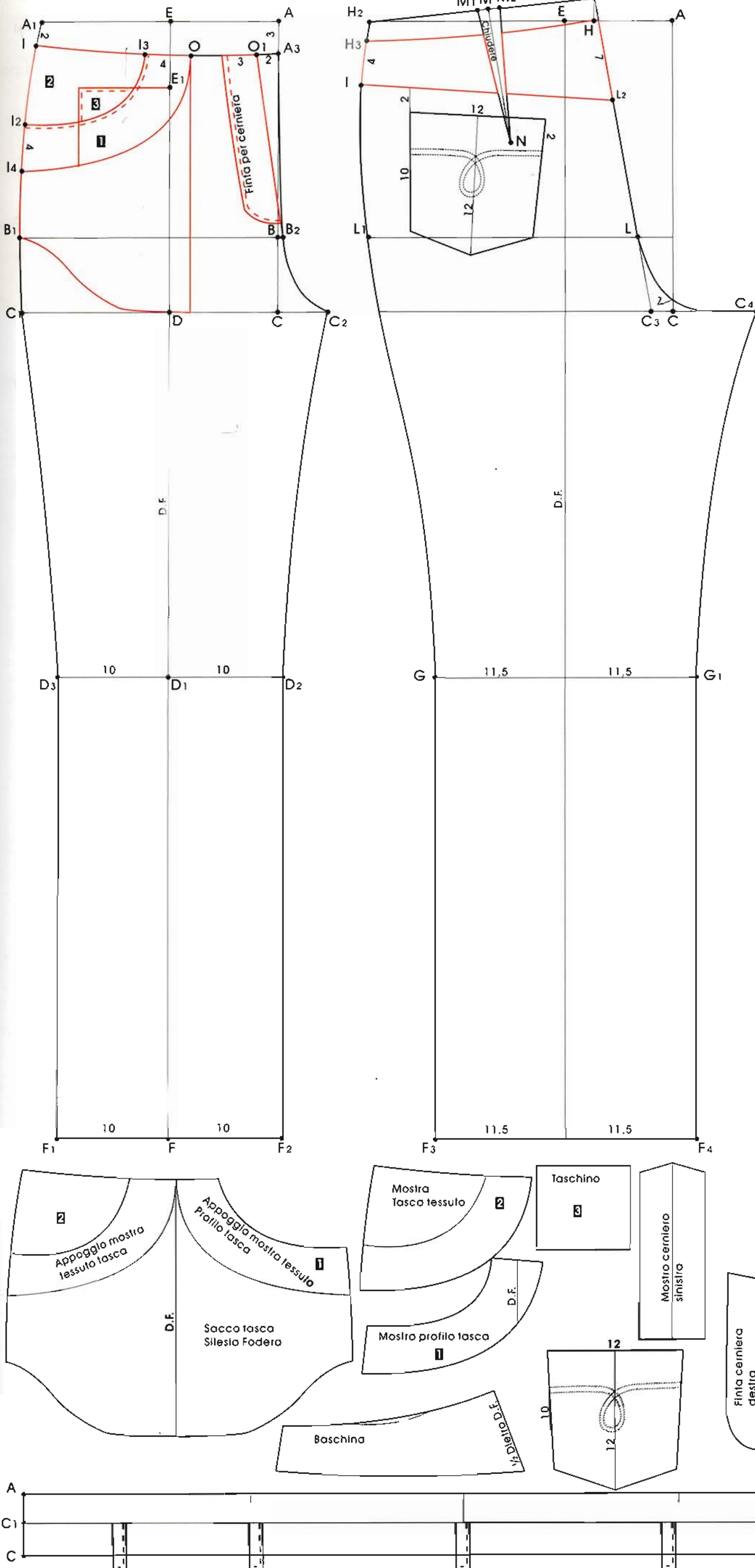
DIETRO:
il dietro si disegna sul grafico del davanti.
A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare di 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà C.B. Unire i punti C_3-H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B. - 0,5 cm (misura regolabile)
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V.+2 cm+1 cm di lentezza
L-L_1 = 1/4 C.B. Con il curvilinee unire i punti H_2-L_1 (linea fianco) e L-C_4 (cavallo dietro)
G-G_1 = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a G-G_1; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)
H-H_3 = Dai punti H_1-H_2 abbassare di 2 cm la linea della vita

Ripresa:
M = 1/2 H_1-H_2
M-N = Abbassare 12 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N

Baschina:
H_3-I = Abbassare 4 cm
H-L_2 = Abbassare 7 cm e unire i punti I-L_2. Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

Tasca a toppa:
abbassare di 2 cm parallelamente alla linea della baschina e a 4 cm dalla linea del fianco. La tasca è larga 12 cm e alta 10 cm: seguire il grafico per completare la tasca.

Cintura:
A-B = Misura uguale alla C.V. del pantalone
B-B_1 = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 A-C disegnare la linea di piegatura



JEANS

Use the basic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A-A_1 = 1/4 waist circ. +3 cm
B-B_1 = 1/4 hip circ. - 1 cm
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join points A-B_2
C-C_1 = Same measurement as B_1-B. With a curve join points A_1-B_1-C_1 (side seam)
C-C_2 = 1/20 hip circ. - 0,5 cm with a curve join points B_2-C_2 (crotch front)
D = 1/2 of C_1-C_2
E-D = Square up from D
E-F = Pant length
A-A_3 = Square down 3-5 cm
$A1$-I = Move down 2-4 cm, with a curve join points I-A_3
F_1-F_2 = 18-20 cm (not a fixed measurement)
D_2-D_3 = Width knee, same measurement as F_1-F_2. Join points C_2-D_2-F_2 (inseam) and C_1-D_3-F_1 (outseam)

Pocket:

I-I_2 = Move down 7 cm
I-I_3 = Move right along the waist line 8-10 cm, draw the pocket as shown on diagram
I_2-I_4 = Move down 4 cm
I_3-O = Move right along the waist line 4 cm and draw the front side piece as shown on diagram
I_3 = Move down 3 cm along the pocket line (position of the small pocket)

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 of A-E+2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = 1/24 of half hip circ. Join points C_3-H_1
C_3-C_4 = 1/10 of hip - 0,5 cm
L = Reference point for the hip measurement
H_1-H_2 = 1/4 waist circ. +2 cm+1 cm ease allowance
L-L_1 = 1/4 hip circ. With a curve join points H_2-L_1(side seam) and L-C_4 (crotch back)
G-G_1 = From point D_3 and D_2 add 1,5 cm to each side
F_3-F_4 = Add the same amount to G-G_1, join points L_1-G-F_3 (outseam) and C_4-G_1-F_4 (inseams)
H-H_3 = From points H_2-H_1 move down 2 cm, draw the new waist line

Dart:

M = 1/2 H_1-H_2
M-N = Square down 12 cm parallel to H_1-L
M_1-M_2 = From point M move 1 cm each side and join to point N

For yoke, waistband and pocket see diagram.



PANTALONE SHORT

Per realizzare questo modello disegnare la base pantalone jeans fino ai punti C_1-C_2.

DAVANTI:
E-D = Lunghezza calzoncini
C_2-P = Perpendicolare a C_1-C_2. Abbassare 4 cm
P-P_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire i punti P_1-D-C_1

DIETRO:
C_3-C_4 = 1/10 C.B. - 1 cm
C_4-P_2 = Perpendicolare a C_4-C_3 abbassare 4 cm
P_2-P_3 = Spostare a sinistra di 2 cm e con il curvilinee unire i punti P_3-D-C_1
H_1-H_2 = 1/4 C.V.+2 cm+1 cm di lentezza

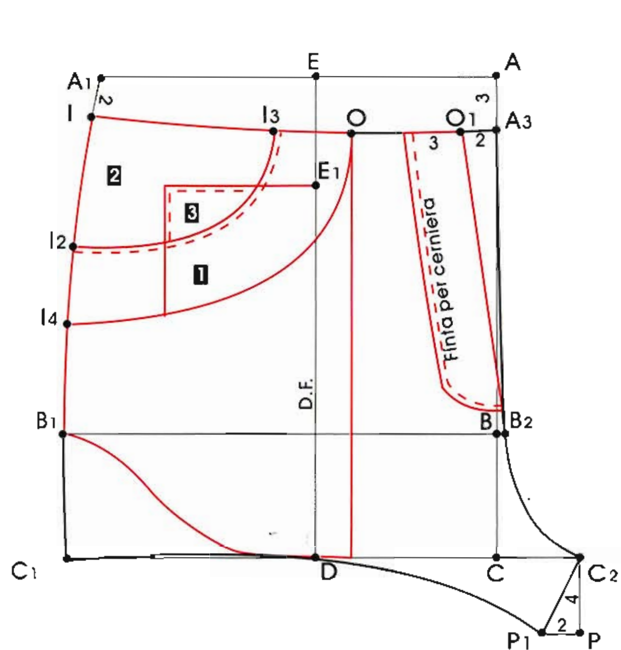
Per **tasche** e **cinturino** procedere come per il jeans.

SHORTS

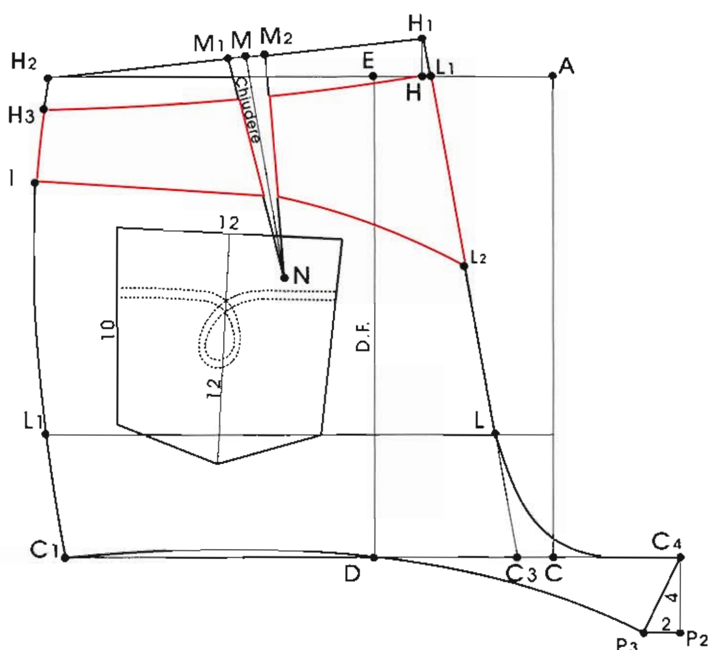
Use the basic jeans to draft this pant up to points C_1-C_2.
FRONT:
E-D = Short length
C_2-P = Square down 4 cm
P-P_1 = Square left 2 cm with a curve join points P_1-D-C_1

BACK:
C_3-C_4 = 1/10 hip circ. -1 cm
C_4-P_2 = Square down 4 cm
P_2-P_3 = Square left 2 cm with a curve join points P_3-D-C_1
H_1-H_2 = 1/4 waist circ.+2 cm+1 cm ease allowance

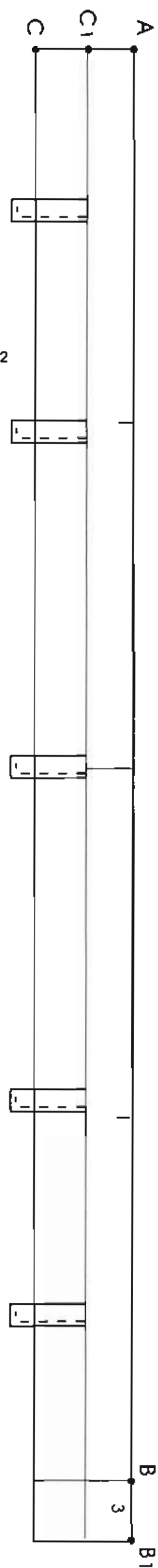
***Waistband** and **pocket** are the same as Jeans.*



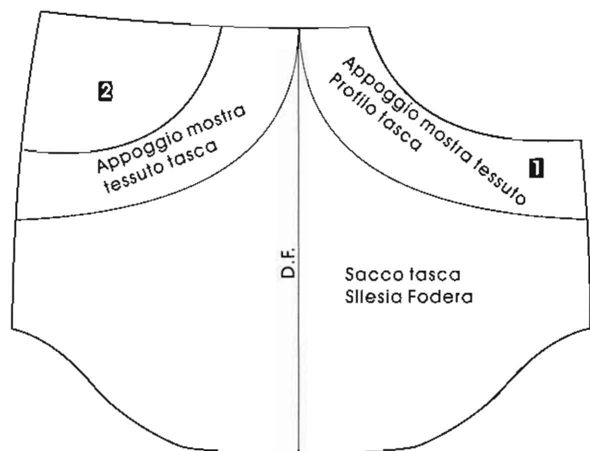
A1
E
A
I
I3
O
O1
A3
2
3
3
2
E1
I2
I4
Finta per cerniera
D.F.
B1
B
B2
C1
D
C
C2
4
2
P1
P



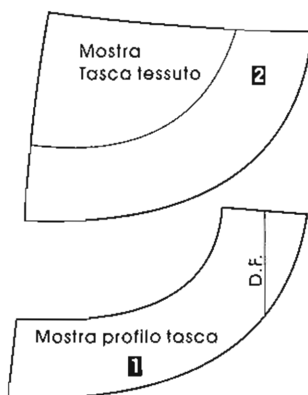
M1
M
M2
H1
H2
E
L1
A
H
H3
Chiudere
I
12
N
L2
10
12
D.F.
L1
L
C1
D
C3
C
C4
4
2
P3
P2



C
C1
A
B
3
B1



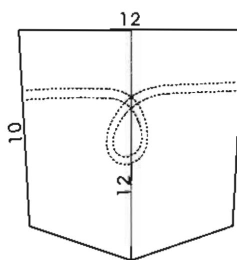
2
Appoggio mostra tessuto tasca
Appoggio mostra Profilo tasca
tessuto
1
D.F.
Sacco tasca
Silesia Fodera



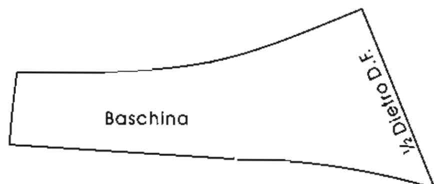
Mostra
Tasca tessuto
2
D.F.
Mostra profilo tasca
1



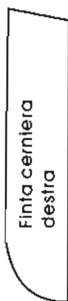
Taschino
3



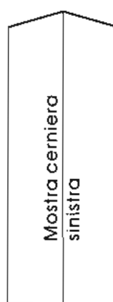
12
10
12



Baschina
½ Dietro D.F.



Finta cerniera
destra



Mostra cerniera
sinistra

SCALA 1/4



PANTALONE STILE CAVALLERIZZA

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo+0,5 cm Vest.
A-A_1 = 1/4 C.V.+3 cm (per la ripresa)
A_1-A_2 = Alzare 1 cm
B-B_1 = 1/4 C.B.+0,5 cm Vest. (misura regolabile)
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1. Con il curvilinee unire i punti A_2-B_1-C_1 (linea fianchi)
C-C_2 = 1/20 C.B.
B-B_2 = Spostare a destra di 0,5 cm, unire A-B_2 e con il curvilinee unire B_2-C_2 (cavallo davanti)
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C_2
E-D_1 = Lunghezza ginocchio
E-F = Lunghezza pantalone (misura alla caviglia)
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 12 cm; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 6 cm (misura regolabile)
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio+Vest. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)
A-A_3 = Spostare a sinistra 1 cm e unire al punto B_2
A_2-P_2 = Alzare 3 cm per cinturino a vita alta
A_3-P_1 = Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti P_1-P_2

Ripresa:

E-E_1 = Abbassare di 9 cm
E_2-E_3 = Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E_1. Con il curvilinee unire i punti A_2-E_3 e completare la ripresa prolungandola fino ad incontrare la linea della cintura

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).

A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà C.B. Unire con il punto H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B.+Vest. a piacere
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+2 cm per la ripresa
H_2-L_1 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
L-L_2 = 1/4 C.B.+1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti L_1-L_2 (linea fianco) e i punti L-C_4 (cavallo dietro)
D_3-G = Spostare a sinistra di 1,5 cm; ripetere la stessa misura per i punti D_2-G_1, F_1-F_3, F_2-F_4 e unire i punti L_2-G-F_3 (esterno gamba) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)
H_1-Q = Alzare di 3 cm per il cinturino a vita alta
L_1-Q_1 = Alzare di 3 cm e con il curvilinee unire Q-Q_1

Ripresa:

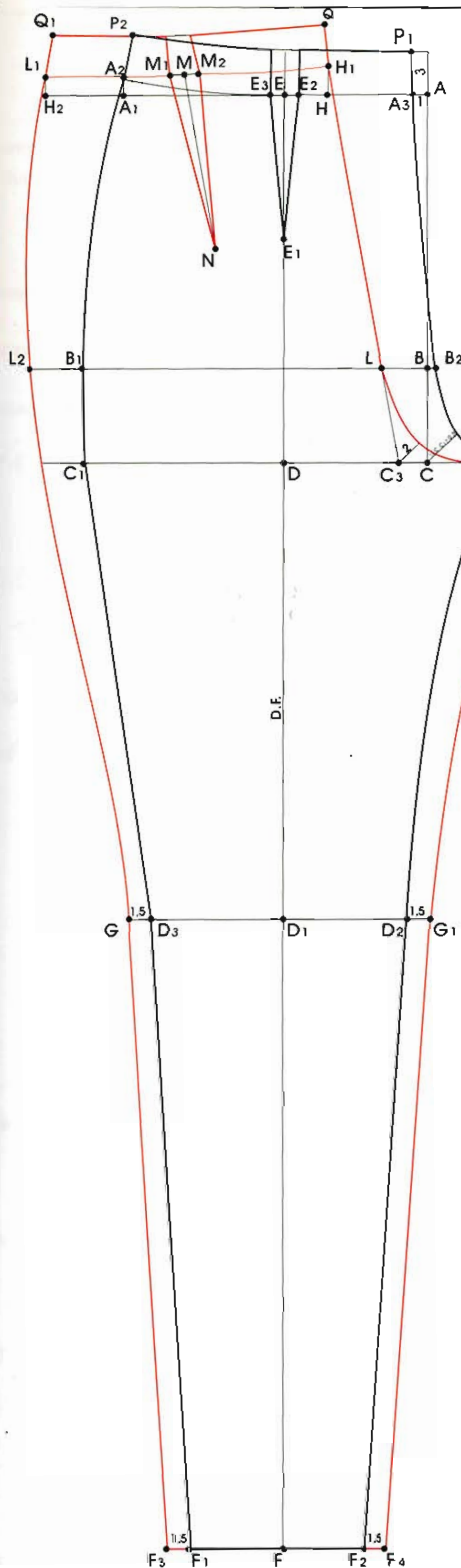
M = 1/2 H_1-L_1
M-N = Abbassare di 12 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N. Completare la ripresa prolungandola fino a incontrare la linea della cintura

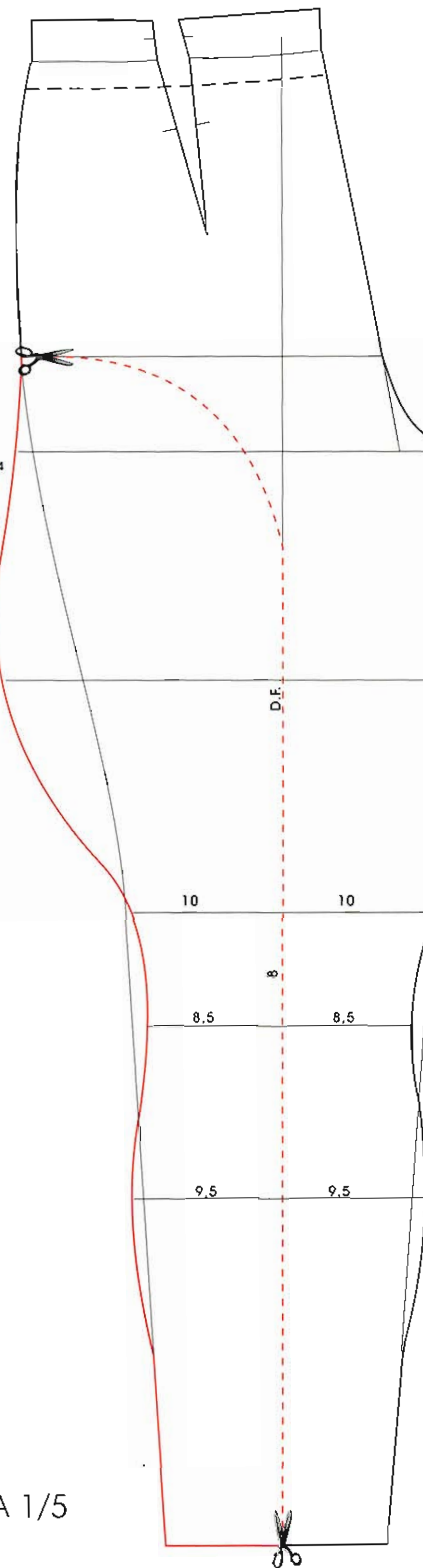
Per la trasformazione del modello per il davanti ricopiare le due parti su fogli separati con le seguenti spiegazioni:

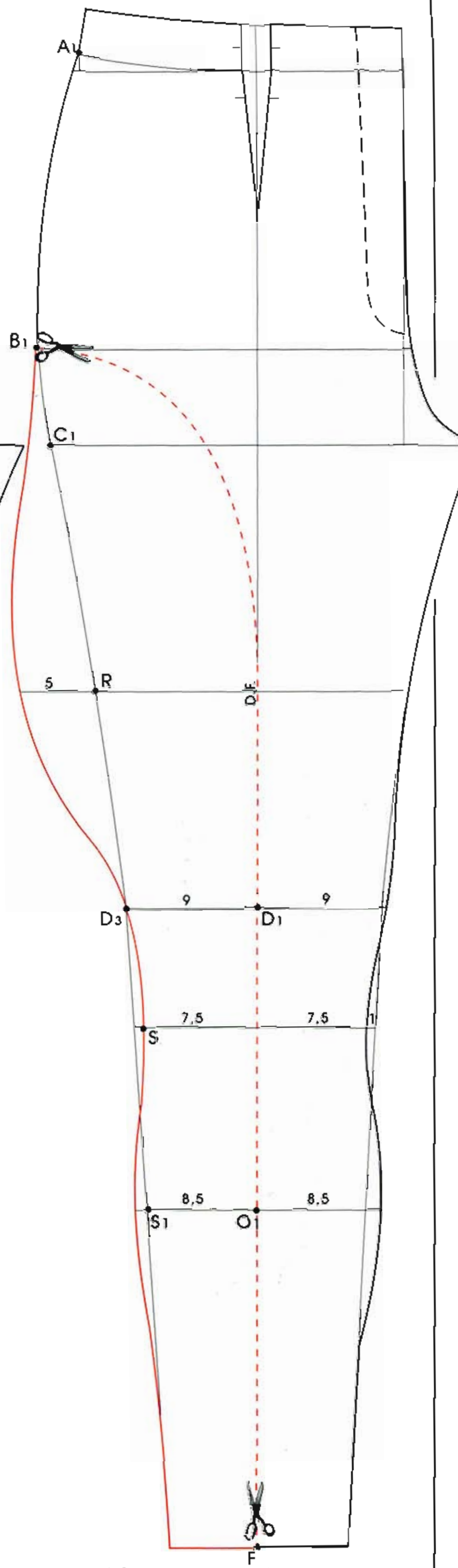
A_1-R = 1/4 statura. Spostare a sinistra di 5 cm
B_1 = Inizio taglio (come da grafico)
D_3-S = Abbassare di 8 cm e rientrare di 1 cm per parte
D_3-S_1 = 1/8 statura. Aumentare 1 cm per parte e disegnare la linea del fianco e dell'interno gamba (come da grafico)

Per il dietro trasferire sul grafico gli stessi punti del davanti ricopiando la linea del fianco.









SCALA 1/5

RIDING PANTS

FRONT:

begin with top right corner of the square. This is point A.

A-B = Hip depth
A-C = Crotch length+0,5 cm ease allowance
A-A_1 = 1/4 waist circ.+3 cm (for dart)
A_1-A_2 = Square up 1 cm
B-B_1 = 1/4 hip circ.+0,5 cm ease allowance
C-C_1 = Same measurement ac B-B_1. With a curve join points A_2-B_1-C_1 (side seam)
C-C_2 = 1/20 hip circ.
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join points A-B_2, with a curve join points B_2-C_2 (crotch front)
D = 1/2 of C_1-C_2, square up to point E
E-D_1 = Knee length square down from line C_1-C_2
E-F = Trousers length (up to ankle)
F_1-F_2 = 12 cm (not a fixed measurement). Square out from either side of F, using F as midpoint
D_2-D_3 = Knee width+ease allowance. Joint points C_2-D_2-F_2 (inseam) and C_1-D_3-F_1 (outseam)
A-A_3 = Move left 1 cm join to point B_2
A_2-P_2 = Move up 3 cm for high waist
A_3-P_1 = Move up 3cm with a curve join points P_1-P_2

Dart:

E-E_1 = Move down 9 cm
E_2-E_3 = From point E move out 1 cm on each side and join to point E_1; using a curve join point A_2 to point E_3. Complete the dart until the waist line

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 of A-E+2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = Move left 1/24 of half circ. Hip, join to point H_1
C_3-C_4 = 1/10 hip circ.+ease allowance
L = Reference point for the hip measurement
H_1-H_2 = Extend line A-A_1 to the left 1/4 waist circ. - 1 cm+2 cm for dart
H_2-L_1 = Square up 1 cm and join to point H_1
L-L_2 = 1/4 hip circ.+1 cm ease allowance. With a curve join points L_1-L_2 (side seam) and points L-C_4 (crotch back)
D_3-G = Square left 1,5 cm, repeat the same measurement for points D_2-G_1, F_1-F_3,F_2-F_4 and join points L_2-G-F_3 (outseam) and C_1-G_1-F_4 (inseam)
H_1-Q = Move up 3 cm for high waist
L_1-Q_1 = Move up 3 cm, with a curve join Q-Q_1

Dart:

M = 1/2 of H_1-L_1
M-N = Move down 14 cm, parallel to line H_1-L
M_1-M_2 = From point M move out 1 cm on each side and join to point N, complete the dart up to the waistline

Now the transformation of the pattern: for the front, copy the red side on separate paper with the following instructions.

A_1-R = 1/4 height. Square left 5 cm from R
B_1 = Draw the slash line as shown on diagram
D_3-S = Move down 8 cm and move right 1 cm. Draw the outseam and inseam as shown on diagram
D_3-S_1 = 1/8 of height. See diagram

For the back transfer the same points as the front, copying the side seams with the extended width shown on the diagram.

TUTA ELEGANTE

Per realizzare questa tuta disegnare separatamente il corpetto base con ripresa con vestibilità di 6-8 cm e il pantalone base con vestibilità di 2-4 cm e successivamente unirli.

CORPETTO DIETRO:
avvicinare il corpetto dietro al pantalone dietro lasciando 2-3 cm per avere maggior agio.

L_1-L_2 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm e disegnare linea fianchetto fino all ripresa del pantalone come da grafico

Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm necessari per i margini di cucitura. Modellare la linea fianco come da grafico.

D_2-F = Tagliare lungo la retta e aprire 8-12 cm il fondo del pantalone e 3-5 cm la retta ginocchio (come da grafico)

CORPETTO DAVANTI:
posizionare il davanti del corpetto con il davanti del pantalone distacatto 2-3 cm (come il dietro).

L_2-L_3 = Abbassare sulla linea dell' incavo 10-12 cm

N_1-N_3=Spostare a sinistra 1-2 cm e unire i punti L_3-N_2-R_1-E e N_2-R_1-E_1

Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm (necessari per i margini di cucitura). Modellare la linea del fianco come la parte dietro.

B-P = Spostare a destra 10-12 cm e unire alla retta del centro davanti. Per la transformazione del pantalone procedere come la parte dietro

Manica: ricopiare la manica base e trasformarla come da grafico.

Collo:
A-B = 1/2 circ. collo
A-A_1 = Alzare 3-5 cm
A_1-C = Alzare 4-7 cm

ELEGANT JUMPSUIT

Trace the basic bodice with darts adding 6-8 cm for ease allowance. Trace the basic trousers adding 2-4 cm for ease allowance.

BACK BODICE:
place the back bodice on the back trousers leaving 2-3 cm of space between them. Draw the side seam as shown on diagram

L_1-L_2 = Move down along the armhole 10-12 cm

Draw the dotted up to the dart of the trousers (see diagram).

Copy the red side and separate the side panel from the front to create seam allowance for sewing.

D-D_2 = It is the length at which the flare begins. It is not a fixed measurement

D_2-F = Cut through the line and spread 8-12 cm for flared hem and 3-5 for flare at the knee (see diagram)

FRONT BODICE:
place the front bodice on the back front trousers leaving 2-3 cm of space between them.

L_2-L_3 = Move along the armhole 10-12 cm

N_1-N_3 = Move left point N_1 1-2 cm. Connect N_3 with point E (dart legs of trousers). See diagram

Connect N_3 with E_1 (see diagram). Copy the red side of the front and move left 2-3 cm to create seam allowance.

B-P = Move left 10-12 cm for crossover. Connect point P to the crotch (complete as shown on diagram). For the transformation of the trousers do the same as the back side

Sleeve:
trace the one piece sleeve and transform it as shown on diagram.

Collar:
square up and across from point A.

A-B = 1/2 neck circ.
A-A_1 = Move up 3-5 cm
A_1-C = Move up 4-7 cm. Complete as shown on diagram

L2 10-12 L3 M1 Chiudere B 10-12 P D.F. N3 N1 N R1 Centro davanti

D2 A2 R4 R R3 D 2 A E1 E 10-12

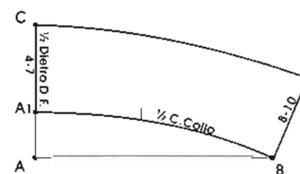
B1 B B2 C1 D C C2 D.F. D2 15 D3 3 3 D1 D2

8-12 8-12 F1 F F2

L1 L2 Centro Dietro D R4 R R3 D1 2 H1

L2 L C3 C4 D.F. D2 D1 F3 F F4

2 2 4 4 10-15 10-15



SCALA 1/6



TUTA per LA MONTAGNA con CAPPUCCIO

Per questo tipo di modello disegnare la base del pantalone e del corpetto dietro e davanti con ripresa e con una vestiblità adeguata alla linea del capo e al tessuto; trattandosi di un indumento di 3° grado, calcolare almeno 10/12 cm di vestibilità.

DAVANTI CORPETTO:

D-D_2 = 1/4 C.V.+6 cm Vest.
G-G_1 = Spostare a sinistra 1 cm
B-B_2 = Abbassare 1 cm
B_2-P = Spostare a destra 10-12 cm
D-R = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto G_3 passando dal punto N_1 (linea taglio)
G_3 = Abbassare 4 cm e disegnare il carrè

DAVANTI PANTALONE:

A-A_1 = Misura uguale a D-D_2 del corpetto
B-B_1 = 1/4 C.B.+Vest.
C-C_2 = 1/20 C.B.+1 cm
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
D_2-D_3 = Dal punto D_1 spostare 13 cm per parte
F_1-F_2 = Dal punto F spostare 14 cm per parte
Unire il davanti del corpetto a quello del pantalone tenendolo distanziato 2-5 cm per il blusante (come da grafico)

DIETRO CORPETTO:

G-G_1 = Spostare a sinistra 1 cm
G_1-G_2 = Misura uguale al taglio davanti
G_2-H_1 = Linea taglio
D-D_1 = 1/4 C.V.+6 cm Vest.
G_2 = Abbassare 4 cm e disegnare il carrè

DIETRO PANTALONE:

H_1-H_3 = Misura uguale a D-D_1 del corpetto
L-L_2 = 1/4 C.B.+Vest.
C_3-C_4 = 1/10 C.B.+1 cm
G-G_1 = Dal punto D_1 spostare 14 cm per parte
F_3-F_4 = Dal punto F spostare 15 cm per parte. Unire il dietro del corpetto al dietro del pantalone tenendolo distanziato con la stesso misura del davanti (come da grafico)

CAPPUCCIO:

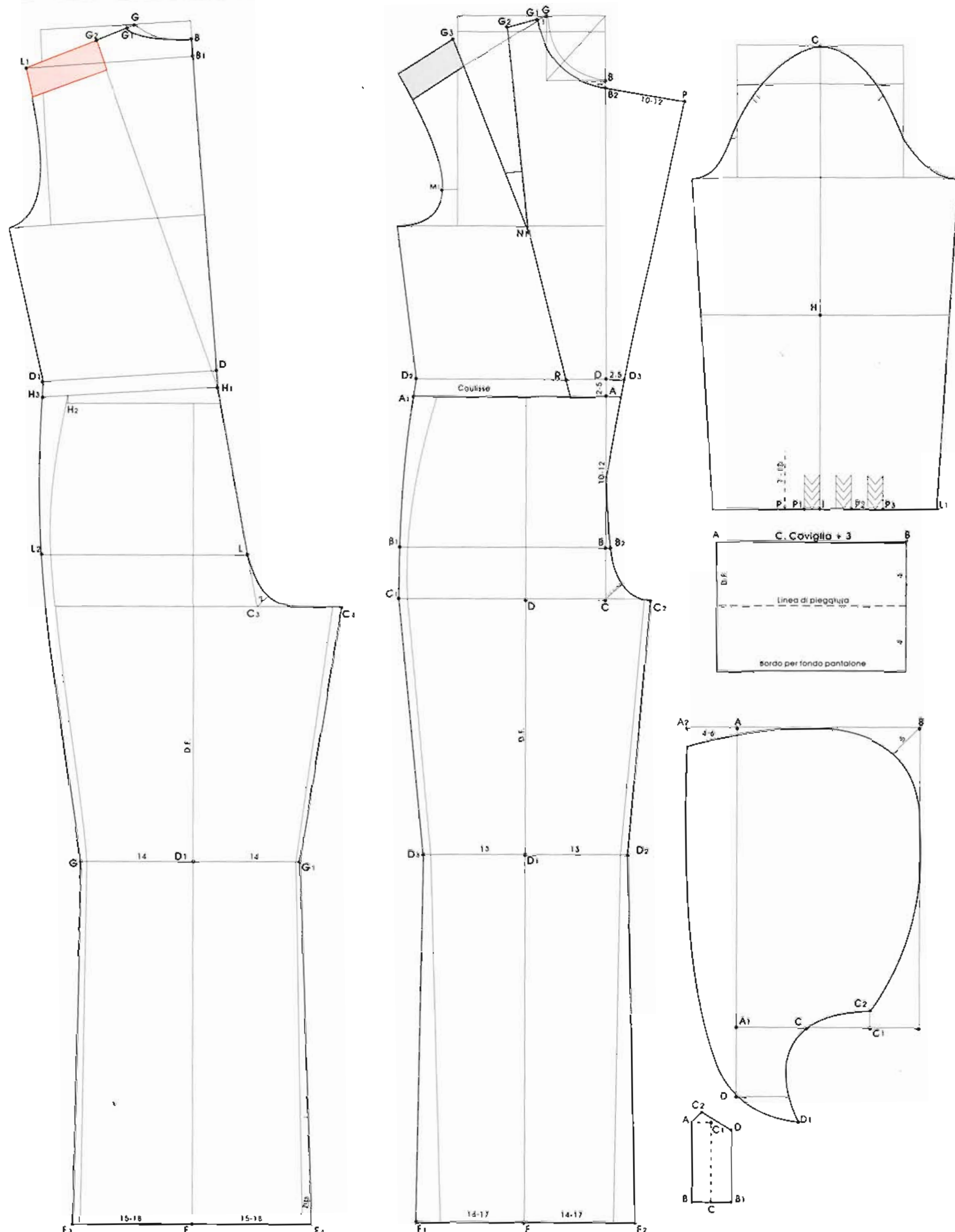
per la costruzione del cappuccio occorre prendere le misure dello circonferenza e della testa. Per la misura della testa: dall'attaccatura del collo sulla spalla passare il centimetro in modo aderente fino al centro della testa (il punto più alto) e aggiungere i cm di vestibilità (3/4 cm per il cappuccio aderente e 8/12 cm per quello ampio). Per la circonferenza della testa: passare il centimetro attorno alla testa e aggiungere la vestibilità (2/10 cm).

Angolo retto a sinistra con vertice A
A-B = 1/2 Circ. dorso+Vest. (in questo caso 4 cm)
A-A_1 = Misura testa+3/4 cm Vest.
A_1-C = 1/6 Tg.
C-C_1 = Uguale ad A-G dello scollo dietro
C_1-C_2 = Alzare 2 cm
A_1-D = 1/6 tg.+1,5 cm
A-A_2 = Spostare a sinistra 4/6 cm e abbassare 2 cm
C_1-D_1 = Posizionare il corpetto davanti con il dietro come per il collo baby facendo combaciare i punti A_1-C del cappuccio con i punti G_1-G del corpetto. Completare come da grafico.
Far combaciare i punti B-G_1 del dietro con C-C_2 del cappuccio.

Manica:

guardare manica con polso a pag. 54.

SCALA 1/8



JUMPSUIT with HOOD

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern. Add 10-12 cm for ease allowance.

FRONT BASIC BODICE:

D-D2 = 1/4 waist circ.+6 cm ease allowance
G-G1 = Move left along the shoulder length 1 cm
B-B2 = Move down 1 cm
B2-P = Move right 10-12 cm
D-R = Square left 5 cm and join to point G3 passing through point N1 (slash line)
G3 = Move down 4 cm and draw the yoke

FRONT BASIC TROUSERS:

A-A1 = Same measurement as D-D2 (front basic bodice)
B-B1 = 1/4 hip circ.+ease allowance
C-C2 = 1/20 hip circ.+1 cm
C-C1 = Same measurement as B-B1
D2-D3 = From point D1 move 13 cm each side
F1-F2 = From point F move 14 cm each side

Join the front basic bodice with the front basic trousers leaving 2-5 cm for blouson between the two patterns (see diagram)

BACK BASIC BODICE:

G-G1 = Move left 1 cm along the shoulder length
G1-G2 = Same measurement as the G1-G2 of the front
G2-H1 = Slash line
D-D1 = 1/4 waist circ.+6 cm ease allowance
G2 = Move down 4 cm and draw the yoke

BACK TROUSERS:

H1-H3 = Same measurement as D-D1 at the back basic bodice
L-L2 = 1/4 hip circ.+ease allowance
C3-C4 = 1/10 hip circ.+1 cm
G-G1 = From point D1 move 14 cm each side
F3-F4 = From point F move 15 cm each side. Join the back basic bodice to the back basic trousers with leaving 2-5 cm for blouson between the two patterns (see diagram)

Hood:

overhead measuring: place measuring tape on shoulder at neck. Pass the tape tightly up to the heighest part of the head. Add some centimetres for ease allowance (3-4 cm for fit hood, 8-12 cm for wide hood).

Horizontal measuring: place tape at hairline at eye level and measure to other side (one-half of measurement). Add some centimetres for ease allowance (2-10 cm).

Square right and down from point A.

A-B = 1/2 back circ. width+ease allowance (in this case 4 cm)
A-A1 = Measurement of base of neck to top of head+3-4 cm for ease allowance
A1-C = 1/6 of the size
C-C1 = Same meausurement as back neck
C1-C2 = Square up 2 cm
A1-D = 1/6 size+1,5 cm. Square across
A-A2 = Square left 4-6 cm and square down 2 cm
C2-D1 = Place the front basic bodice with the back same as the baby collar joining points C-C2 of the hood with points B-G1 of the bodice. Complete as shown on diagram

Sleeve:

see cuffed sleeve on pag. 54.



ABITO CON GIRO ALL'AMERICANA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

A-F = Lunghezza abito 10 cm sopra il ginocchio (misura regolabile)

D-D_3 = Spostare a destra 2 cm

D_3-D_1 = 1/4 C.V.+2 cm+Vest. - 1 cm

E-E_3 = Spostare a destra 1 cm

E_3-E_1 = 1/4 C.B -1 cm +Vest.

F-F_3 = Spostare a destra 1 cm

R = 1/2 D-D_1; abbassare sulla linea del fianco 12-15 cm e disegnare la linea del fianchetto

C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.+scarto

C_1-C_3 = Abbassare di 8-10 cm

L_1-L_2 = Spostare a sinistra 6-8 cm sul profilo spalla e disegnare il giro manica. Completare come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza abito uguale al dietro

L_2-L_3 = Misura uguale al dietro

C_2-C_3 = Abbassare di 8-10 cm

D_2-D_3 = Abbassare di 12-15 cm (come misura dietro)

Disegnare la linea del fianchetto e della tasca e dal punto D_3 aumentare di 2-6 cm per ottenere il secchiello tasca. Completare come da grafico

Collo:

vedere collo a forma di rombo a pag. 34.

Tessuto occorrente: h.140 x 130

AMERICAN DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.

BACK:

A-F = Dress length 10 cm over the knee (not a fixed measurement)

D-D_3 = Move right 2 cm connect to midpoint of line A-C

D_3-D_1 = 1/4 waist circ.+2 cm+ease allowance

E-E_3 = Move right 1 cm, connect to D_3

E_3-E_1 = 1/4 hip circ. - 1 cm+ease allowance

F-F_3 = Move right 1 cm connect to E_3

R = 1/2 of D-D_1, from point R move right 2 cm. Move down from point D_1 along the side seam 12-15 cm and draw the new side seam

C-C_1 = 1/4 bust circ. - 1 cm+ease allowance+discard (see diagram)

C_1-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm square left across bodice

L_1-L_2 = Move left 6 cm along the shoulder length and draw the new armhole as shown on diagram

FRONT:

D-F = The same measurement as the back

L_2-L_3 = The same measurement as the back

C_2-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm

D_2-D_3 = Move down from point D_2 along the side seam 12-15 cm, and draw the new side seam. From point D_3 add 2-6 cm to obtain the inner pocket

Collar: see the rhombus collar page 34.

Required fabric lenght 140 x 130

A
L2
6
L1
C
C1
C3
Centro dietro
D.F.
D
2
D3
R
2
D1
12
E
1
E3
E1
F
1
F3
F1

15
8
1,5
=Aprire L.5
A1
6-15
4-12
L3
L2
Chiudere
Paramontura Facing
C2
2-3
C3
D2
2
D
D.F.
Centro davnti
12
D3
2-6
F1
F

SCALA 1/4



ABITO a TELI con SCOLLATURA a BARCHETTA e PICCOLA MANICA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura al ginocchio
$G-G_1$ = Spostare di 8-10 cm sul profilo spalla
Con il curvilinee unire i punti G_1-B_1
L_1-L_2 = Abbassre 4 cm sulla linea del 'incavo e disegnare il fianchetto unendo i punti L_2-R (come da grafico)
C_1 = Spostare a destra 1 cm
$D-D_3$ = Spostare a destra di 1-2 cm
D_1 = Misura uguale a $D-D_3$
$R-R_2$ = Prolungare la ripresa fino al livello bacino
R_2-F_3 = Dai punti R_3-R_4 disegnare la linea dei teli; aumentare da 3 a 6 cm per la svasatura e completare come da grafico

DAVANTI:
L_2-L_3 = Abbassare 4-5 cm sulla linea dell'incavo disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti $L_3-N_1-R_1-R_4$
$G-G_4$ = Spostare a sinistra sul profilo spalla misura uguale al dietro, con il curvilinee unire i punti G_4-B
$R-F_1$ = Dai punti R_3-R_4 disegnare la linea dei teli e aumentare da 3 a 6 cm per la svasatura, come la parte dietro. Completare come da grafico

Manica:
disegnare la manica base fino al punto $F-F_1$.
$N-N_1$ = Abbassare 2 cm
C_1-C_2=Alzare 5 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti $M_1-C_2-N_1$
Tessuto occorrente: h.140 x 210

FLARED PRINCESS DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.
BACK:
D-F = Dress length until the knee
$G-G_1$ = Move right 8 cm along the shoulder length. With a curve join points G_1-B_1
L_1-L_2 = Move down along the armhole 4 cm and join points as shown on diagram
C_1 = Move right 1 cm
$D-D_3$ = Move right 1-2 cm
D_1 = Same measurement as $D-D_3$
$R-R_2$ = Extend the line up to hip level
R_2-F_3 = From point R_3-R_4 draw the guideline, add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)
FRONT:
L_2-L_3 = Move down along the armhole 4-5 cm and draw the styleline as shown on diagram connecting points $L_3-N_1-R_1-R_4$
$G-G_4$ = Move left along the shoulder length the same measurement as back. With a curve join points G_4-B
$R-F_1$ = From points R_3-R_4 draw the guideline add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)
Sleeve:
trace the basic sleeve up to points $F-F_1$
$N-N_1$ = Move down 2 cm
C_1-C_2 = Move up 5 cm (not a fixed measurement). With a curve join points $M_1-C_2-N_1$

Required fabric length 140 x 210

G
8-10
G1
B1
L1
4
L2
Centro dietro
C1
1
D.F.
D 2 D3 R3 R R4 D1 2
3
D.F.
R2
4 3-6 3-6 3-6
F F3 F1

F1
M1
C
C2
C1
N
N1
F

G
G4
L2
B
L3
Chiudere
N1
R1
R4 R R3
Centro davanti D.F.
D.F.
R2
3-6 3-6 3-6 3-6
F2 F1





ABITO a TELI AMPIO sul FONDO e SCOLLATURA con BORDO

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura ginocchio
C-C_2 = Abbassare 3 cm
C_1 = Abbassare 1 cm disegnare il bordo di 4 cm
R_2-F_3 = Linea dei teli. Dal punto F_3 aumentare 12 cm dal punto F_1 10 cm (per la svasatura). Completare come da grafico
F_1 = Da questo punto spostare a destra di 10 cm per la svasatura

DAVANTI:
C_2. = Abbassare 1 cm
B-B_2 = Abbassare 15-20 cm per la scollatura
G_3-L_3 = Misura spallina 4 cm disegnare il bordo (come da grafico)
R_2-F_4 = Linea dei teli. Aumentare gli stessi cm del dietro per la svasatura. Completare come da grafico
F_2 = Da questo punto spostare a sinistra di 10 cm per la svasatura

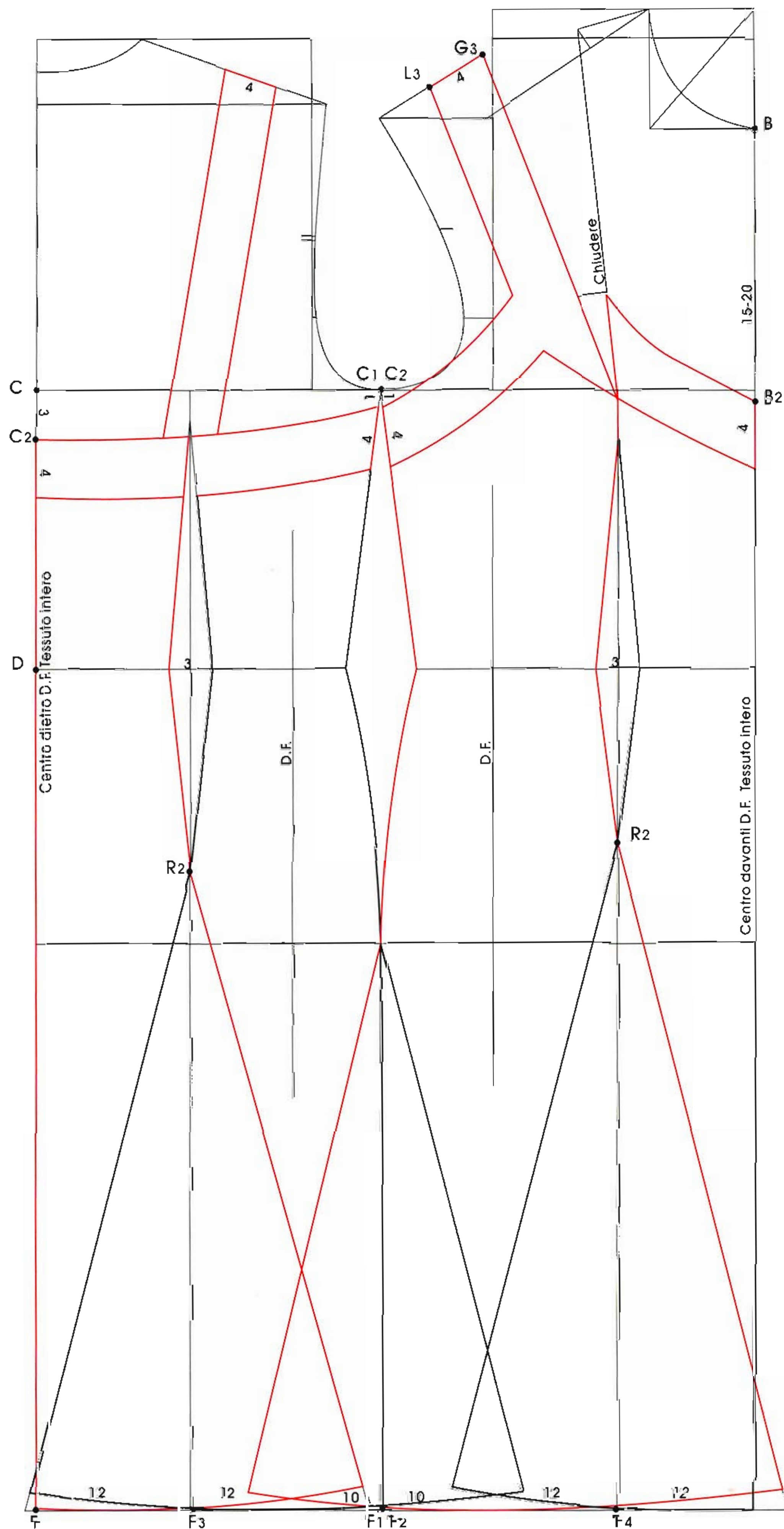
Tessuto occorrente: h.140 x 220

FITTED SUMMER DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.
BACK:
D-F = Dress length up to the knee
C-C_2 = Move down 3 cm
C_1 = Move down 1 cm and draw the border as shown on diagram
R_2-F_3 = Guideline. From point F_3 add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
F_1 = From point F_1 add 10 cm

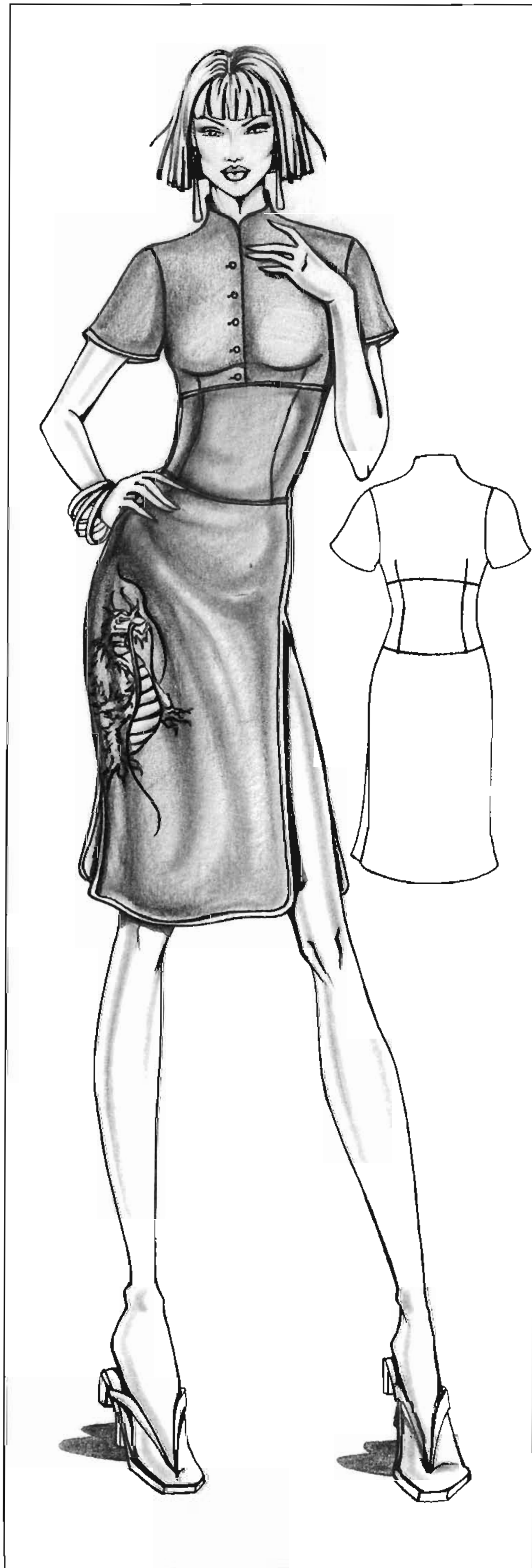
FRONT:
C_2 = Move down 1 cm
B-B_2 = Move down 15-20 cm for neckline
G_3-L_3 = Move left along the shoulder length 4 cm. Draw the border as shown on diagram
R_2-F_4 = Guideline. From point F_4 add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
F_2 = From point F_2 add 10 cm

Required fabric length 140 x 220



G3
L3
4
B
Chiudere
15-20
C1 C2
C
B2
C2
3
4
D
3
Centro dietro D.F. Tessuto intero
D.F.
D.F.
Centro davanti D.F. Tessuto intero
R2
R2
12
12
10
10
12
12
F
F3
F1 F2
F4

SCALA 1/4



ABITO con COLLO STILE STUARDA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:

D-F = Lunghezza abito (misura ginocchio)
C_1-C_3 = Abbassare di 8-10 cm e disegnare la linea taglio
D-E_2 = Abbassare 8 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
G-G_1 = Spostare a destra 0,5-1 cm e unire con una retta i punti G_1- B
G_1-G_2 = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G_1-B
B-B_2 = Alzare 4-6 cm e unire i punti B_2-G_2. Dal punto B_2 spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea di taglio e aprire di 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
C_1-C_4 = Misura uguale al dietro, disegnare la linea del taglio sotto il seno
D-E_3 = Abbassare 10 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
B-B_2 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
G-G_1 = Spostare a sinistra 0,5-1 cm e unire con retta i punti G_1-B
G_1-G_3 = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G_1-B
B-B_3 = Alzare di 6 cm, unire i punti G_3-B_3 e disegnare il collo (come da grafico)

Dal punto G_3, sulla linea del collo spostare a destra 4-5 cm, disegnare una linea di taglio fino al punto N_1 e aprire 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo.

Spacco:
sulla linea del fianco destro segnare a 20-30 cm dall'orlo e sul fianco sinistro a 30 cm (misura regolabile).

Manica:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

ORIENTAL STYLE DRESS

Use the basic bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

D-F = Dress length up to the knee
C_1-C_3 – Move down 8-10 cm and draw the slash line
D-E_2 = Move down 8 cm and draw the slash line
G-G_1 -- Move right 0,5 - 1 cm and join with a straight line points G_1-B
G_1-G_2 = Square up 4-6 cm from point G_1
B-B_2 = Square up 4-6 cm, join points B_2-G_2. From point B_2 move right 4-5 cm square left from notches, draw the slash line and open 1 - 2 cm to obtain the ease for the neck

FRONT:

D-F = Dress length up to the knee
C_1-C_4 = Move down 8-10 cm and draw the slash line
D-E_3 = Move down 8 cm and draw the slash line
B-B_2 = Square right 2 cm the button stand
G-G_1 = Move right 0,5 - 1 cm, join with a straight line points G_1-B
G_1-G_3 = Square up from point G_1 4-6 cm
B-B_3 = Move up 6 cm, join points G_3-B_3 draw the collar as shown on diagram

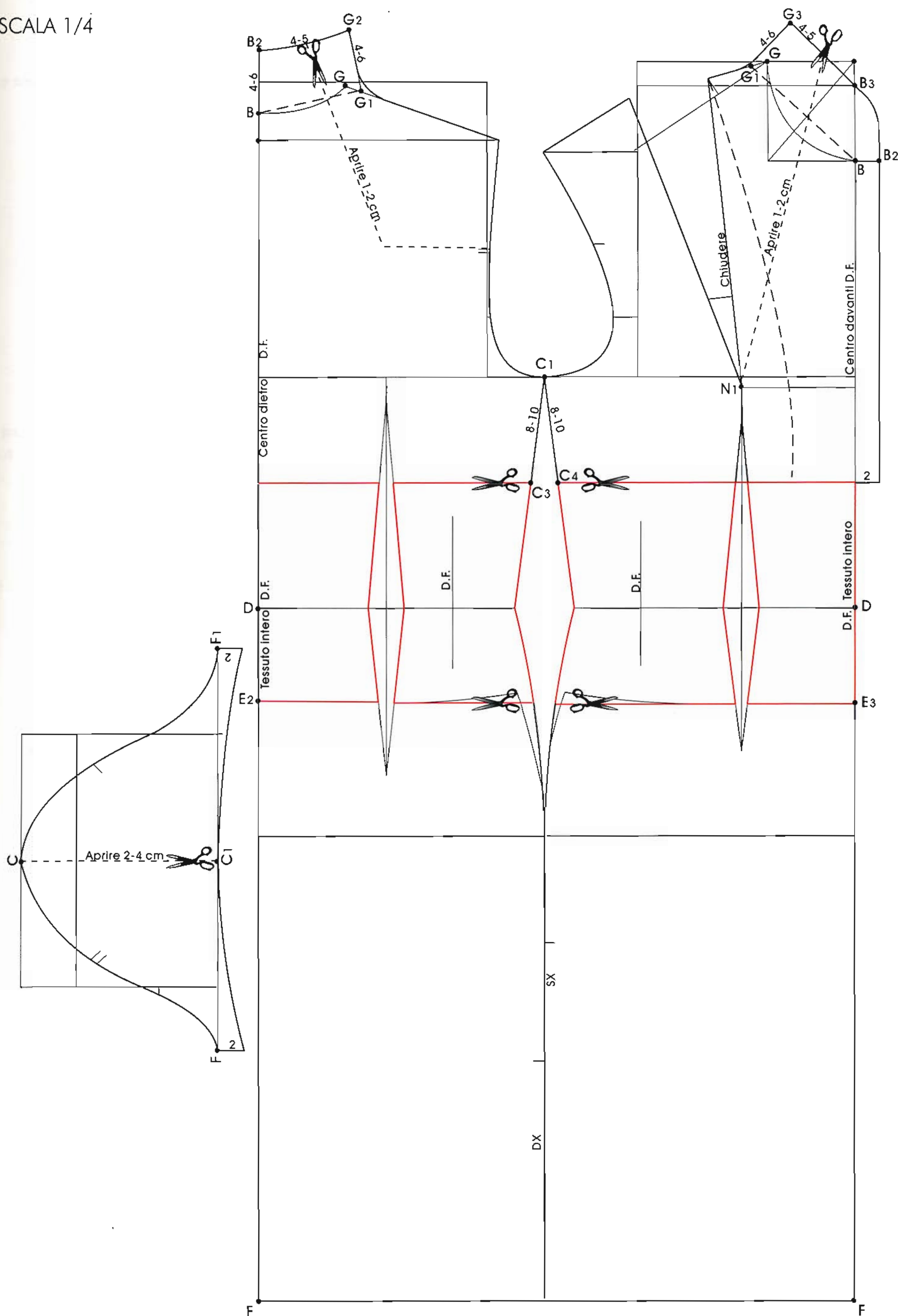
From point G_3 move right along the edge 4-5 cm, draw the slash line connecting points N_1 and spread 1-2 cm to obtain ease for the neck.

Slit:
along the right side seam mark 20-30 cm starting at hem, along the left side seam mark 30-40 cm (not a fixed measurement).

Sleeve:
see diagram.

Required fabric length 140 x 140

SCALA 1/4


B2
4-5
G2
4-6
4-6
G
G1
B
Aprire 1-2 cm
G3
4-6
4-5
G
G1
B3
B2
B
Chiudere
Aprire 1-2 cm
Centro davanti D.F.
D.F.
Centro dietro
C1
N1
8-10
8-10
C4
C3
2
D.F.
D.F.
Tessuto intero
D
D.F.
D.F.
D
Tessuto intero
E2
E3
F1
2
C
Aprire 2-4 cm
C1
F
2
SX
DX
F
F



ABITO ROBE MANTEAU

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura a piacere
L_1-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo di 8-12cm
R_2-F_3 = Disegnare la linea del fianchetto come da grafico
F_3 = Spostare a sinistra e destra di 3 cm per la svasatura
F_1 = Aggiungere 3 cm per la svasatura

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
D-D_3 = Spostare a destra 6 cm per sormonto doppio petto
L_2-L_4 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+2 cm
R_1-R_2-F_4 = Disegnare la linea del fianchetto (come da grafico)
F_2 = Aggiungere 3 cm per la svasatura. Volendo aumentare la svasatura, chiudere la ripresa sotto la tasca e tagliare sulla linea tratteggiata. Completare come da grafico

Manica:
C-I = Lunghezza manica - 10 cm (misura regolabile)
H_1-H_2 = Alzare 8-10 cm dai punti L-L_1
Aggiungere a destra e a sinistra alcuni cm per il fondo manica più ampio, ricopiare la parte in rosso e separare i pezzi

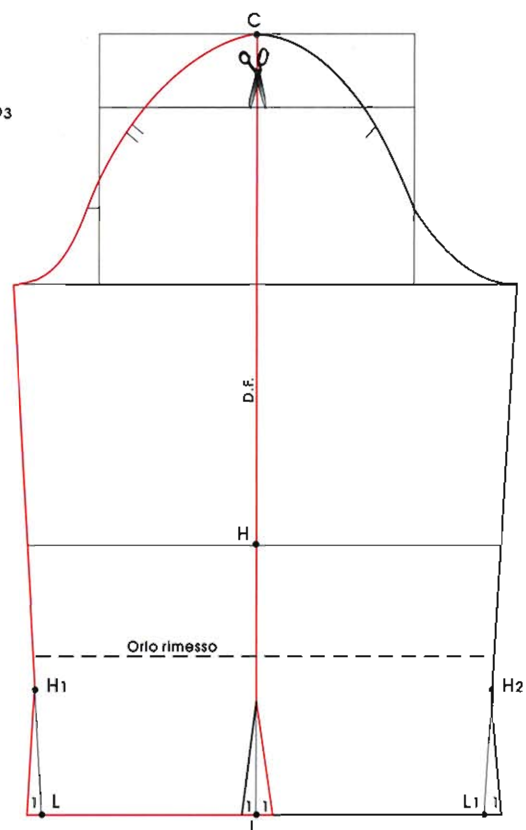
Tessuto occorrente: h.140 x 210

COAT DRESS

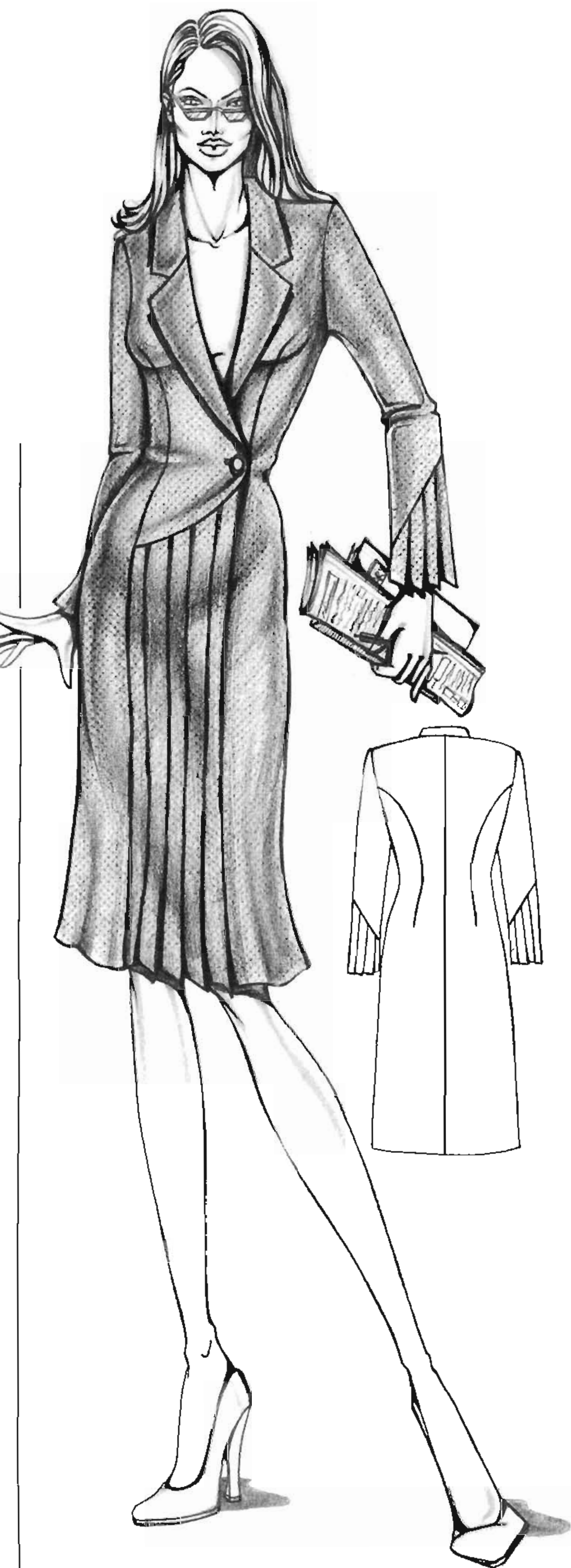
Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.
BACK:
D-F = Desired length of dress
L_1-L_3 = Move along the armhole 7-12 cm, redraw the dart as shown on diagram
R_2-R_3 = Guideline square down
F_3 = Add 3 cm each side and join to point R_2
F_1 = Move right 3 cm
FRONT:
D-F = Same measurement as the back
D-D_3 = Square right 6 cm (double breasted)
L_2-L_4 = Move down along the armhole 10-12 cm
N-N_1 = 1/2 breast distance+2 cm and redraw the darts
R_1-R_2-F_4=Draw the guide line
F_2 = Move right 3 cm. Complete as shown on diagram
Sleeve:
C-I = Sleeve length-10 cm (not a fixed measurement)
H_1-H_2 = Move up 8-10 cm from points L-L_1 (move up 15 cm from H_1-H_2 and mark for facing)
Add some centimetres each side for fullness at the sleeve hem (see diagram), copy the red side and separate the pattern pieces.

*For the **pocket** and the **collar** see diagram.*
Required fabric length 140 x 210

Aprire 3 cm
8
L1
L2
8-12
10-12
L3
L4
Chiudere
5
5
10
M2
N1
N
R1
Centro dietro D.F.
D.F.
D.F.
D
R
D
6
D3
1 1
7
10-12
Chiudere
4-5
Paramontura
Centro davanti D.F.
R2
R2
F
F3
F1 F2
F4
F
3 3
3 3
6



SCALA 1/5



ABITO DOPPIO PETTO con PIEGHE nel TAGLIO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura regolabile)

D-D_2 = Spostare a destra 2 cm

F = Spostare a destra 1 cm e unire al punto D_2

D_2-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.

M-M_1 = Scartare 1 cm nel taglio e disegnare il fianchetto fino alla ripresa R_2

F_1 = Spostare a destra 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro

D-D_3 = Spostare a destra la misura uguale a D-R_3

A_1-A_2 = Spostare a sinistra 3 cm

A_2-G = 1/6 Tg.

G-G_1 = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare il collo (vedere spiegazione collo sportivo)

G-G_5 = 1/10 Tg.+0,5 cm

N_2 = Disegnare la ripresa di 1 cm perchè metà rispresa è trasferita nel punto A_1-A_2

R_2-F_3 = Linea taglio per piega

D_3-R_2 = Disegnare la linea per il taglio, chiudere la ripresa della spalla e tagliare dal punto F_3-R_2-N_1. Dividere in parti uguali la distanza delle pieghe; tagliare e aggiungere cm quanto basta per il fondo piega e ricopiare i pezzi del modello (come da grafico)

Manica:

disegnare la manica base lunga.

I-H_1 = Alzare 15 cm

H_2-H_3 = Tracciare una retta orizzontale e riportare la stessa misura nel fondo manica. Dal centro manica disegnare le pieghe in parti uguali; ricopiare la parte in rosso, tagliare e aprire per il fondo pieghe

DOUBLE BREASTED DRESS with PLEATS

Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

D-F = Dress length up to the knee (not a fixed measurement)

D-D_2 = Move right 2 cm

F = Move right 1 cm and join to point D_2

D_2-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm (dart)+ease allowance

M-M_1 = Square right 1 cm and draw the side until the point R_2

F_1 = Square right 2 cm and join to point E_1

FRONT:

D-F = Same measurement as the back

D-D_3 = Square right same measurement as the D-R_3

A_1-A_2 = Move left 3 cm

A_2-G = 1/6 size

G-G_1 = Move right 1,5 cm, draw the collar as shown on diagram

G-G_5 = 1/10 size+0,5 cm

N_2 = Draw the dart 1 cm only because the other half is transferred to points A_1-A_2

R_2-F_3 = Square down from N_1. Slash line for pleat

D_3-R_2 = Draw the slash line. Close the shoulder dart and cut through the points F_3-R_2-N_1. Draw the slash lines as shown on diagram. Cut and spread, add the same amount for the box pleats (see diagram)

Sleeve:

trace the basic sleeve.

I-H_1 = Move up 15 cm

H_2-H_3 = Square the line with the same measurement of the hem. Draw the slash lines as shown on diagram. Copy the red side, cut and spread for the pleats

Centro Dietro

Aprire 2 cm

Chiusura

Paramontura

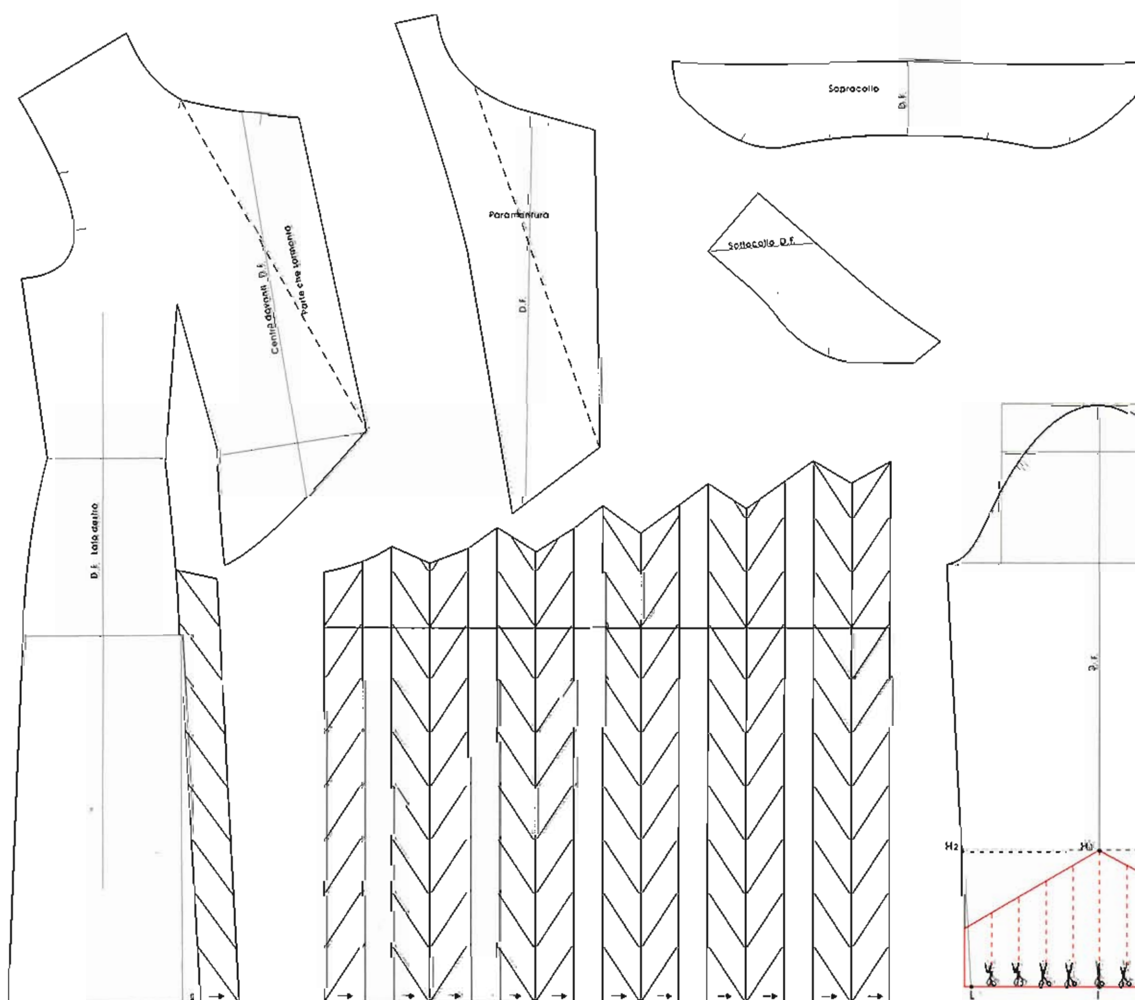
Centro davanti D.F.

Parte che sormonta il lato destro

Lato sinistro

Centro davanti

Lato Sinistro



SCALA 1/8



ABITO con MANICA KIMONO CORTA e DOPPIO PETTO ASIMMETRICO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa osservando le regole del kimono base. Le misure di circonferenza devono essere uguali davanti e dietro.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura a piacere)

$D-D_3$ = Spostare a destra 1-2 cm

F = Spostare a destra 1 cm e unire al punt D_3

C_1-C_2 = Abbassare 2 cm e spostare a destra 2 cm (misura regolabile)

$G-G_1$ = Spostare a destra sul profilo di 1-2 cm e unire i punti G_1-B. Disegnare il collo stuarda (vedi pag.132) e la manica kimono base (pag. 104)

L_1-L_2 = Alzare 0,5-2 cm e unire i punti G_1-B. Per la manica a kimono vedere pag. 104

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro

$D-D_3$ = Spostare a destra 8-10 cm

D_3-P = Alzare 9 cm (posizione primo bottone)

$B-B_2$ = Abbassare 8 cm

B_2-B_3 = Rientrare 10 cm e unire al punto P

$G-G_1$ = Spostare a sinistra sul profilo spalla come la parte dietro. Disegnare il collo (vedere spiegazione collo stuarda a pag.132)

M_1-N_1 = Con una retta unire i punti, ricopiare la parte in rosso e aprire di 1 cm sul punto M_1. Chiudere la ripresa della spalla e ricopiare la manica del dietro sovrapponendo i punti L_2-C_2 del davanti con i punti L_2-C_1 del dietro

$F-F_4$ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P (parte sinistra)

R_2-F_3 = Linea fianchetto (solo parte destra). Disegnare la parte sinistra (come da grafico)

WRAP DRESS with SHORT KIMONO SLEEVE and ASYMMETRICAL DOUBLE BREASTED

Use the basic bodice with dart to draft this dress. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

D-F = Desired dress length

$D-D_3$ = Move right 1-2 cm

F = Move right 1 cm, join to D_3 and F

C_1-C_2 = Move down 2 cm and square right 2 cm (not a fixed measurement)

$G-G_1$ = Move right along the shoulder length 1-2 cm, join points G_1-B.

*Draw the **collar** as Oriental style dress (see page 132).*

L_1-L_2 = Move up 0,5-2 cm, join point G_1

*For the **sleeve** see simple kimono (see page 104).*

FRONT:

D-F = Same measurement as the the back

$D-D_3$ = Square right 8-10 cm

D_3-P = Square up 9 cm (position of the first button)

$B-B_2$ = Move down 8 cm and square left 10 to point B_3. Connect to P

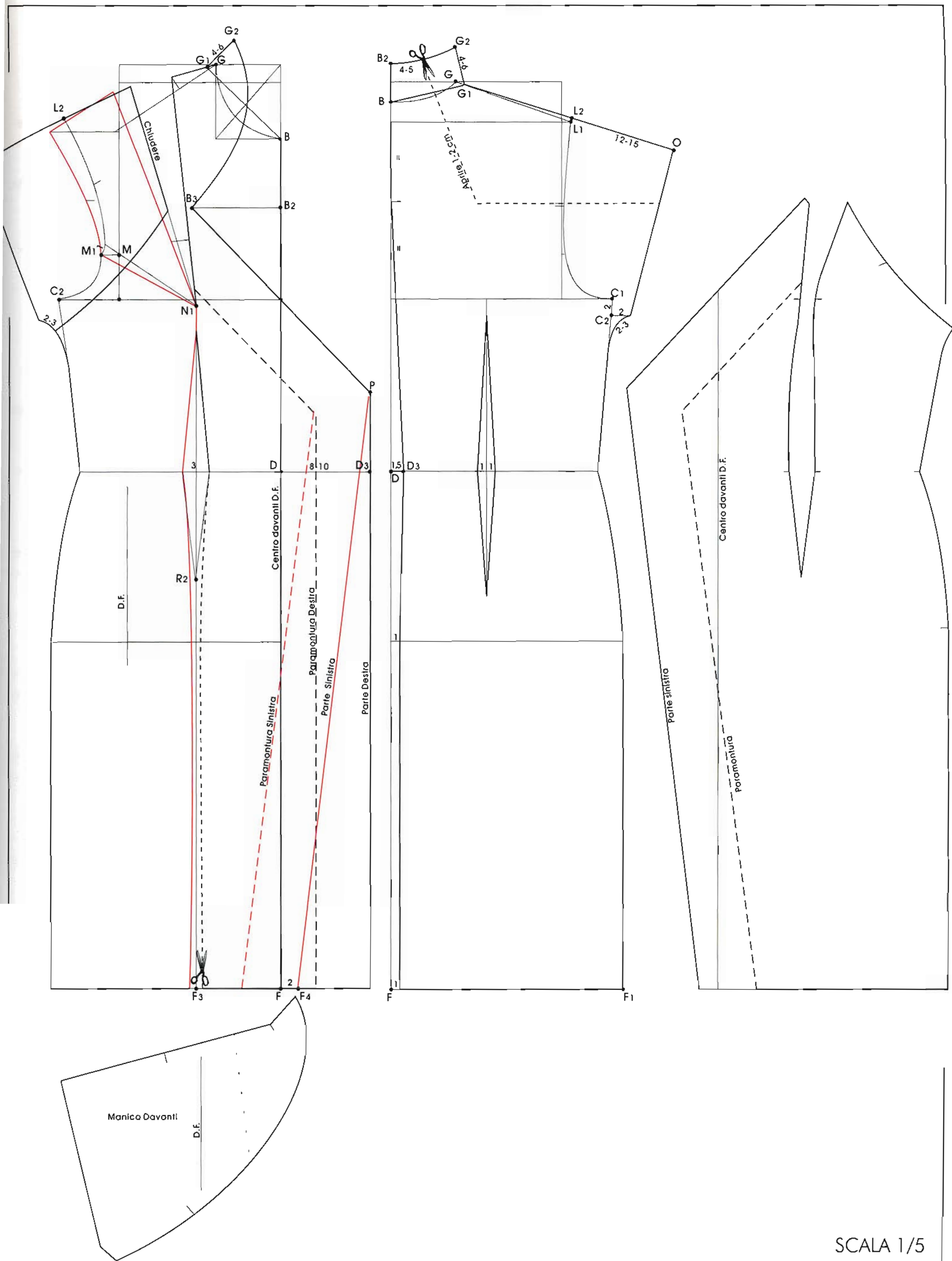
$G-G_1$ = Move left along the shoulder length same amount as the back

*Draw the **collar** as shown on page 132.*

*M_1-N_1 = With a straight line join points, copy the red side and move over 1 cm from point M_1. Close the shoulder dart, copy the **sleeve** of the back overlapping points L_2-C_2 of the front with points L_2-C_2 of the back*

$F-F_4$ = Move right 2 cm and join to point P (left side front)

R_2-F_3 = Guideline (only right side). Move 0,5 cm from both sides of guide and connect to dart. These are new dart legs for the right side. Draw the left side front as shown on diagram



G2
G1
G
4-6
L2
Chiudere
B
B3
B2
M1
M
C2
2-3
N1
P
3
D
8
10
D3
Centro davanti D.F.
R2
D.F.
Paramontura Destra
Parte Sinistra
Parte Destra
Paramontura Sinistra
F3
2
F
F4
B2
4-5
G2
4-6
G
G1
B
L2
L1
12-15
O
Aprire 1-2 cm
C1
2
C2
2
2-3
1,5
D3
D
1
1
1
1
F
F1
Centro davanti D.F.
Parte sinistra
Paramontura
Manica Davanti
D.F.
SCALA 1/5



ABITO STILE IMPERO e CORPETTO con PIEGHE DIAGONALI

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

C_1-C_3 = Abbassare 8-10 cm e disegnare il taglio del corpetto (parte in rosso)

F_1 = Aggiungere 2 cm per la svasatura (misura regolabile)

F-F_4 = Alzare di 6-10 cm per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R_2-F_3 = Linea taglio. Tagliare lungo la linea tratteggiata, chiudere la ripresa e aprire come per la gonna svasata

DAVANTI:

B-B_2 = Abbassare 8-10 cm

C_2-C_4 = Abbassare come la misura del dietro e disegnare il taglio del corpetto sotto il seno (parte in rosso)

F_2 = Aggiungere 2 cm per la svasatura

F-F_4 = Alzare come la misura del dietro per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R_2-F_3 = Linea fianchetto

Prima trasformazione del modello: ricopiare il corpetto intero (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire sotto il seno (come da grafico).

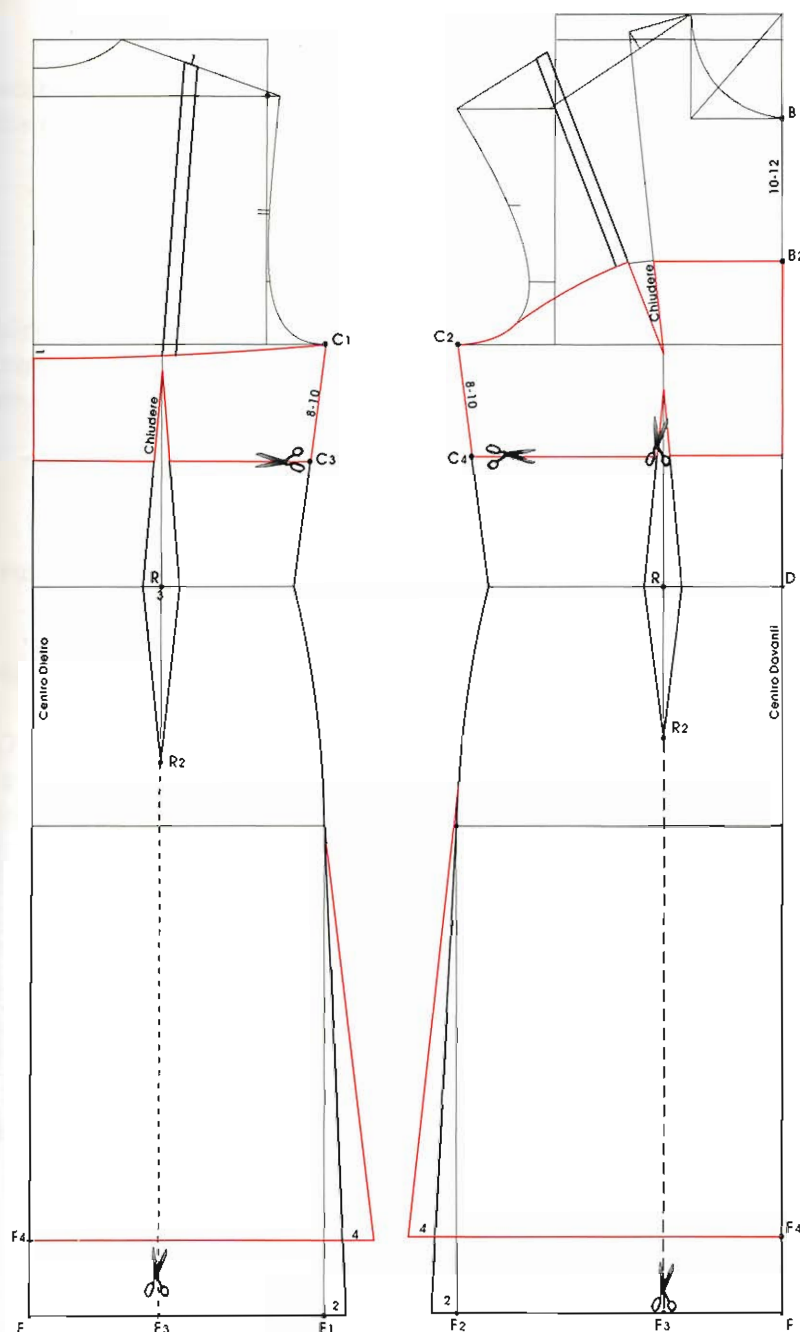
N_2-N_3 = Sul lato destro spostare 9-10 cm e unire al punto N_1. Tagliare e chiudere la ripresa sotto il seno

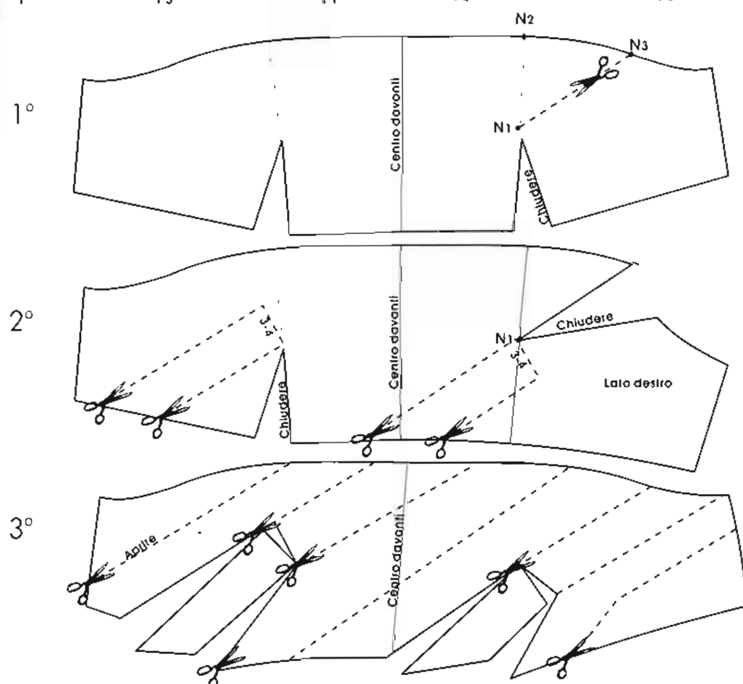
Seconda trasformazione del modello: dal punto N_1 disegnare i 4 tagli (come da grafico) per suddividere le 4 riprese che verranno assorbite nelle 4 pieghe posizionate sul seno.

Terza trasformazione del modello: disegnare le linee dei tagli per le pieghe in parti uguali, tagliare lungo il tratteggio e aprire 6-8 cm per il fondo piega.

Per la trasformazione della gonna, ricopiare la parte più corta, chiudere la ripresa e aprire sul fondo. Ripetere lo stesso procedimento per la parte più lunga e per il dietro (come da grafico).

EMPIRE DRESS with DIAGONAL PLEATS at BUST





Use the basic bodice with darts to draft this dress.

BACK:

C_1-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm and square left across the bodice (red side)

F_1 = Square right 2 cm and join to hip line (not a fixed measurement)

F-F_4 = Move up 6-10 cm, length of the first dress. Square right 4 cm and join to the level hip

R_2-F_3 = Guide line

Cut through the broken line, close the dart and spread. Same as the flared skirt.

FRONT:

B-B_2 = Move down 10 cm and connect to C_2 (see diagram)

C_2-C_4 = Move down same measurement as the back and draw the slash line under the bust (red side)

F_2 = Square left 2 cm and join to hip level

F-F_4 = Square up same amount as the back, length for the first dress. Square left 4 cm and join to hip level

R_2-F_3 = Guideline

***First transformation**: copy the red side on fold, close the shoulder darts and open the darts under bust points (see diagram)*

N_2-N_3 = Towards the right side move 9-10 cm and join to point N_1. Cut and close the dart under the bust point (as shown on diagram)

***Second transformation**: from point N_1 draw 4 slash lines (see diagram) so as to spread evenly the 4 darts which will be absorbed by the 4 pleats at bust.*

***Third transformation**: draw the slash lines with same space in between, cut through the broken line and open 6-8 cm for the death of the pleats.*

For the transformation of the skirt, recopy the top parts of the skirt, close the darts and spread it at the hem. Do the same for the back.

SCALA 1/6



ABITO LUNGO con DRAPPEGGIO e SCOLLATURA ASIMMETRICA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con il davanti intero. Disegnare la scollatura con una sola spallina.

DIETRO:

D-F = Lunghezza abito 105 cm (misura regolabile)
C = Abbassare 3 cm
C_1-C_3 = Disegnare il bordo e la spallina di 3 cm (misura regolabile)
R_2-F_2 = Linea per disegnare il telino. Dal punto F_2 spostare a destra 12 cm per la svasatura. Ripetere la stessa misura sul punto F_1 e unire i punti come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza abito uguale al dietro
R_2-F_3 = Linea per svasatura. Chiudere la ripresa e aprire dal punto F_3-R_2
F_2-F_4 = Aggiungere 4 cm per la svasatura
C_2-C_4 = Abbassare 3 cm (come il dietro) e disegnare il bordo della scollatura con la ripresa chiusa
D_2-D_3 = Sul lato sinistro abbassare di 4 cm e unire al punto C_4. Unire i punti O-N_1 nel corpetto e nella gonna dividere i tagli in parti uguali e aprirli di 2-6 cm
C_4-O = Spostare a destra 8 cm

DRAPED LONG DRESS with ASYMMETRICAL NECKLINE

Use the bodice with dart to draft this dress. Draw the neckline with only one strap.

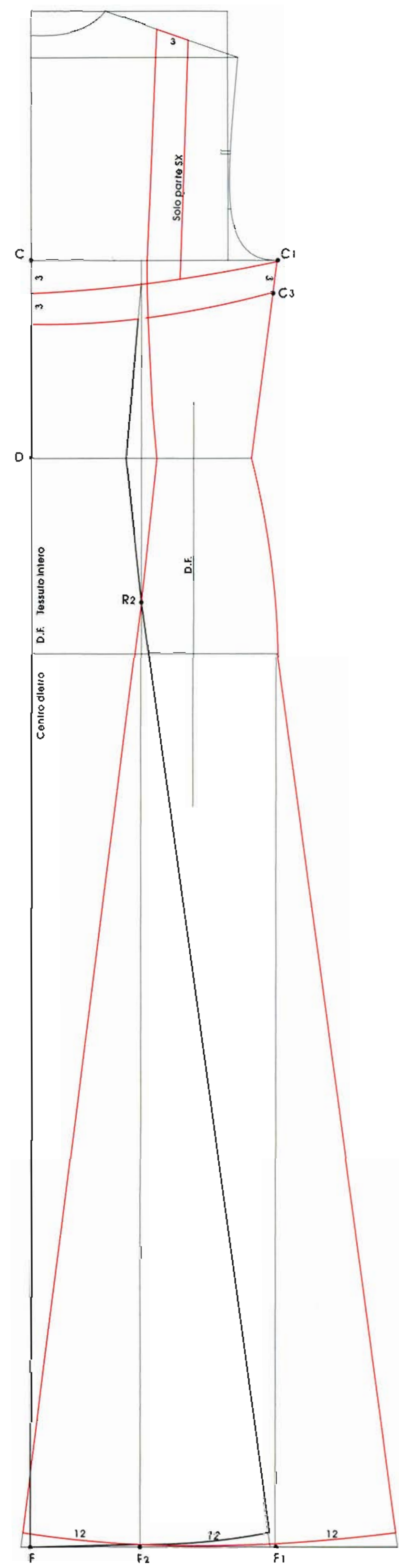
BACK:

D-F = Dress length 105 cm (not a fixed measurement)
C = Move down 3 cm
C_1-C_3 = Move down 3 cm and draw border and strap as shown on diagram
R_2-F_2 = Guideline. From point F_2 move 12 cm out each side for the flared hem. Repeat the same measurements for point F_1. Complete the pattern as shown on diagram

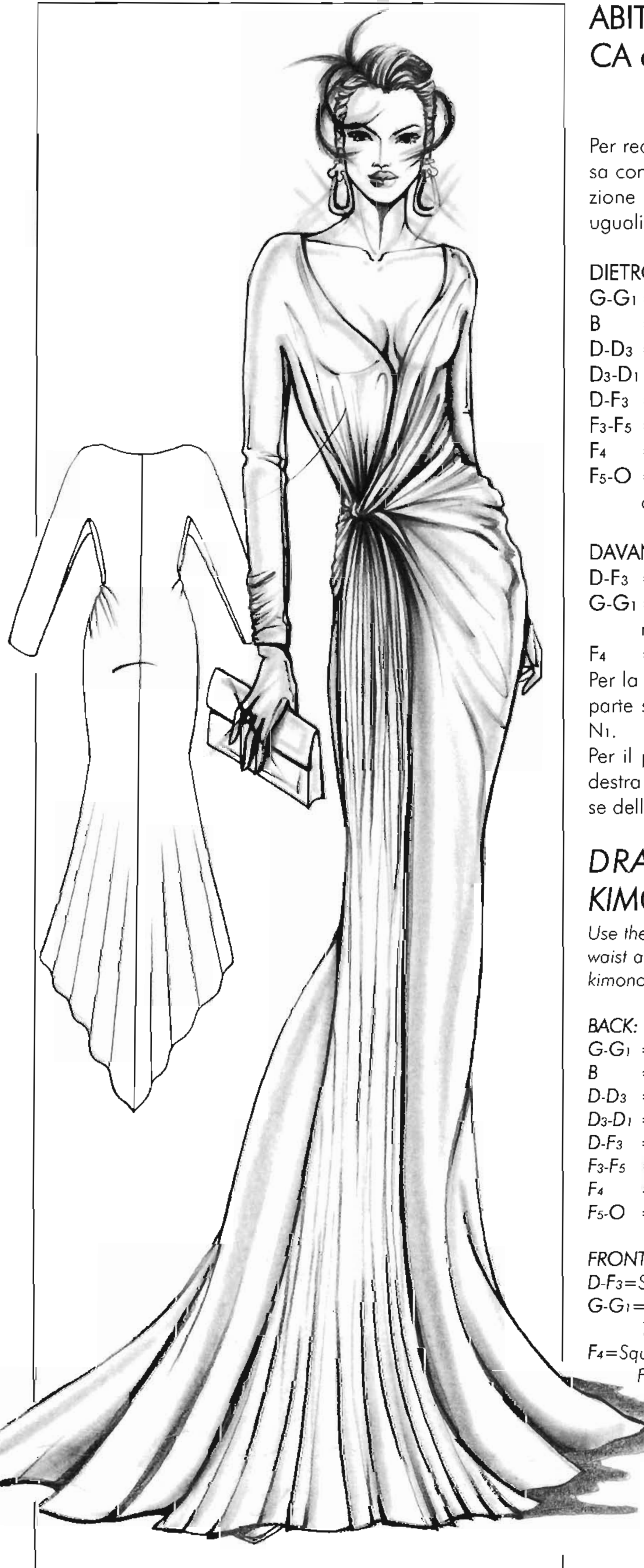
FRONT:

D-F = Dress length, same measurement as the back
R_2-F_3 = Guideline for dart transfer. Close the dart at waist and open from point F_3 until R_2
F_2-F_4 = Square out from points F_2 4 cm for flared hem. Complete the pattern as shown on diagram
C_2-C_4 = Move down each side 3 cm, draw the neckline border with darts closed
D_2-D_3 = Move down 4 cm (left side) and join to point C_4
C_4-O = Move right 8 cm. Join points O-N_1, draw slash line as shown on diagram and spread 2-6 cm

C2
N1
C2
3
3
C4
C4
D
D2
4
D3
2
2
Centro davanti D.F.
R2
R2
Lato Dx
Lato Sx
F4 4 F2 F3 F F3 F2 4 F4



SCALA 1/6



ABITO LUNGO DRAPPEGGIATO con MANICA a KIMONO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con vestibilità adeguata alla linea e al tipo di tessuto. Fare attenzione che le misure della circonferenza seno, vita e bacino siano uguali davanti e dietro. Disegnare la manica kimono con tassello.

DIETRO:

G-G_1 = Spostare 3 cm sul profilo spalla
B = Abbassare 0,5 cm
D-D_3 = Spostare verso il fianco 2 cm
D_3-D_1 = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
D-F_3 = Lunghezza abito fino a terra
F_3-F_5 = Svasare 30-35 cm
F_4 = Svasare 6-8 cm
F_5-O = Abbassare 20-30 cm per allungare il fondo. Disegnare come da grafico

DAVANTI:

D-F_3 = Misura uguale al dietro
G-G_1 = Spostare 3 cm, ridurre la ripresa di 1 cm e disegnare la manica e il tassello
F_4 = Svasare sul fondo 6-8 cm

Per la trasformazione del modello: ricopiare la metà davanti e sulla parte sinistra abbassare dai punti C_4-C_5 di 10 cm e unire al punto N_1.

Per il pannello spostare dal centro 3 cm e sulla ripresa della parte destra disegnare le linee taglio per il drappeggio. Chiudere le riprese della spalla e aprire i tagli di 5-6 cm (misura a piacere).

DRAPED FLOOR LENGTH DRESS with KIMONO SLEEVE

Use the bodice with darts to draft this dress. The circumference of the chest, waist and hip should be divided equally between front and back. Trace the kimono with gusset (page 104).

BACK:

G-G_1 = Move right 3 cm along the shoulder length
B = Move down 0,5 cm, connect to G_1 for new neckline
D-D_3 = Move right 2 cm
D_3-D_1 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance
D-F_3 = Length dress up to the floor
F_3-F_5 = Square left 30-35 cm
F_4 = Square right 6-8 cm
F_5-O = Move down 20-30 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:

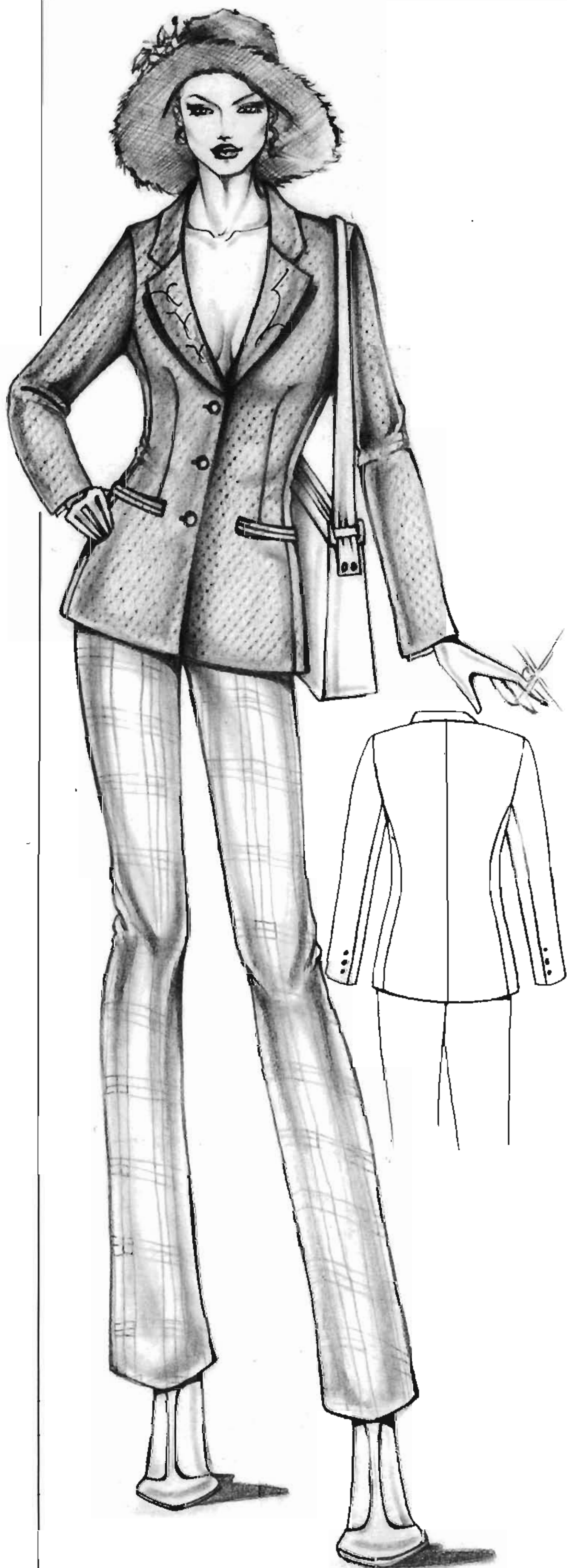
D-F_3=Same measurement as the back
G-G_1=Move left along the shoulder length 3 cm, reduce the shoulder dart 1 cm and draw the kimono sleeve with gusset (see diagram)
F_4=Square left 6-8 cm for flared hem

For the transformation of the pattern copy the full front.

C_4-C_5=From point C_4 move down 10 cm along the left side and join to point N_1. Move from the centre point E towards the left 3 cm and draw the panel.

Draw the slash lines as shown on diagram and close all the darts. Spread the slash lines 5-6 cm (not a fixed measurement).

SCALA 1/10



BLAZER CLASSICO MONOPETTO

Per i modelli di giacche e cappotti disegnare il dietro e il davanti uniti. Trattandosi d indumenti di secondo grado, necessiteranno di maggiore vestibilità rispetto all'abito: l vestibilità può variare in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta. Per que sta giacca calcolare 1/2 C.S.+5 cm Vest.+2,5 per lo scarto: es. Tg. 44=1/2 C.S 46+5 cm di Vest.+2,5 cm scarto=53,5

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-A_1 = 1/2 C.S.+5 cm+2,5 cm scarto (misura regolabile)
- A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
- A-B_1 = Abbassare di 4,5 cm
- A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+1,7 Vest. (misura regolabile) in funzione del maggiore o minore agio all'incavo
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-E = Livello bacino
- A-F = Lunghezza giacca
- C_1-D_1-E_1-F_1 = Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E-F
- A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm (con il curvilinee unire i punti B-G)
- A-H = 1/2 larghezza dorso+0,5 cm
- C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
- F-F_1 = C-C_1 unire i punti C_2-F_2
- H-I = Perpendicolare a C-C_2
- H-L = Abbassare di 4,5 cm
- B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalle+1,5 cm (di cui 1 di lentezza)+0,5 Vest. Unire i punti G L_1 (profilo spalla)
- L_1-L_2 = Alzare 0,5 cm per la spallina
- I-M = Alzare 5 cm e spostare a destra di 0,8 cm
- M-M_1 = Spostare a destra 0,5 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo punti L_2-M e M_1-C_2 Sulla linea dell'incavo abbassare di 9 cm e segnare due tacche
- B_2 = 1/2 A-C
- D-D_2 = Spostare a destra 2 cm
- F-F_3 = Spostare a destra 2 cm e unire i punti B_2-D_2-F_3
- D_2-R = Spostare a destra 13-16 cm (misura regolabile)
- R-F_4 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M-R-F_4
- F_4 = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm (come da grafico)
- R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1-2 cm. Con il curvilinee unire i punti M-R_3-F_4 e M_1-R_4-F_4 (come da grafico)

DAVANTI:

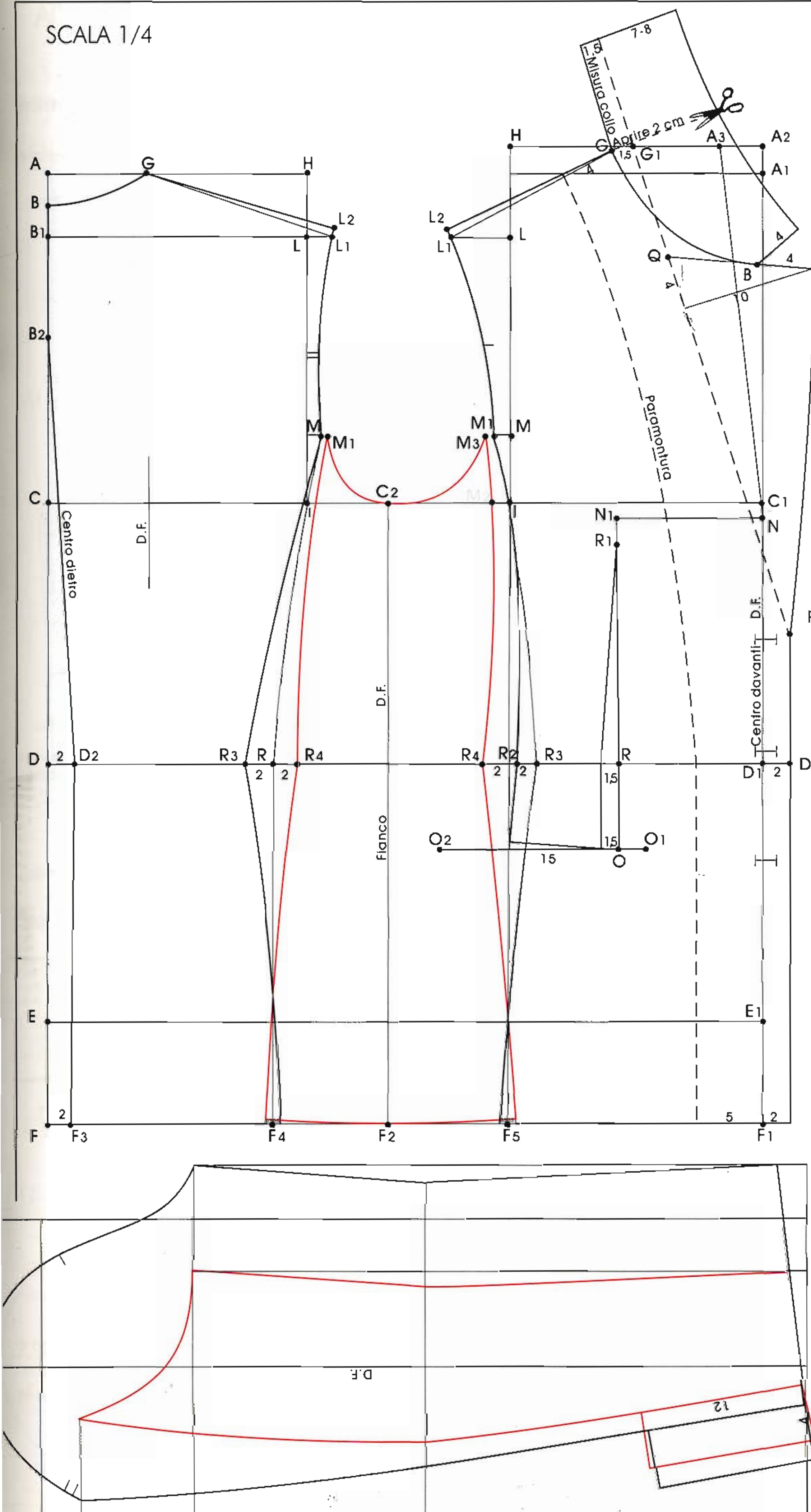
- D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
- A_2-B = 1/6 Tg.+1 cm
- A_2-H = 1/2 larghezza dorso: misura uguale al dietro - 1 cm
- H-I = Perpendicolare a C_1-C_2
- H-L = Abbassare 6,5 cm
- I-M = Alzare 5 cm
- M-M_1 = Spostare a sinistra 1-1,5 cm (misura regolabile)
- M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5 cm - 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L_2-M_1-M_3-C_2
- A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm
- A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
- L_1-L_2 = Alzare 0,5 cm per la spallina
- G-L_1 = Misura uguale al dietro
- A_2-N = Altezza seno
- N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm
- M_1-M_2 = Perpendicolare a C_2-I segnare un punto di riferimento per la manica
- N_1-R = Parallela a N -D_1
- N_1-R_1 = Abbassare 2-3 cm
- I-R_2-F_5 Parallela a C_2-F_2. linea di riferimento per il taglio
- R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare a sinistra e a destra 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti M_1-R_3-F_5, M_3-R_4-F_5 dal punto F_5 aggiungere sia a destra che a sinistra 0,5 cm
- D_1-D_3 = Spostare a destra 2-2,5 cm per il sormonto
- D_3-P = Alzare 10 cm: posizione primo bottone
- G-G_1 = Spostare a destra 1,5 cm e unire i punti G_1-P (linea di piegatura) e disegnare il collo come il grafico del "collo classico con revers"
- R-O = Abbassare 5-7cm: posizione tasca
- O-O_1 = Spostare verso il centro davanti 1,5-2 cm
- O_1-O_2 = Spostare verso il fianco 15 cm (misura tasca)
- R_1-O = Disegnare la ripresa di 1-1,5 cm come da grafico

Manica:

disegnare la base manica stile uomo a pag 63.

Note: per la manica è importante segnare le tacche e apportare un accurato controllo con l'incavo. La manica deve essere alcuni cm piu grande dell'incavo e inoltre va controllato l'appiombo e l'eventuale spostamento delle tacche.

Tessuto occorrente: h.140 x 170



CLASSIC SINGLE BREASTED BLAZER

Draft the front and the back joined. This type of garment is of second degree, therefore it needs a greater ease allowance. The ease allowance can vary according to the fabric and the shape desired. Example: 1/2 bust circ.+5 cm for ease allowance+2,5 cm discard fabric.

Size 44=46+5 cm+2,5=53,5 cm.

BACK:

begin with top left corner of the square. This is point A.
Trace down and across from point A.

- A-A_1 = 1/2 bust circ.+5 cm+2,5 cm discard (not a fixed measurement)
- A-B = Move down 1/24 size+0,5 cm
- A-B_1 = Move down 4,5 cm and square across
- A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement). Square across
- A-D = Back waist length measurement. Square across
- D-E = Hip depth. Square across
- A-F = Jacket length. Square across
- A-G = 1/6 size+0,5 cm (with a curve join points B-G)
- A-H = 1/2 back width+0,5 cm
- C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
- F-F_1 = Same amount as C-C_1. Join point C_2 to F_2
- H-I = Perpendicular to C-C_2
- H-L = Move down 4,5 cm
- B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width+1,5 cm (1 cm ease)+0,5 cm ease allowance. Join points G-L_1 (shoulder length)
- L_1-L_2 = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)
- I-M = Square up 5 cm and square right 0,8 cm
- M-M_1 = Move right 0,5 cm. With a curve draw the armhole joining the points L_2-M, M_1-C_1. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches
- B_2 = 1/2 of A-C
- D-D_2 = Move right 2 cm
- F-F_3 = Move right 2 cm and join points B_2-D_2-F_3
- D_2-R = Move right 13-16 cm (not a fixed measurement). Square down from R for F_4
- R-F_4 = With a curve join points M-R
- F_4 = Move 0,5 cm to each side
- R_3-R_4 = From point R move 1-2 cm each side. With a curve join points M-R_3-F_4 and M_1-R_4-F_4 (as shown on diagram)

FRONT:

- D_1-A_2 = Front waist length
- A_2-B = 1/6 size+1 cm
- A_2-H = 1/2 back width, same measurement as back - 1 cm
- H-I = Perpendicular to C_1-C_2
- H-L = Square down 6,5 cm
- I-M = Square up 5 cm
- M-M_1 = Square left 1-1,5 cm (not a fixed measurement)
- M_1-M_2 = Square down from M_1 (reference point for sleeve)
- A_2-A_3 = Move left 3 cm
- A_3-G = 1/6 size+0,5 cm
- L_1-L_2 = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)
- G-L_1 = Same measurement as G-L_2
- M_1-M_3 = Move left 0,5-1 cm
- A_2-N = Bust height
- N-N_1 = 1/2 breast distance+1-2 cm
- N_1-R = Parallel to N-D_1
- N_1-R_1 = Move down 2-3 cm
- I-R_2-F_5 = Parallel with C_2-F_2 (square down from I)
- R_3-R_4 = From point R_2 move each side 2 cm (not a fixed measurement). From point F_5 move 0,5 cm each side

With a curve join points M_1-R_3-F_5 and M_3-R_4-F_5.

- D_1-D_3 = Square right 2-2,5 cm (single breasted)
- D_3-P = Square up 10 cm, breakpoint (not a fixed measurement)
- G-G_1 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line). Draw the collar as shown on page 32 "Classic single breasted collar"
- R-O = Square down 5-7 cm; pocket position
- O-O_1 = Square right 1,5-2 cm
- O_1-O_2 = Square left 15 cm (pocket measurement)
- R_1-O = Draw the dart, moving left 1,5 cm as shown on diagram

Sleeve:
draft the two piece basic sleeve (see page 63).

Required fabric length 140 x 170



GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca procedere come il blazer classic monopetto. Disegnare il dietro e il davanti uniti.
Calcolare 1/2 C.S.+Vest.+cm per lo scarto. La misura è regolabil in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

DIETRO:

D-F = Lunghezza giacca
D-D_2 = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile)
F-F_2 = Uguale a D-D_2
M-M_1 = Spostare a destra 0,5 - 1 cm
D_2-R = 15 cm (misura regolabile)
R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra di 1,5 cm
R-F_3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M_1-R-F_3, M R_3-F_3 e M-R_4-F_3 (come da grafico)
L_1-L_2 = Alzare 0,5-1 cm per spallina

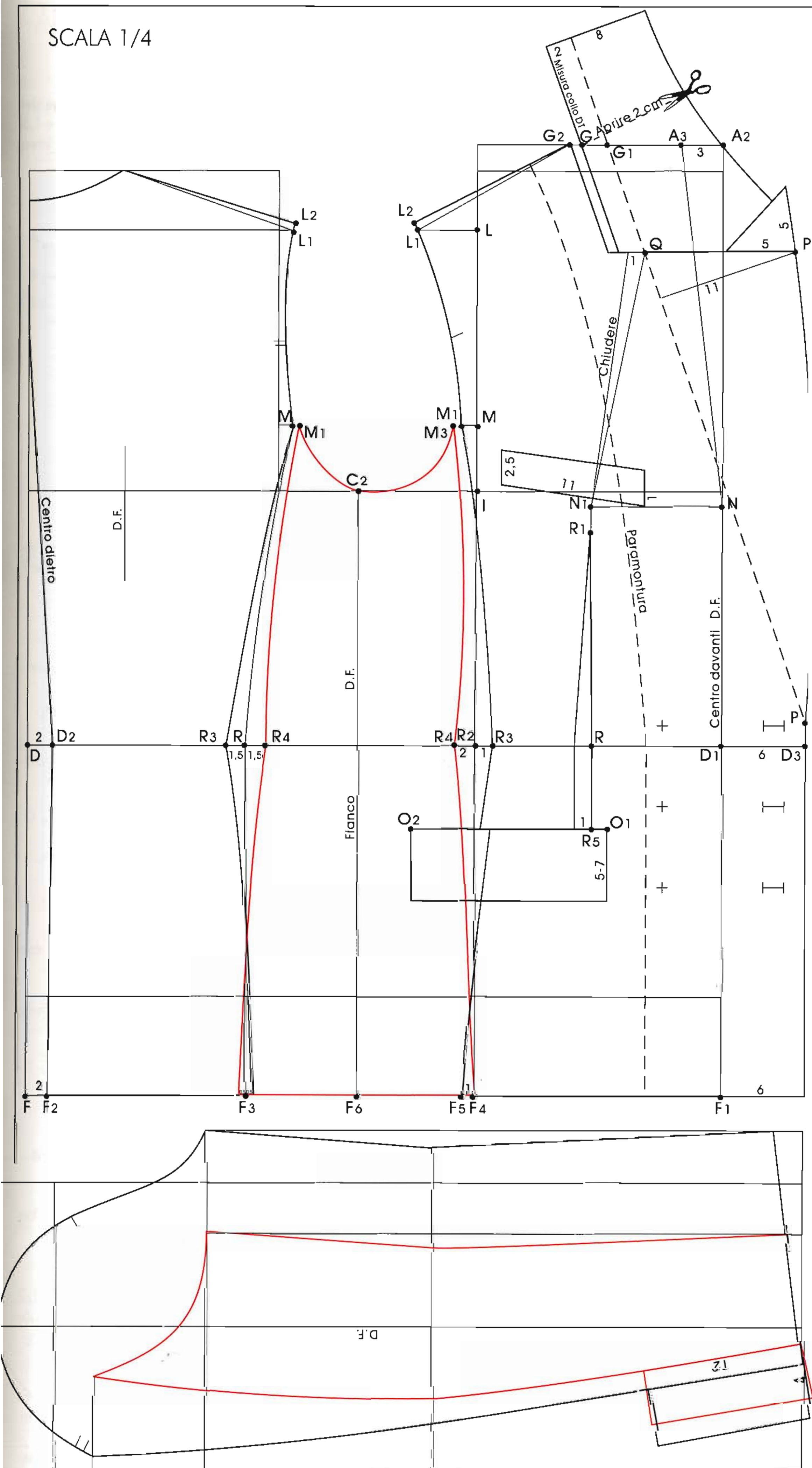
DAVANTI:

D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-A_3 = Spostare a destra 3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_2 = Spostare a sinistra 1 cm
G_2-L_1 = Misura uguale al profilo spalla dietro
L_1-L_2 = Alzare 0,5- 1 cm per spallina
G_2-L_2 = Riportare la misura del profilo spalla dietro
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto del doppio petto
D_3-P = Alzare da 2 a 4 cm per la posizione del primo bottone
G_1-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo e seguire la spiegazio ne del collo a lancia (pag. 36)
I-R_2-F_4 = Parallela a C_2-F_6
M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5-1 cm
R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare a sinistra 2 cm e a destra 1 cm (misu ra regolabile)
F_4-F_5 = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti M_1 R_3-F_5 e M_3-R_4-F_4
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm
N_1-R = Parallela a N-D_1
Q-N_1 = Disegnare la ripresa (1-1,5 cm)
R-R_5 = Abbassare 5-7 cm (posizione tasca)
R_5-O_1 = Spostare a destra 1,5-2 cm (inizio tasca)
O_1-O_2 = Spostare a sinistra 15 cm per la misura tasca

Taschino:
dal punto I spostare a destra 2 cm e disegnare il taschino largo 11 cm e alto 2,5 cm (come da grafico).

Manica:
vedere manica stile uomo.

Note: nelle giacche dove non sono presenti riprese e tagli sul seno è possibile creare una ripresa sotto il revers per ottenere più modella tura al seno. Questo grafico mostra uno dei metodi per disegnare la ripresa. La misura è in base alla differenza seno.



CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

To draft this jacket, use the "classic single breasted blazer" and trace the front and the back joined. Calculate 1/2 bust circ.+ease allowance+some cm for the discard fabric. The ease allowance can vary according to fabric and the desired shape.

BACK:

D-F	= Jacket length
D-D_2	= Move right 2 cm (not a fixed measurement)
F-F_2	= Same measurement as D-D_2
M-M_1	= Move right 0,5-1 cm
D_2-R	= 15 cm (not a fixed measurement)
R_3-R_4	= From point R move 1,2 cm each side
R-F_3	= Square down. With a curve join points M-R-F_3, M-R_3-F_3 and M_1-R_4-F_3 (see diagram)
L_1-L_2	= Move up 0,5-1 cm for shoulder pad

FRONT:

D_1-A_2	= Front waist length
A_2-A_3	= Move left 3 cm
A_3-G	= 1/6 size+0,5 cm
G-G_2	= Move left 1 cm
G_2-L_1	= Same measurement as back shoulder length
L_1-L_2	= Move up 0,5-1 cm for shoulder pad
G-G_1	= Move right 2 cm
D_1-D_3	= Square right 6-8 cm (double breasted)
D_3-P	= Square up 2-4 cm (position for the first button)
G_1-P	= Roll line. Draw the collar as shown on page 36 "classic tailored double breasted collar"
R_2-F_4	= Square down from I
M_1-M_3	= Move left 0,5-1 cm
R_3-R_4	= From point R_2 move right 1 cm, move left 2 cm (not a fixed measurement)
F_4-F_5	= Move left 1 cm. With a curve join points M_1-R_3-F_5 and M_3-R_4-F_4
A_2-N	= Bust height
N-N_1	= 1/2 breast distance+1-2 cm
N_1-R	= Square down from N_1
Q-N_1	= Draw the dart 1-1,5 cm as shown on diagram
R-R_5	= Square down 5-7 cm for pocket position
R_5-O_1	= Square right 1,5-2 cm
O_1-O_2	= Square left 15 cm, pocket measurement (5-7 cm)

Breast welt pocket. From point I move right 2 cm and draw pocket, 11 cm long 2,5 cm (as shown on diagram) and 2 cm wide.

Sleeve:
draft the two piece basic sleeve.

Required fabric length 140 x 170

GIACCA STILE CHANEL

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti uniti con la ripresa del davanti trasferita nel fianchetto arrotondato: calcolare 1/2 C.S.+4 cm Vest.+1,5 cm di scarto. La vestibilità è regolabile in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-A_1 = 1/2 C.S.+Vest.+ scarto (misura regolabile)
A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
A-B_1 = Abbassare 4,5 cm
A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino (lunghezza giacca)
C_1-D_1-E_1=Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti B-G
A-H = 1/2 Larghezza dorso+0,5 cm
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = Misura C-C_2 - 1 cm
E-E_2 = Misura C-C_2, disegnare la linea fianco unendo i punti C_2-D_2-F_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalle+0,5 cm. Unire i punti G-L_1 (profilo spalla)
I-M = Alzare 5 cm e spostare a sinistra 1 cm. Con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L_1-M-C_2. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche
L_1-L_2 = Abbassare 10-12 cm (inizio taglio)
D-R = Spostare a destra 11-13 cm
L_2-R-F_1 = Linea fianchetto
R_3-R_4 = Spostare sia a sinistra che a destra 1,5-2 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-R_3-F_1 e L_2-R_4-F_1 (come da grafico)

DAVANTI:
D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-B_1 = 1/6 Tg.+1 cm
A_2-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_2-H = 1/2 larghezza dorso (misura uguale al dietro - 1 cm)
D_1-D_3 = Misura uguale C_1-C_2 - 1 cm
E_1-E_2 = Misura uguale a C_1-C_2. Unire i punti C_2-D_3-E_2 (linea fianco)
H-I = Perpendicolare a C_1-C_2
H-L = Abbassare 7,5 cm
G-L_1 = Misura uguale al profilo spalla dietro
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa
I -M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire punti L_2-M_1-C_2. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca
M_1-M_2 = Perpendicolare a I-C_2 segnare un punto di riferimento per la manica
L_2-L_3 = Sulla linea dell'incavo abbassare 10-12 cm (inizio taglio)
D_1-R = Misura uguale a N-N_1
R-F_2 = Parallela D_1-E_1
R_3-R_4 = Dal punto R spostare a destra e sinistra 2 cm
N_1-R_1 = Abbassare 2-3 cm e disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti L_3-N_1-R_4-F_2 (parte in rosso) e R_1-R_3-F_2
G-G_5 = Sul profilo spalla spostare a sinistra 3 cm
B-E_1 = Spostare sia a destra che a sinistra 1,5 cm e disegnare il bordo di 3 cm intorno alla scollatura, davanti e sul fondo orlo

Taschino:
dalla retta orizzontale C_1-C_2 alzare 1-2 cm e dal punto I spostare a destra 1-2 cm. Disegnare il taschino largo 10-12 cm e alto 4-5 cm e il bordo interno di 1,5-2 cm.

Tasca:
dalla retta orizzontale D_1-D_3 abbassare 2-4 cm e dalla linea del fianchetto R_3-F_2 spostare a destra 1-2 cm. Disegnare la tasca larga 13-15 cm e alta 5-6 cm. Il bordo interno 1,5-2 cm (come da grafico).
Manica: disegnare la base manica stile uomo e nel fondo manica disegnare il bordo di 3 cm (come da grafico).

SCALA 1/4

CLASSIC CHANEL JACKET

Draft the front and the back joined, with the shoulder dart transferred to the armhole with princess darts: calculate 1/2 bust circ.+4 cm for ease allowance+1,5 cm discarding fabric. The ease allowance can vary according to fabric and shape desired.

BACK:

begin with top left corner of the square: this is point A. Trace down and across from point A.

A-A_1	=	1/2 bust circ. +ease allowance+discard fabric (not a fixed measurement)
A-B	=	1/24 size+0,5 cm
A-B_1	=	Move down 4,5 cm, square across
A-C	=	1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement)
A-D	=	Back waist length measurement. Square across
D-E	=	Hip depth. Square across (jacket length)
C_1-D_1-E_1	=	Same measurements as points C-D-E
A-G	=	1/6 size+0,5 cm. With a curve join points B-G
A-H	=	1/2 back width
C-C_2	=	1/2 of C-C_1 - 1 cm
D-D_2	=	Same measurements as C-C_2 - 1 cm
E-E_2	=	Same measurements as C-C_2. Draw the side seam connecting points C-D-E
H-I	=	Perpendicular to C-C_2
H-L	=	Move down 4,5 cm
B_1-L_1	=	1/2 back shoulder width+0,5 cm (1 cm ease). Join points G-L_1 (shoulder length)
I-M	=	Move up 5 cm, square right 1 cm. With a curve draw the armhole connecting the points L_1-M, M_1-C_2. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches

L_1-L_2=Move down 10-12 cm along the armhole

D-R=Move right 11-13 cm. Square down from R

L_2-R-F_1=Connect points (guideline)

R_3-R_4=From point R move out 1,5-2 cm from each side. With a curve join points L_2-R_3-F_1 and L_2-R_4-F_1

FRONT:

D_1-A_2	=	Front waist length measurement
A_2-B_1	=	1/6 size+1 cm
A_2-G	=	1/6 size+0,5 cm
A_2-H	=	1/2 back width (same measurement as back - 1 cm)
D_1-D_3	=	Same measurement as C_1-C_2 - 1 cm
E_1-E_2	=	Same measurement as C_1-C_2. Connect points C_2-D_3-E_2 (side seam)
H-I	=	Perpendicular to C_1-C_2
H-L	=	Move down 7,5 cm
G-L_1	=	Same measurements as the back shoulder length
A_2-N	=	Bust height
N-N_1	=	1/2 breast distance+1cm - 2 cm. Draw the dart as shown on the basic bodice with darts
I-M	=	Move up 5 cm
M-M_1	=	Square left 2 cm, with a curve connect points L_2-M_1-C_2. Along the armhole move down 9 cm and mark one notch
M_1-M_2	=	Perpendicular to I-C_2. Reference point for the sleeve
L_2-L_3	=	Move down 10-12 cm along the armhole
D_1-R	=	Same measurement as N-N_1
R-F_2	=	Parallel to D_1-E_1
R_3-R_4	=	From point R move out 2 cm from each side
N_1-R_1	=	Move down 2/3 cm and draw a curve passing through points N_1-R_1. Connect points L_3-N_1-R_4-F_2 (red side), R_1-R_3-F_2 as shown on diagram
G-G_5	=	Move left 3 cm along the shoulder length
B-E_1	=	Move out 1,5 cm each side and draw the border 3 cm as shown on the diagram (red side)

Small flap:

from line C_1-C_2 move up 1-2 cm, from point I move right 1-2 cm. Draw the flap 11 cm long, 4-5 cm wide with an inner border of 1,5 -2 cm.

Flap pocket:

from line D_1-D_3 move down 2-4 cm and from side seam R_3-F_2 move right 1-2 cm. Draw the flap 13-15 cm long and 5-6 cm wide with an inner border of 1,5-2 cm (see diagram).

Sleeve:

draft the two piece sleeve. At the hem draw a border 3 cm wide as shown on the diagram.



LINEA SMOKING a DOPPIO PETTO

Per realizzare questa giacca, disegnare la base della giacca con lunghezza fino al punto E. La ripresa della spalla va inserita metà nella ripresa N_1-N_2 e metà nel centro davanti A_2-A_3.

DIETRO:
D-D_2 = 2 cm
E-F = 2 cm
D-R = Spostare a destra 14-16 cm
R-F_1 = Linea fianchetto. Unire i punti M-R-F_1
R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 2 cm. Disegnare il fianchetto e unire i punti M-R_3-F_1 e M-R_4- F_1

DAVANTI:
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm (sormonto doppio petto)
D_3-P = Alzare 2-3 cm per la posizione del primo bottone
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
N_1-N_2 = Alzare 7,5 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa
G-G_1 = Spostare a destra 3 cm
G-P = Disegnare la linea dell'attaccatura collo lievemente arrotondata
N_1-R-F_2 = Linea ripresa
N_1-R_1 = Unire i punti N_1-R e abbassare 2-3 cm. Dal punto R spostare 1 cm a destra e a sinistra e disegnare la ripresa
R_2-F_3 = Unire i punti I-R_2-F_3 per la linea fianchetto
M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5 - 1 cm
R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare sia a destra che a sinistra 2 cm. Con un curvilinee unire i punti M_1-R_3-F_3 e M_3-R_4-F_3
F-F_4 = Alzare 3-4cm
F_1-F_5 = Alzare 6-8 cm. Disegnare il fondo della giacca con linea arrotondata unendo i punti F_4, F_5, E_1 (come da grafico)

Manica:
disegnare la base manica stile uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140
Raso per collo e pattine: h. 140 x 65

SCALA 1/4

TUXEDO JACKET

Trace the basic jacket with a shoulder dart up to point E. Reduce the shoulder dart 1 cm to point N_2.

BACK:

- D-D_2 = Move right 2 cm
- E-F = Move right 2 cm
- D-R = Move right 14-16 cm
- R-F_1 = Guideline, connect points M-R-F_1
- R_3-R_4 = From point R move out 2 cm each side and draw the dart connecting points M-R_3-F_1 and M-R_4-F_1

FRONT:

- D_1-D_3 = Square right 6-8 cm (double breasted)
- D_3-P = Square up 2-3 cm (position of the first button)
- A_2-N = Bust height
- N-N_1 = 1/2 breast distance
- A_2-A_3 = Move left 3 cm and join to point N
- A_3-G = 1/6 size + 0,5 cm
- N_1-N_2 = Move up 7,5 cm and move left 1 cm. Redraw the dart leg
- G-G_1 = Move right 3 cm
- G-P = Draw the roll line curved inwards
- N_1-R_1 = Move down 2-3 cm. From point R move out 1 cm each side and draw the dart as shown on the diagram
- N_1-R-F_2 = Guideline, connect points
- M_1-M_3 = Move left 0,5-1 cm
- R_2-F_3 = Join points I-R_2-F_3 (guideline)
- R_3-R_4 = From point R_2 move out 2 cm each side. Use a curve to connect points M_1-R_3-F_3 and M_3-R_4-F_3
- F-F_4 = Move up 3-4 cm
- F_1-F_5 = Move up 6-8 cm. Draw the edge as shown on diagram connecting points F_4-F_5-E_1

Pocket:
see diagram.

Sleeve:
trace the two-piece sleeve (see page 63).



GIACCA SAFARI

Analizzando il figurino possiamo osservare che la linea è morbida e non presenta tagli. Procedere come nel grafico del blazer classico variando solo alcuni punti. Disegnare dietro e davanti uniti e calcolare 1/2 C.S.+5,5-7,5 cm per Vest.

DIETRO:
A-A_1 = 1/2 C.S.+5,5-7,5 Vest. (misura regolabile)
C-D-E=Misure uguali al blazer classico
A-F = Lunghezza giacca (dal punto D aggiungere 25-40 cm)
D-D_2 = Abbassare 2-3 cm per il blusante e disegnare la coulisse con la misura dell'altezza dell'elastico
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1 cm+2,25-3,75 cm Vest.
F-F_2 = Misura uguale a C-C_2. Unire i punti C_2-F_2

DAVANTI:
D_1-D_3 = 2 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 8-10 cm e posizionare il primo bottone
A_2-N = Altezza seno
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm e unire con il punto N
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_1 = Spostare a destra 1,5-2 cm e unire al punto P (linea di piegatura); disegnare il collo come il grafico del collo classico con revers

Tasca:
abbassare dalla linea vita 6-8 cm e spostare a sinistra, dal centro davanti, 8 cm.
A-A_1 = 15-16 cm
A-B = 16 cm
D = 1/2 A-A_1. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega

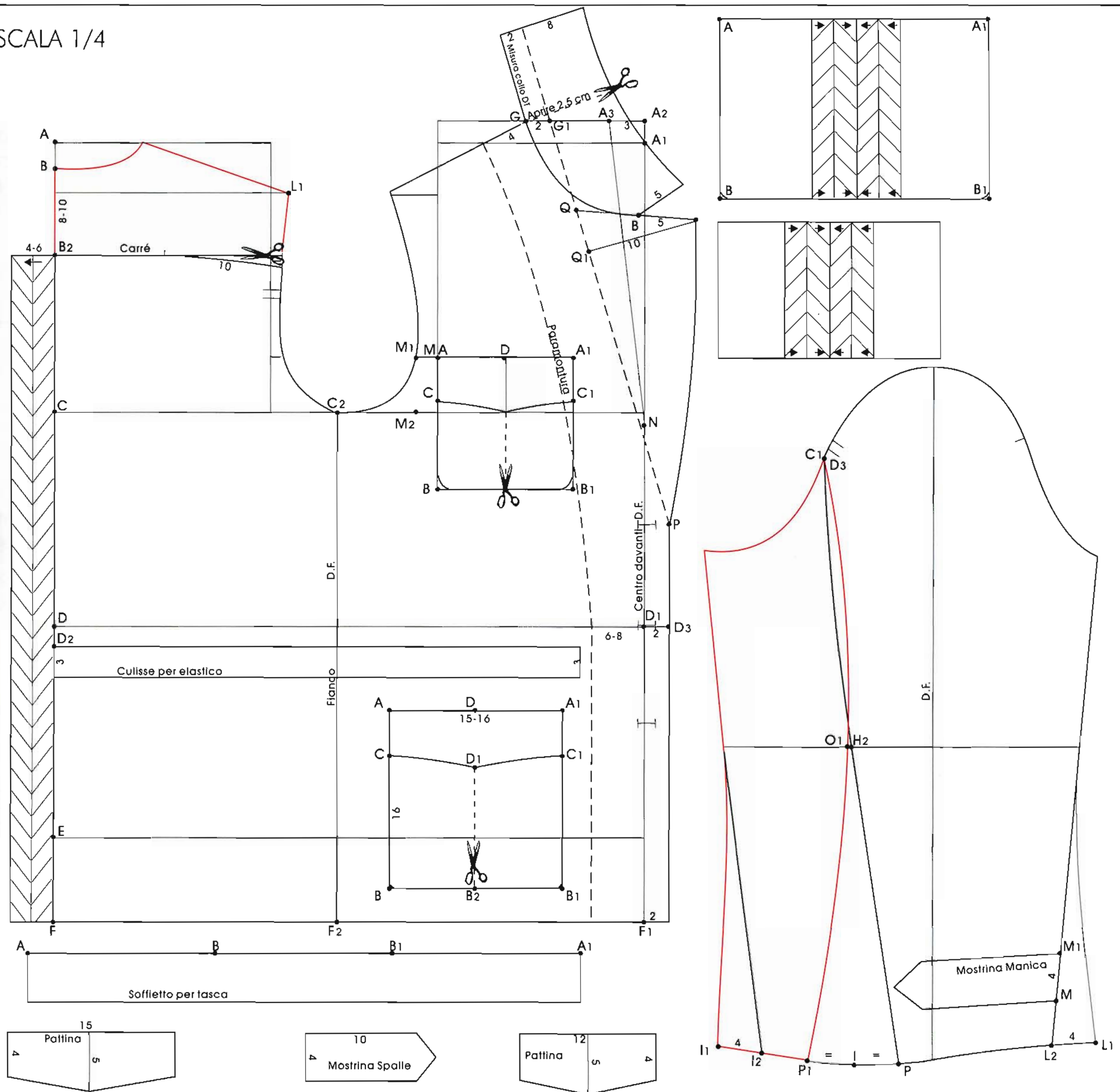
Soffietto:
A-A_1 = Misura uguale ad A-B-B_1-A_1 della tasca
Seguire lo stesso procedimento anche per il **taschino sopra.**

Mostrina spalle:
vedere il grafico.

Pattina:
A-A_1 = Misura uguale alla tasca
A-C = 4 cm
D-D_1 = 5 cm
A_1-C_1= A-C

Taschino:
A-A_1 = Dal punto M aggiungere 12 cm
A-B = A-A_1 (misura regolabile)
D = 1/2 A-A_1. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega. Completare il taschino e pattina seguendo le istruzioni della tasca

Manica:
stile uomo senza taglio dietro.
Disegnare la base manica stile uomo maggiorata dei cm per la vestibilità e ricopiare il sotto manica (parte in rosso). Unire al sopra manica sovrapponendo i punti D_3-H_2 con i punti C_1-O_1 del sotto manica.
Scartare ai lati della manica 4 cm che si sono creati nei punti P-P_1.
I_1-I_2 = Spostare a destra 1/2 di P-P_1
L_1-L_2 = Misura uguale a I_2-I_1
L_2-M = Alzare 4 cm (posizione mostrina)
M-M_1 = 4-5 cm (larghezza mostrina). Lunga fino alla linea H_2-P



SAFARI JACKET

Use the "classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined. Calculate 1/2 bust circ.+5,5-7,5 cm for ease allowance.

BACK:

A-A₁ = 1/2 bust circ.+7,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)
C-D-E = Same measurements as "classic blazer"
A-F = Jacket length (from point D add 25-40 cm)
D-D₂ = Move down 2 cm for blouson and draw the elastic casing the same width as the elastic
C-C₂ = 1/4 bust circ. - 1 cm+3,75 cm ease allowance
F-F₂ = Same measurement as C-C₂. Connect points C₂-F₂

FRONT:

D₁-D₃ = Square right 2 cm for button stand
D₃-P = Square up 8-10 cm position for the first button
A₂-N = Bust height
A₂-A₃ = Move left 3 cm and connect to point N
A₃-G = 1/6 size+0,5 cm
G-G₁ = Move right 1,5-2 cm and join to point P (roll line) draw the collar as shown on page 32 (classic single breasted collar)

Gusset pocket:
move down from D₁ 6-8 cm and square left 5 cm. Draw the top of the flap.

A-A₁ = 15-16 cm
A-B = 16 cm
D = 1/2 of A-A₁. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat

Flap:
A-A₁ = Same measurement as the pocket
A-C = 4 cm
D-D₁ = 5 cm
A₁-C₁ = Same measurement as A-C

Small gusset pocket:
A-A₁ = From point M square left 12 cm
A-B = Same measurement as A-A₁
D = 1/2 of A-A₁. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat
For the flap see the diagram.

Sleeve:
trace the two piece sleeve. Place the sleeve as shown overlapping the top sleeve, points D₃-H₂ with the under sleeve points C₁-O₁
I₂-I₁ = Move right 1/2 of P-P₁
L₁-L₂ = Move left the same measurement as I₂-I₁
L₂-M = Move up 4 cm position for tab
M-M₁ = 4-5 cm width of tab, draw as shown on diagram

TAILLEUR con TAGLIO a BRETELLA

Per questo tipo di giacca procedere con la stessa tecnica del blazer classico. Disegnare il davanti con la ripresa al seno e con la vestibilità adeguata alla linea della giacca. Per il taglio davanti sagomare la linea del fianchetto sul punto seno; per il taglio dietro riportare sul profilo spalla la stessa misura del davanti.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca
G-G_1 = 1/10 Tg. (misura uguale al davanti)
D-D_2 = Spostare a destra 1 cm
F-F_2 = Misura uguale a D-D_2
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
D-D_3 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
D_2-R = 1/2 D_2-D_3
G_1-F_3 = Linea fianchetto
R = Spostare 1 cm per parte
F_3 = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm; se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto (come da grafico)

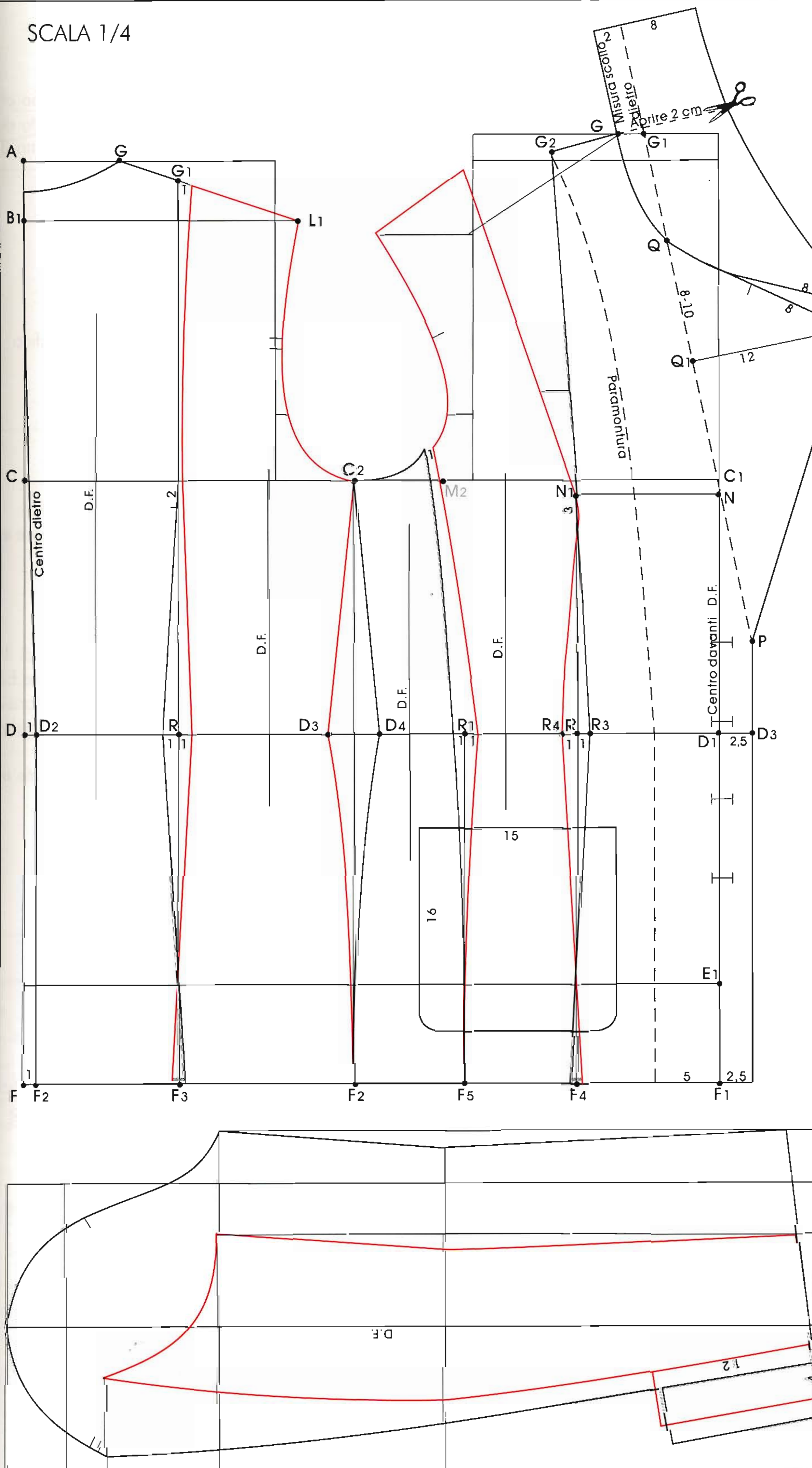
DAVANTI:

N-N_1 = 1/2 distanza seno+1,5 cm
D_1-D_4 = 1/4 C.V.+1 cm+4 cm per le riprese+Vest.
D_1-D_3 = Spostare a destra di 2,5 cm (sormonto)
D_1-R = Misura uguale a N-N_1
G_2-F_4 = Linea fianchetto
R_3-R_4 = Dal punto R spostare 1 cm per parte
F_4 = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm. Se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico
R_1-F_5 = Linea secondo fianchetto
R_1 = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm. Con il curvilinee disegnare il secondo fianchetto come da grafico
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
G_1-Q = 1/6 Tg.
Q-Q_1 = Abbassare 8-10 cm
D_3-P = Alzare 6-8 cm (posizione del primo bottone)
Q_1-P_1 = Spostare a destra 12 cm, in squadra alla retta Q_1-P; unire i punti P_1-P e completare come le regole dei colli

Tasca:
abbassare dalla linea vita 5-7 cm e spostare a destra 2 cm dalla linea fianchetto. Disegnare la tasca larga 15 cm e alta 16-18 cm (come da grafico).

Manica:
disegnare la base manica stile uomo con vestibilità adeguata alla giacca.

Tessuto occorrente: h. 170 x 140



TAILORED PRINCESS JACKET

Use the "basic classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined with the appropriate ease allowance.

BACK:

- A-F = Jacket length
- G-G1 = 1/10 size (same measurement as front)
- D-D2 = Move right 1 cm
- F-F2 = Same measurement as D-D2
- C-C2 = 1/2 of C-C1 - 1 cm
- D-D3 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance
- D2-R = 1/2 of D2-D3
- G1-F3 = Square down from G1 through R
- R = Move out 1 cm on both sides
- F3 = Move out 0,5 cm on both sides for flare and add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown

FRONT:

- N-N1 = 1/2 breast distance+1,5 cm
- D1-D4 = 1/4 waist circ.+1 cm+4 cm for dart+ease allowance
- D1-D3 = Square right 2,5 cm for button stand
- D1-R = Same measurement as N-N1
- G2-F4 = Guideline
- R3-R4 = From point R move each side 1 cm
- F4 = Move out 0,5 cm on both sides for flare add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown
- R1-F5 = Guideline
- R1 = Move each side 1 cm. With a curve draw the second side panel
- G-G1 = Move right 2 cm (roll line)
- G1-Q = 1/6 size
- Q-Q1 = Move down 8-10 cm along the roll line
- D3-P = Square up 6-8 cm (break point)
- Q1-P1 = Square left from point Q1 12 cm, connect points P-P1 (complete the collar)

Pocket:
draw a parallel line to waist line with a distance 5-7 cm and draw the pocket as shown on diagram.

Sleeve:
trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance. Complete as the diagram.



GIACCHINO con MANICA a LANTERNA

Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino e con vestibilità adeguata. Ridurre la ripresa spalla di 1-1,5 cm, chiudere le riprese e trasferire sulla linea fianco sotto il braccio.

DIETRO:
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1cm+Vest.
D-F = Abbassare dalla linea vita 4 cm
L_2-L_3 = Abbassare 10 cm e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:
C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
D_1-D_3 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm +Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B.+1 cm+Vest.
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
B = Abbassare 1-3 cm e disegnare il collo come da grafico
C_2-C_3 = Abbassare 6-8 cm e unire al punto N_1. Chiudere le riprese e trasferire nella ripresa del fianco (C_3-N_1)

Manica:
disegnare la manica base semplice.
C-I = Lunghezza manica 24 cm (misura regolabile). Ridurre di 1 cm il settore E_1-F_1 e aumentare della stessa misura il settore E-F. Alla metà dei punti F-L e F_1-L_1 disegnare la linea taglio orizzontale e dividere in misura uguale i tagli verticali (come da grafico)
Per la trasformazione della manica tagliare sulla linea orizzontale e su quelle verticali e aprire di 3-5 cm (come da grafico).

Polsino:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

SCALA 1/4

G L2 L3 C C1C2 N1 C3 6-8 3 B 8 6-8 1,5

Ridurre la ripresa di 1-1,5

Chiudere

Centro davanti D.F.

Centro dietro D.F.

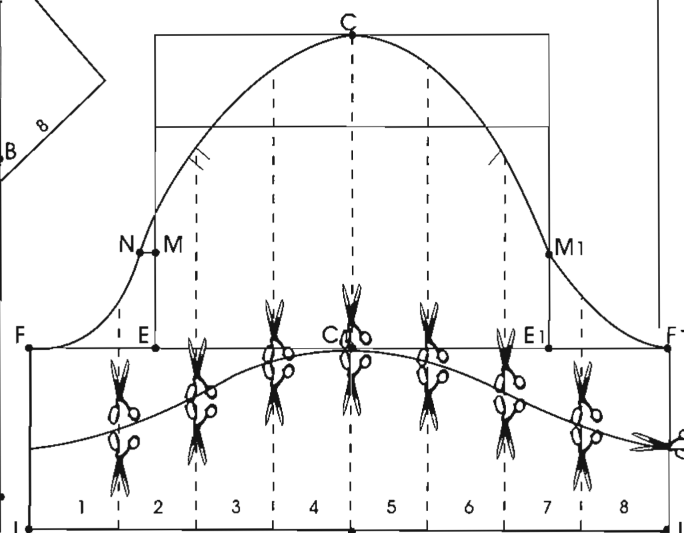
D.F.

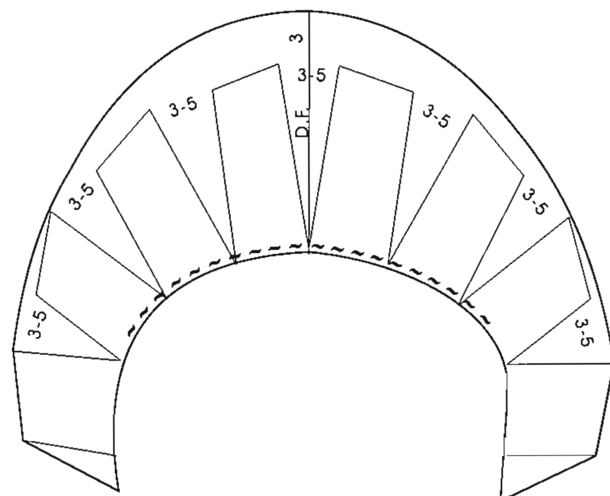
Paramontura

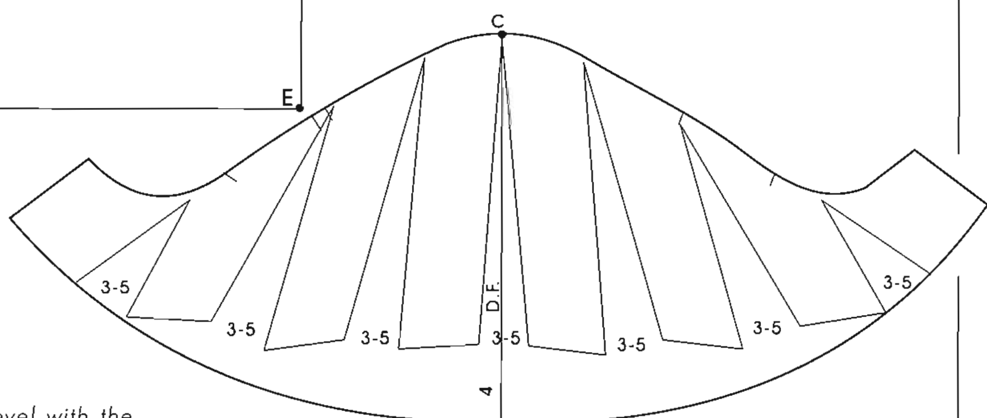
D R D1 D3 R D1

F F1

E E1 E







Attaccatura alla Manica

4 4

Linea di piegatura D.F.

C. Braccio + 1 cm

4 4



JACKET with LANTERN SLEEVE

Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder darts 1-1,5 cm.

BACK:

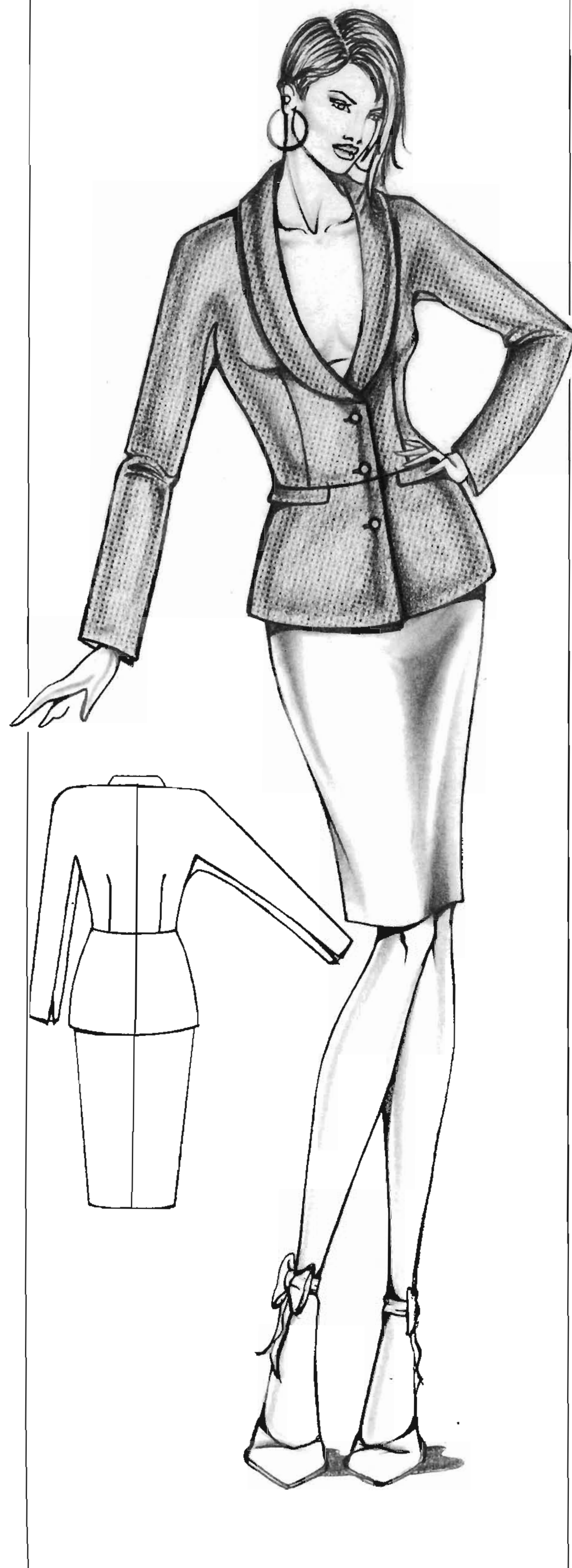
C-C1 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
D-D1 = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance
E-E1 = 1/4 hip circ. - 1 cm + ease allowance
D-F = Move down 4 cm and square across
L2-L3 = Move down 10 cm along the armhole and draw the side panel (see diagram)

FRONT:

C-C2 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
D1-D3 = 1/4 waist circ. + 1 cm + 3 cm + ease allowance
E-E1 = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance
D1-F1 = Same measurement as the back

B = Move down 1-3 cm and complete the collar as shown on the diagram
C2-C3 = Move down along the side seam 6-8 cm and join to point N1. Close the shoulder dart and open the new side dart.

Sleeve:
trace the one-piece sleeve.
C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement). Reduce section E1-F1 1 cm and add the same amount to section E-F
At the midpoint of lines F-L, F1-L1 draw an horizontal line, and divide it into equal parts (see diagram).
For the transformation of the sleeve, cut along the horizontal line and spread apart 3-5 cm as shown on diagram.
Cuff:
see diagram



GIACCA con BASCHINA e KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino con vestibilità adeguata alla linea. Le misure delle circonferenze davanti e dietro devono essere uguali.

DIETRO:

$C-C_1$ = 1/4 C.S.+Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V.+4 cm+Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B.+Vest.
L_1-L_2 = Alzare 1 cm
C_1-H = 1/2 Tg. - 4 cm (misura regolabile)
C_1-C_3 = Abbassare 2 cm
L_2-I = Lunghezza manica
$I-L$ = 8 cm in squadra alla retta $I-L_2$ e unire al punto C_3. Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa (come da grafico)

DAVANTI:

$C-C_2$ = 1/4 C.S.+Vest.
$D-D_2$ = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+Vest.
C_2-C_4 = Abbassare 2 cm e ridurre la ripresa di 1 cm (come la regola della manica kimono con ripresa)
C_2-H_1 = Misura uguale al dietro - 1/10 Tg.+0,5 cm
L_2-I_1 = Misura uguale al dietro
I_1-L_1 = 8 cm in squadra con la retta L_2-I_1 e unire al punto C_4
$D-D_3$ = 2 cm di sormonto
D_3-P = Alzare 10 cm. Disegnare il collo con le regole del collo semi montante, ricopiare la baschina e chiudere la ripresa. Nel corpetto chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita

Tassello:

$A-A_1$ = Misura uguale alla manica del corpetto: C_3-L per il dietro e C_4-L_1 per il davanti
$B-B_1$ = 5 cm per parte dal punto A
$A-C$ = Alzare 8 cm
$B-C$ = Misura uguale al taglio per il tassello
B_1-C = Misura uguale a B-C
$D-D_1$ = 4 cm per parte dal punto A_1

Note: la misura del tassello deve completare la larghezza della manica dall'incavo al fondo manica.

Tessuto occorrente: h. 140 x 210

SCALA 1/4



JACKET with YOKE and FULL SLEEVE GUSSET

Use the basic bodice with darts up to hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:

C-C_1 = 1/4 bust circ.+ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ.+4 cm+ease allowance
E-E_1 = 1/4 hip circ.+ease allowance
L_1-L_2 = Move up 1 cm
C_1-H = 1/4 size - 4 cm (not a fixed measurement)
C_1-C_3 = Move down along the side seam 2 cm
L_2-I = Sleeve length
I-L = Square down 8 cm from point I and connect to C_3. Recopy the yoke (red side) and close the dart (see diagram)

FRONT:

C-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance
D-D_2 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance
E-E_2 = 1/4 hip circ.+ease allowance
C_2-C_4 = Move down along the side seam 2 cm. Reduce the dart 1 cm (see the rule of kimono with darts)
C_2-H_1 = Same measurement as the back - 1/10 size+0,5 cm
L_2-I_1 = Same measure as the back
I_1-L_1 = Square down 8 cm from point I and connect to C_4
D-D_3 = Square right 2 cm for button stand
D_3-P = Square up 10 cm. Draw the collar with the rules of shawl collar, copy the yoke (red side), close the dart (see diagram). Close the shoulder dart and open the waist one

Gusset:

A-A_1 = Same measurement as the sleeve of the bodice, C_3-L for the back, C_4-L_1 for the front
B-B_1 = From point A square out 5 cm each side
A-C = Square up 8 cm
B-C = Same amount as M_1-C_3, M_1-C_4
B_1-C = Same amount as B-C
D-D_1 = From point A_1 square for both sides 4 cm

The measurement of the gusset complete the width of the sleeve from armhole to hem.



GIACCA KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

Per questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare la vestibilità adeguata alla linea. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferita nella ripresa della vita.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca
C-C_1 = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
D-D_1 = 1/4 C.V.+5 cm+Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B.+Vest.+scarto
F-F_1 = Misura uguale a E-E_1
D-R = Spostare a destra 13-14 cm
R-F_3 = Linea fianchetto
R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1,5 cm e con il curvilinee unire i punti M-R_3-F_3 e M-R_4-F_3. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm (come da grafico)
L_1-L_2 = Alzare 1 cm
M-M_1 = Spostare a destra 1-1,5 cm

DAVANTI:

A-F_1 = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
C-C_2 = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
D-D_2 = 1/4 C.V.+4 cm+Vest.
E-E_2 = 1/4 C.B.+Vest.
F_1-F_2 = Misura uguale a E-E_2+0,5 cm
M_1-N_1 = Disegnare la linea di riferimento per ridurre la ripresa del seno. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 1 cm (come da grafico)
R-F_4 = Linea parallela a D-F_1. Dal punto R spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 0,5-1 cm
R_1 = Spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto come da grafico

Manica:

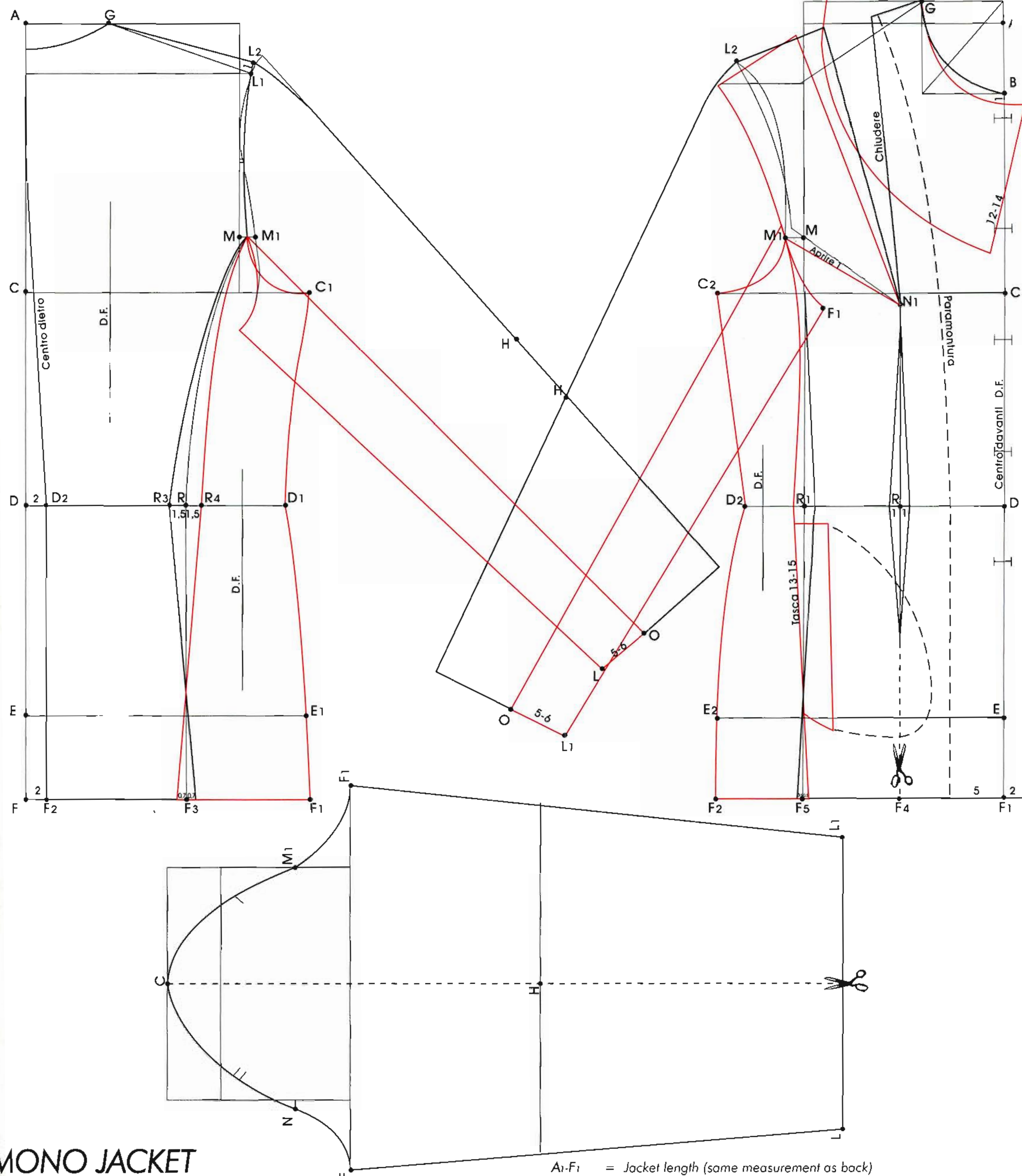
disegnare la base della manica semplice e tagliare sulla linea del centro. Unire i punti C-N del colmo manica con i punti L_2-M_1 dell'incavo del corpetto.

L-O = Sul fondo manica spostare a destra 6 cm e disegnare il tassello lungo (come da grafico). Ripetere la stessa tecnica per la parte davanti (come da grafico). Copiare il tassello del davanti e quello del dietro e unirli

Collo:

vedere grafico del collo semi montante a pag. 38.

Tessuto occorrente: h. 140 x 200



KIMONO JACKET with GUSSET along the SLEEVE

Draft the front and the back separately. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same) with an appropriate ease allowance. Transfer the front shoulder dart on the waist.

BACK:

A-F = *Jacket length*

C-C1 = *1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric*

D-D1 = *1/4 waist circ.+5 cm+ease allowance*

E-E1 = *1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric*

F-F1 = *Same measurement as E-E1*

D-R = *Move right 13-14 cm*

R-F3 = *Guideline. Square down from R*

R3-R4 = *From point R move out 1,5 each side. With a curve join points M-R3-F3 and M-R4-F3. From F3 move out 1-1,5 cm each side for flared hem (see diagram)*

L1-L2 = *Move up 1 cm*

M-M1 = *Square right 1-1,5 cm*

FRONT:

A1-F1 = *Jacket length (same measurement as back)*

C-C2 = *1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric*

D-D2 = *1/4 waist circ.+4 cm+ease allowance*

E-E2 = *1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric*

F1-F2 = *Same measurement as E-E1+0,5 cm*

M1-N1 = *Draw the line and reduce the dart 1 cm. Copy the red side and rotate it up 1 cm (see diagram)*

N1-R1 = *Square down from N1*

R-F4 = *Square down to F4. From point R move out 1 cm each side. Square down from point R 10 cm (hip dart) draw the dart*

M-R1 = *Square down from point M*

R1-F5 = *Square down from R1. From R1 move out 1-1,5 cm each side. From point F5 move out 0,5-1 cm each side. Draw the side panel as shown on diagram*

Sleeve:

trace the basic sleeve, cut along the centre line, join points C-N of sleeve cap to points L2-M1 of the back armhole bodice.

L-O = *Move right 6 cm and draw the gusset (see diagram). Repeat the same for the front (see diagram). Join the front gusset to the back. Copy the 2 gusset pieces in a one full gusset*

Collar: see flat collar with low neckline on page 38.



TAILLEUR KIMONO con TASCA INSERITA nel FIANCHETTO ARROTONDATO

Per questo modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare 1/2 C.S.+4 cm Vest.+2 cm scarto. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferita nel fianchetto con il taglio arrotondato.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca
C-C1 = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
D-D1 = 1/4 C.V.+Vest.+scarto+2 cm
E-E1 = 1/4 C.B.+Vest.+scarto
F-F1 = Misura uguale a E-E1+0,5 cm
D-D2 = Spostare a destra 2 cm
F-F2 = Spostare a destra 2 cm e unire al punto D2
D2-R = Spostare verso il fianco 13-14 cm
R-F3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M-R
R = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm
F3 = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm. Se si vuole svasare leggermente il fondo, si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico
L1-L2 = Alzare 1-1,5 cm sul profilo spalla

Collo:

G-G1 = Spostare dietro 1-1,5 cm sul profilo spalla e unire con una retta i punti B-G1
G1-G2 = Alzare 5-6 cm in squadra con la retta G1-B
B-B2 =Misura uguale a G1-G2. Con il curvilinee unire i punti B2-G2; per ottenere più agio nel collo, alla metà disegnare una linea obliqua e una orizzontale e aprire di 1-1,5 cm (come da grafico)

DAVANTI:

D-F = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
C-C2 = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
D-D2 = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
E-E2=1/4 C.B.+Vest.
F-F2= Misura uguale a E-E2+0,5 cm
D2-D4=Sulla linea del fianco abbassare 10 cm
R3-R4=Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare la ripresa seguendo le regole per il corpetto
L2-L4=Abbassare sulla linea dell'incavo 12 cm. Inizio taglio. Disegnare il fianchetto arrotondato sul seno unendo i punti L4-R1-R4-D4 e R1-R3-D4 (come da grafico). Controllare le misure delle due parti R4-D4 e R4-D4
Ridurre la ripresa del seno facendo ruotare di 1 cm i punti L2-L4-R1 (come da grafico).
G-G1 = Spostare 1-1,5 cm sul profilo spalla e con una retta unire i punti B-G1
G1-R =Alzare 6 cm in squadra con linea G1-B
A-R1 = Spostare a destra 2-3 cm e unire i punti R-R1-B (come da grafico)

Manica:

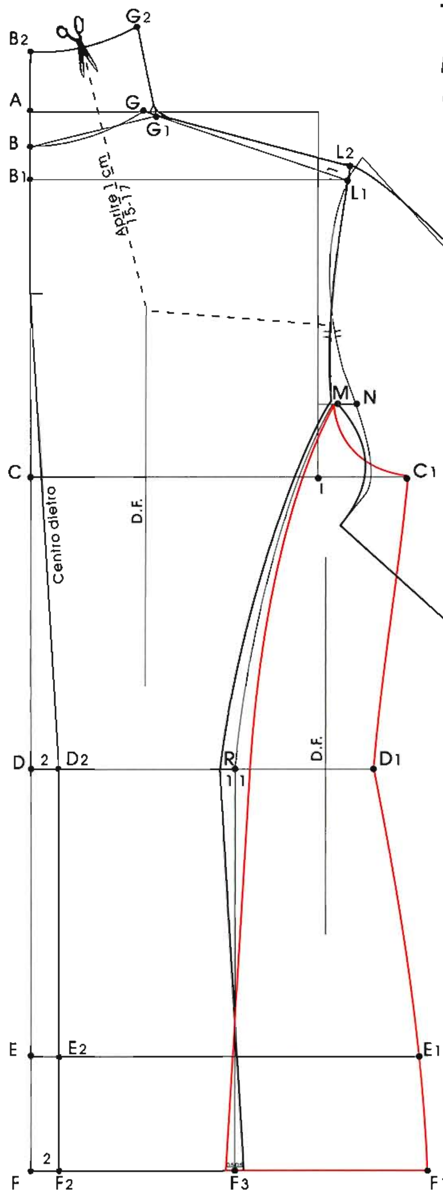
per il kimono, disegnare la base della manica semplice, separare in centro e unire i punti C-N (parte dietro) con i punti L2-M del corpetto dietro. Nel punto M del corpetto spostare a destra da 1 a più centimetri in funzione di quanto agio vogliamo dare al kimono. In fondo alla manica spostare a destra 6 cm e alzare 12-14 cm per metà sfondo piega. Ripetere la stessa tecnica per il kimono davanti.

Note: è necessario che la manica sia controllata con l'incavo del corpetto e che abbia il suo appiombo perfetto e che sia corrispondente con il centro spalla.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

TAILORED KIMONO with SIDE PANEL POCKET

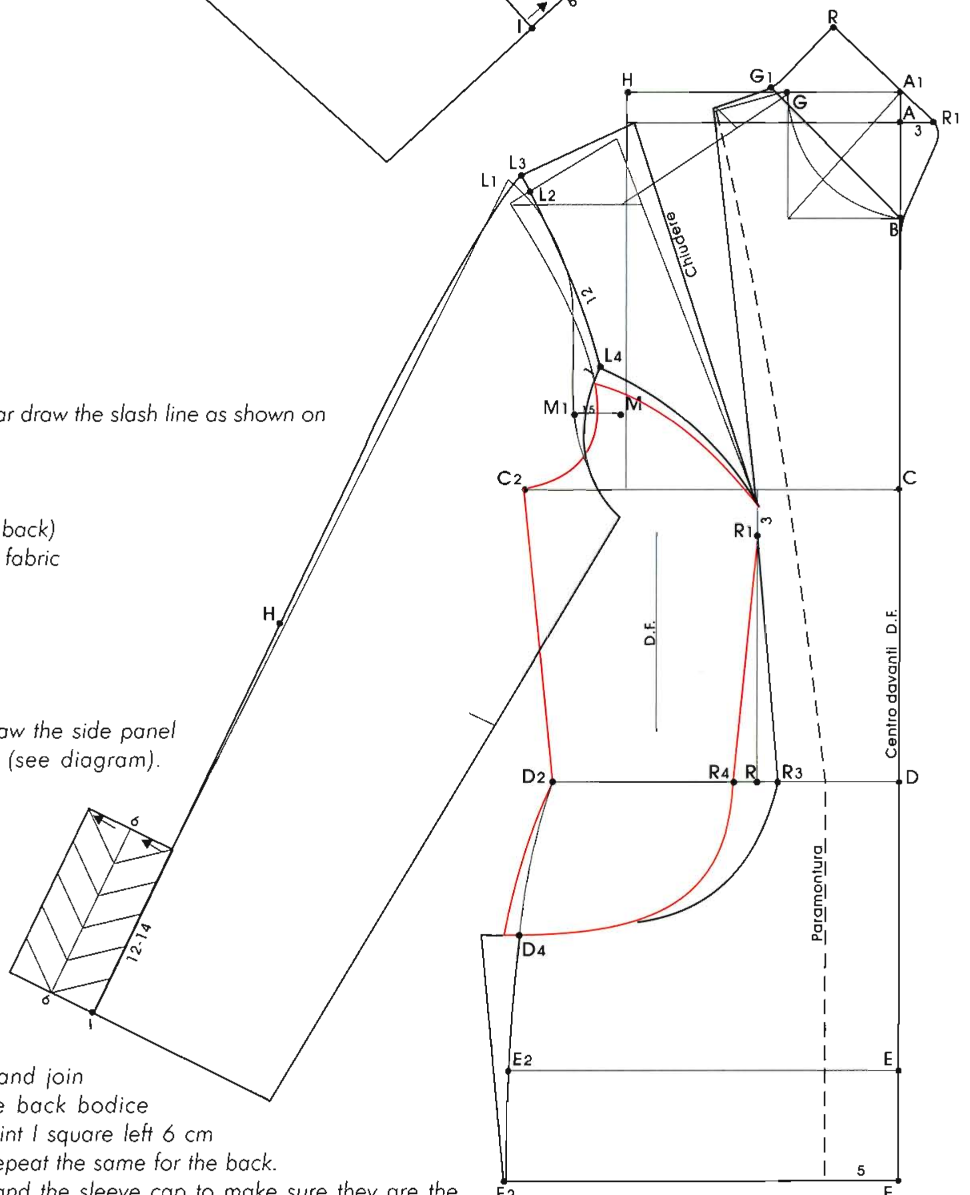
Draft the front and the back separately. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front should be the same). Calculate 1/2 bust circ. +4 cm for ease allowance+2 cm discarding fabric. Transfer the front shoulder dart to the armhole.



BACK:

A-F=Jacket length
C-C_1=1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
D-D_1=1/4 waist circ.+ease allowance+discarding fabric+2 cm
E-E_1=1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric
F-F_1=Same as E-E_1+0,5 cm
D-D_2=Move right 2 cm
F-F_2=Move right 2 cm and join to point D_2
D_2-R=Move right 13-14 cm
R-F_3=Guideline, square down
R=Move out 1 cm each side
F_3=Move out 0,5 cm each side. Move out 1-1,5 cm each side for flared hem. Draw the side panel as shown on the diagram
L_1-L_2=Move up 1-1,5 cm and move left 1-1,5 cm along the shoulder length

Collar:
G-G_1=Move right 1-1,5 cm along the shoulder length, join point L_2
G_1-G_2=Square up from point G_1 6 cm
B-B_2=Move up same amount as G_1-G_2. With a curve connect points B_2-G_2. To obtain more ease for the collar draw the slash line as shown on the diagram and spread 1-1,5 cm



FRONT:
D-F=Jacket length (same measurement as the back)
C-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
D-D_2 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance
E-E_2 = 1/4 hip circ.+ease allowance
F-F_2 = Same measurement as E-E_2+0,5 cm
D_2-D_4 = Move down 10 cm along the side seam
R_3-R_4 = From point R move out 1,5 cm each side
L_2-L_4 = Move down 12 cm along the armhole. Draw the side panel connecting points L_4-R_1-R_4-D_4 and R_1-R_3-D_4 (see diagram). Both lines need to be the same length
Reduce the shoulder dart 1 cm and rotate it up as shown on the diagram.
G-G_1 = Move left 1-1,5 cm along the shoulder length, join point to B
G_1-R = Square up 6 cm from line G_1-B
A-R_1 = Square right 2-3 cm and connect points R-R_1-B (see diagram)

Sleeve:
trace the basic sleeve, cut along the centre line and join points C-N of the sleeve with points L_2-M of the back bodice armhole. Square right 1 cm from point M. From point I square left 6 cm and square up 12-14 cm (half of the pleat depth). Repeat the same for the back.
It is necessary to check the armhole of the bodice and the sleeve cap to make sure they are the same measurement.

SCALA 1/5



GIACCA con SPALLA SCESA

Per questa giacca disegnare la base blazer classico con vestibilità adeguata e con la ripresa trasferita nel fianchetto arrotondato.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca (misura a piacere)
D = Spostare a destra 2 cm
F = Spostare a destra 1 cm
L_1-L_2 = Alzare 1 cm
L_2-M_1 = Abbassare 12 cm sulla linea dell'incavo
D-R = Spostare a destra 14 cm e segnare la ripresa di 2 cm
R-F_3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M_1-R-F_3 e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

G-G_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
D-D_3 = 2 cm per il sormonto
B-P = Abbassare 8 cm
L_2-L_3 = Alzare 1 cm
L_3-M_3 = Abbassare 12 cm sulla linea incavo
D-R = Misura uguale a N-N_1
R-F_4 = Linea fianchetto. Spostare a sinistra 1 cm
R-R_3 = 2 cm
R-R_4 = 1,5 cm
F_4-F_5 = Disegnare il fianchetto. Unire i punti M_3-N_1-R_4-F_4 (parte in rosso) e N_1-R_3-F_5 (parte in nero); chiudere la ripresa e aprire sul taglio arrotondato

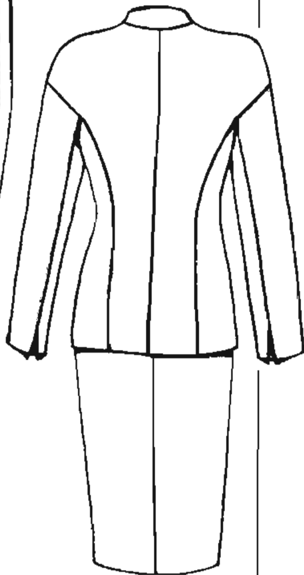
Tasca:

R_4-O = Abbassare 3-4 cm
D_2-O_1 = Abbassare sulla linea del fianco 8-10 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la tasca come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata alla vestibilità della giacca.

A-B = 1/2 Tg. + 1,5-2 cm. La misura può aumentare o diminuire in base alla vestibilità della giacca e in funzione del tessuto. La manica deve risultare 4-6 cm maggiore dell'incavo
C-C_3 = Abbasssare 8-9 cm
C-D_3 = Sulla linea del colmo abbassare 10,5 cm
C-O = Sulla linea del colmo abbassare 12 cm e con il curvilinee unire i punti D_3-C_3-O (linea taglio). Unire i punti C-D_3-C_3 ai punti L_2-M_1 dell'incavo dietro. Unire i punti C-O-C_3 del colmo manica davanti ai punti L_3-M_3 dell'incavo davanti





SCALA 1/4

JACKET with DROP SHOULDER

Use the classic single breasted blaze to draft this jacket with an appropriate ease allowance.

BACK:

- A-F = *Jacket length (desired measurement)*
- D = *Move right 2 cm*
- F = *Move right 1 cm*
- L_1-L_2 = *Move up 1 cm*
- L_2-M_1 = *Move down 12 cm along the armhole*
- D-R = *Move right 14 cm and draw the dart as shown on the diagram*
- R-F_3 = *Square down (guideline). With the curve connect points M_1-R-F_3 and draw the side panel as shown on the diagram*

FRONT:

- G-G_1 = *Move left 1,5 cm*
- D-D_3 = *Square right 2 cm for button stand*
- B-P = *Move down 8 cm, square right 2 cm and connect to D_3*
- L_2-L_3 = *Move up 1 cm*
- L_3-M_3 = *Move down 12 cm along the armhole*
- D-R = *Same measurement as N-N_1*
- R-F_4 = *Guideline, square down and move left 1 cm*
- R-R_3 = *2 cm*
- R-R_4 = *1,5 cm*
- F_4-F_5 = *Move left 2-3 cm and draw the side panel. Connect points M_3-N_1-R_4-F_4 (red side) and N_1-R_3-F_5 (black side), close the shoulder dart and open the armhole dart*

Pocket:

- R_4-O = *Move down 3-4 cm*
- D_2-O_1 = *Move down along the side seam 8-10 cm and move left 1 cm. Draw the pocket as shown on diagram*

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance.

- A-B = *1/2 size+1,5 - 2 cm. The measurement can change according to the ease allowance of the jacket and the fabric used. The cup sleeve should measure 4-6 cm longer than the armhole measurement*
- C-C_3 = *Move down 8-9 cm*
- C-D_3 = *Measure down the back of the sleeve 10, 5 cm and mark two notches*
- C-O = *Measure down the front of the sleeve 12 cm. With a curve connect points D_3-C_3-O. Copy the red side, join points C-D_3-C_3 of the sleeve cap with points L_2-M_1 of the back armhole. Join points C-O-C_3 of the back of the sleeve cap with points L_3-M_3 of the front armhole*

GIACCA con MANICA a MARTELLO

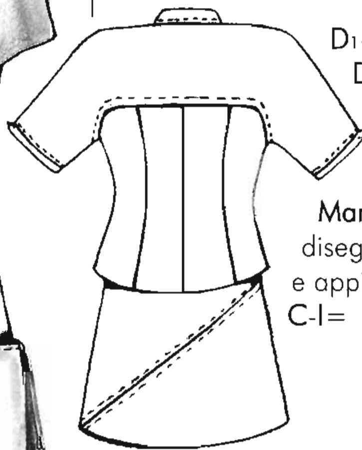
Per questa giacca disegnare la base abito fino al livello bacino con la ripresa inserita nel taglio bretella. Disegnare la linea per il taglio della manica a martello (parte in rosso). Trattandosi di un indumento che non ha il giro manica e volendo far coincidere la cucitura della manica con quella della linea fianco, calcolare le misure di circonferenza uguali nel dietro e nel davanti.

DIETRO:

C-C_2 = 1/4 C.S.+2 cm Vest. (misura regolabile)
D-D_1 = 1/4 C.V.+3 cm+1,5 cm Vest.
E-E_2 = 1/4 C.B.+1 cm
D-F = Abbassare 12-14 cm (lunghezza giacca)
L_1-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo 5-6 cm e disegnare la linea del carré come da grafico. Dal punto L_1 alzare 1,5 cm
B = Spostare 8 cm.
L_3-N = Spostare a sinistra 8 cm
D-R = Spostare a destra 8-9 cm
N-R = Linea fianchetto. Disegnare la ripresa di 3 cm

DAVANTI:

C_1-C_2 = 1/4 C.S.+2 cm vest. (misura regolabile)
D_1-D_2 = 1/4 C.V.+3 cm+1,5 cm Vest.
E_1-E_2 = 1/4 C.B.+1 cm Vest.
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
L_2-L_4 = Abbassare sulla linea dell'incavo 9 cm e disegnare il carré come da grafico. Dal punto L_2 alzare 0,5 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 2 cm (sormonto)
D_3-P = Alzare 18-20 cm (posizione primo bottone) e proseguire con il collo classico con revers (pag. 32) come da grafico



Manica:

disegnare la base della manica semplice con lentezza e appiombi adeguati all'incavo del corpetto.

C-I = Lunghezza manica (25-28 cm). Ricopiare il carré dietro (parte in rosso) e unire i punti L_1-L_3-M con i punti C-D_1-N della manica; modellare il taglio e aggiungere qualche cm sul punto delle tacche come da grafico.

Ricopiare il carré davanti (parte in rosso) e unire i punti L_2-L_4-M_1 con i punti C-B_2-M_1 della manica; modellare il taglio aggiungendo qualche cm sul punto della tacca (come da grafico).



SCALA 1/4

JACKET with YOKE RAGLAN

Trace the basic bodice with darts, up to the hip level with an appropriate ease allowance. The measurement of the back and the front are the same.

BACK:

C-C_2 = 1/4 bust circ. + 2 cm ease allowance (not a fixed measurement)

D-D_1 = 1/4 waist circ. + 3 cm + 1,5 cm

E-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm

D-F = Move down 12-14 cm (jacket length)

L_1-L_3 = Move down 5-6 cm along the armhole and draw the yoke as shown on the diagram. From point L_1 move up 1,5 cm

B = Move down 8 cm and square across

L_3-N = Move left 8 cm

D-R = Move right 8-9 cm

N-R = Guideline. Draw the dart (see diagram)

FRONT:

C_1-C_2 = 1/4 bust circ. + 2 cm ease allowance

D_1-D_2 = 1/4 waist circ. + 3 cm + 1,5 cm ease allowance

E_1-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance

D_1-F_1 = Same measurement as the back

L_2-L_4 = Move down 9 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram. From point L_2 move up 0,5 cm

D_1-D_3 = Square right 2 cm for button stand

D_3-P = Square up 18-20 cm (break point)

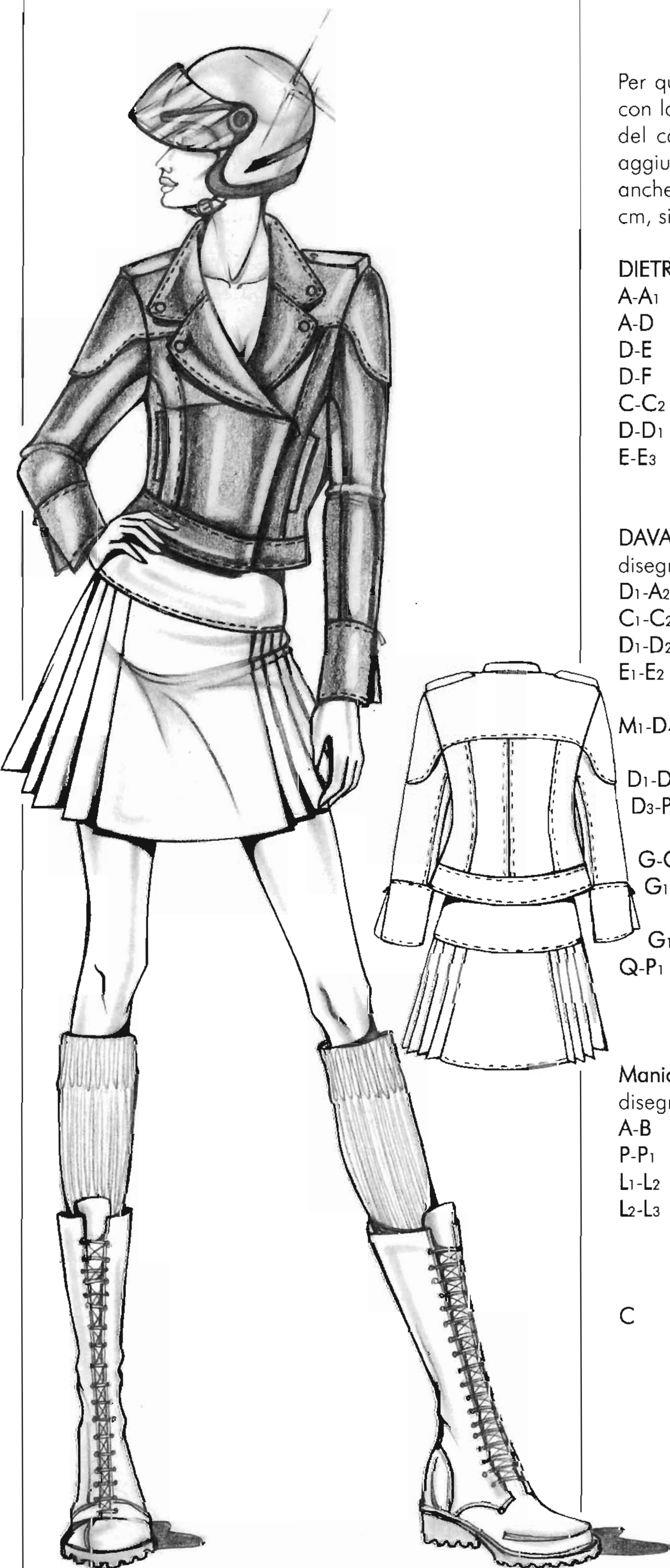
Complete with the classic collar (page 32).

Sleeve:

trace the basic sleeve with appropriate ease allowance.

C-I = Sleeve length (25-28). Copy the back yoke (red side) connect points L_1-L_3-M with points C-D_1-N of the sleeve

Copy the front yoke (red side), join points L_2-L_4-M_1 with points C-B_2-M_1 of the sleeve.



GIUBBOTTO in PELLE

Per questo giubbotto disegnare la base abito fino al livello bacino, con la ripresa della spalla inserita nel taglio a bretella sotto la linea del carré. Trattandosi di materiale in pelle e di linea aderente, si aggiungono solo pochi cm di vestibilità. La stessa regola si applica anche nella costruzione della manica: poichè essa necessita di pochi cm, si può ridurre la larghezza e il colmo manica.

DIETRO:

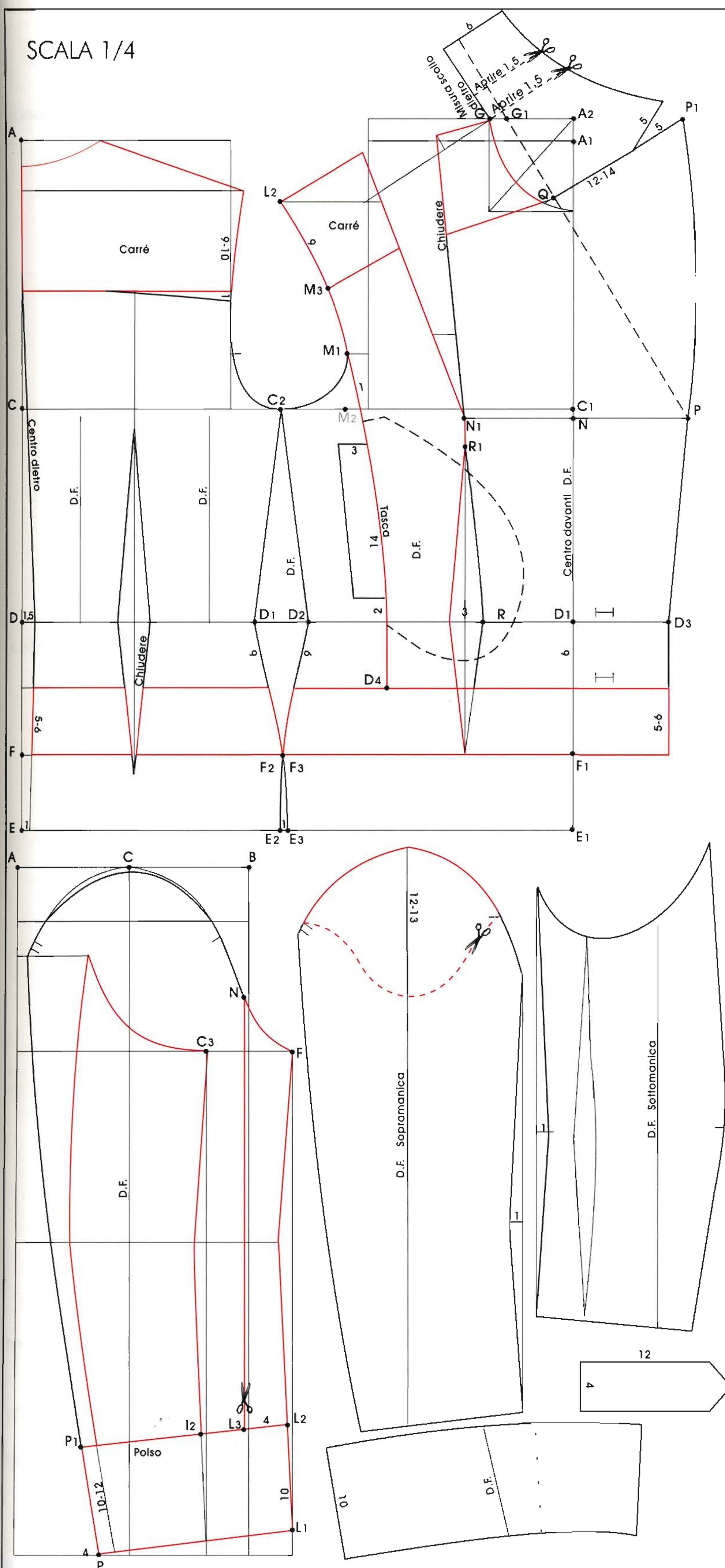
A-A1 = 1/2 C.S.+4 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
D-F = Lunghezza giubbotto (10-12 cm)
C-C2 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
D-D1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.+1,5 cm per scarto
E-E3 = 1/4 C.B. - 1 cm+Vest.+1 cm per scarto. Completare il disegno come da grafico

DAVANTI:

disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro.
D1-A2 = Lunghezza vita davanti
C1-C2 = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
D1-D2 = 1/4 C.V.+Vest.+1 cm+3 cm
E1-E2 = 1/4 C.B.+1 cm+Vest. Disegnare le riprese come per il corpetto con ripresa
M1-D4 = Linea fianchetto. Alzare 2 cm dalla linea D-D2 e disegnare la tasca di 14 cm (come da grafico)
D1-D3 = Misura uguale a D1-R
D3-P = Alzare fino al livello seno e spostare a destra (misura uguale a N-N1)
G-G1 = Spostare a destra 1,5 cm
G1-P = Linea di piegatura. Prolungare la retta quanto la misura scollo dietro
G1-Q = 1/6 Tg.+1 cm
Q-P1 = In squadra con la linea di piegatura spostare a destra 12-14 cm e completare il collo con le regole del collo sportivo (come da grafico)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo.
A-B = 1/2 Tg. - 1 cm
P-P1 = Alzare 10 cm
L1-L2 = 10 cm. Disegnare il polsino
L2-L3 = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto N. Ricopiare il polsino eliminando la cucitura del sottomanica e ricopiare la parte in rosso del sopramanica unendo i punti F-L2 con i punti C3-I2 del sottomanica.
C = Abbassare 0,5-1 cm per ridurre la misura del colmo manica. Dal punto C abbassare 12-13 cm e disegnare il taglio (come da grafico)



MOTORCYCLE JACKET

Trace the basic bodice up to the hip level to draft this pattern. If using leather, add only a few cm for ease allowance. Do the same for the sleeve.

BACK:

- A-A_1 = 1/2 bust circ.+4 cm ease allowance (not a fixed measurement)
- D-F = Jacket length (10-12 cm)
- C-C_2 = 1/4 bust circ. - 1 cm+ease allowance
- D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance+1,5 cm discarding fabric
- E-E_3 = 1/4 hip circ. - 1 cm+ease allowance +1 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:

draft the front using the same horizontal lines as the back.

- D_1-A_2 = Waist length
- C_1-C_2 = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance
- D_1-D_2 = 1/4 waist circ.+1 cm+3 cm+ease allowance
- E_1-E_2 = 1/4 hip circ.+1 cm+ease allowance. Draw darts the same as the basic bodice
- M_1-D_4 = Slash line. Move up 2 cm from waistline and draw the pocket as shown on the diagram
- D_1-D_3 = Square across same amount as D-R
- D_3-P = Square across same amount as N-N_1. Connect points D_3-P
- G-G_1 = Move right 1,5 cm
- G_1-P = Roll line. Extend the line the same measurement as the back neck
- G_1-Q = Move down 1/4 size+1 cm for Q_1. Square right 12-14 cm for P_1 and complete the diagram as shown

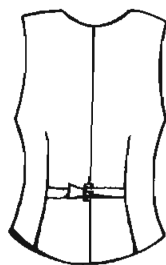
Sleeve:

trace the two-pieces sleeve.

- A-B = 1/2 size - 1 cm
- P-P_1 = Move up 10 cm
- L_1-L_2 = Move 10 cm up. Draw the cuff
- L_2-L_3 = Move left 4 cm and join to N. Copy the cuff removing the seam under the sleeve. Copy the red side connecting points F-L_2 to C_3-l_2 of top sleeve
- C = Move down 0,5 cm - 1 cm to reduce the top of the sleeve. From point C move down 12-13 cm and draw the slash line (see diagram)

GILET CLASSICO





Per realizzare questo modello, disegnare la base abito fino al livello bacino con ripresa al seno e con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
$C-C_1$ = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B. - 1 cm+Vest.
D-F = Abbassare 8 cm
D_1 = Spostare a destra 1 cm
E = Spostare a destra 1 cm
L_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
C_1 = Abbassare 2 cm e proseguire come da grafico

DAVANTI:
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
$D-D_2$ = 1/4 C.V.+1 cm+3 cm+Vest.
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+1 cm+Vest.
D-F = Misura uguale al dietro
$F-F_3$ = Abbassare 4 cm
F_3-F_4 = Spostare a sinistra 4 cm
$D-D_3$ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
D_3-D_4 = Abbassare 4 cm e unire i punti $D_4-F_4-F_2$ (come da grafico)
L_2 = Spostare a destra 1,5 cm
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo. Proseguire come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

CLASSIC VEST

Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:
$C-C_1$ = 1/4 bust circ. - 1 cm+ease allowance
$D-D_1$ = 1/4 waist circ. - 1 cm+ease allowance
$E-E_1$ = 1/4 hip circ. - 1cm+ease allowance
D-F = Move down 8 cm
D_1 = Move right 1 cm
E = Move right 1 cm
L_1 = Move left along the shoulder length 1,5 cm
C_1 = Move down along the side seam 2 cm. Draw the armhole as shown on diagram
Complete the pattern as shown on diagram.
FRONT:
$C-C_2$ = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance
$D-D_2$ = 1/4 waist circ.+1 cm+3 cm+ease allowance
$E-E_2$ = 1/4 hip circ.+1 cm+ease allowance
D-F = Same measurement as the back (8 cm)
$F-F_3$ = Move down 4 cm
F_3-F_4 = Square left 4 cm
$D-D_3$ = Square left 2 cm for button stand
D_3-D_4 = Move down 4 cm, connect points $D_4-F_4-F_2$ to draw the hem (see diagram)
L_2 = Move right 1,5 cm along the shoulder length
C_2 = Move down 2 cm along the side seam. Draw the armhole as shown on diagram
For back tab draw the belt as shown on diagram with the desired measurement and complete as shown on diagram.

Fabric required length 140 x 120

G
0,5
2
L1
1,5
L2
1,5
G
2
Chiudere
1
C
C1 C2
2 2
C
Centro dietro
Paramontura
D.F.
Centro davanti
D 1
D1
D2
3
D 2 D3
D4
F
F1 F2
F
F3
F4
1
E
E1 E2
E

SCALA 1/4



GILET DOPPIO PETTO

Per realizzare questo gilet, disegnare la base del gilet classico con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
D-F = Abbassare 8 cm
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
C_1 = Abbassare 2 cm
L_1-L_2 = Spostare 5,5 cm sul profilo spalla
D-R = 1/2 D-D_1
L_2 = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
L_2-L_3 = Misura uguale al dietro
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo (come da grafico)
L_3 = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto arrotondato (come da grafico)
G-G_1=Spostare 1 cm
G_1-G_2=Spostare a destra 2 cm
D-D_3=Spostare a destra 6 cm (per il sormonto)
D_3-P=Alzare 4-6 cm e unire al punto G_2. Disegnare il collo come da grafico, facendo riferimento alla base del collo a lancia
D_3-F_3 = Abbassare 14 cm e completare come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

DOUBLE BREASTED VEST

Use the classic vest with darts traced up to the hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:
D-F = *Move down 8 cm*
D-D_1 = *14 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance*
C_1 = *Move down 2 cm along the side seam*
L_1-L_2 = *Move left 5,5 cm along the shoulder length. Draw the new armhole*
D-R = *1/2 of D-D_1. From R move 1 cm in each direction*
L_2 = *Move down along the armhole 12-13 cm. From this point draw the side panel as shown*
FRONT:
D-F = *Same measurement as the back*
L_2-L_3 = *Same measurement as the back*
C_2 = *Move down 2 cm along the side seam (see diagram)*
L_3 = *Move down 12-13 cm along the armhole and draw the side panel*
G-G_1 = *Move left along the shoulder length 1 cm*
G_1-G_2=*Move right 2 cm (roll line)*
D-D_3 = *Square right 6 cm*
D_3-P = *Square up 4-6 cm and join to point G_2 (roll line). Draw the collar as show on page 36 (classic tailored double breasted collar)*
D_3-F_3 = *Square down 14 cm. Complete hemline as shown on diagram*
Draw the pocket as shown on diagram.

G1
L2
5,5
L1
12-14
L3
L2
1,5
2
M
C1 C2
2 2
Centro dietro
D.F.
D.F.
D.F.
Chiudere
Paramontura
Centro davanti D.F.
Misura scollo dietro
Aprire 2 cm
G1 G G2
Q
4
Q
9-10
5
7
P
D 1
R 2
D1
D2
R 3
D
6
D3
Tasca 12
F
F
14
F3

SCALA 1/4



CAPPOTTO CLASSICO

Per realizzare questo cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest.+6 cm per scarto.

DIETRO:

$A\text{-}A_1$ = 1/2 C.S.+7 cm Vest.+3 cm per scarto
A-B = 1/24 Tg.+0,6 cm
$A\text{-}B_1$ = Abbassare 4,5 cm (meno 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+2,7 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza cappotto 115 cm (misura regolabile). Disegnare le rette orizzontali nei punti A-C-D-E-F (come da grafico)
A-G = 1/6 Tg.+0,7 cm
A-H = 1/2 larghezza dorso+2 cm Vest. (miura regolabile)
$C\text{-}C_2$ = 1/2 $C\text{-}C_1$ - 1 cm
H-I = Perpendicolare a $C\text{-}C_2$
$B_1\text{-}L_1$ = 1/2 larghezza spalle+2 cm di cui 1 per Vest. e 1 per lentezza nel profilo spalla
I-M = Alzare 5 cm, spostare a destra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_2
D = Spostare a destra 2 cm
F = Spostare a destra 1 cm e alzare 40-45 cm per spacco. Seguire il grafico
I-R = Parallela a C-D
R = Spostare 1,5 cm per parte
$R\text{-}F_3$ = Parallela a D-F. Volendo il fondo più ampio aumentare 1-2 cm per parte e disegnare i fianchetto come da grafico

DAVANTI:

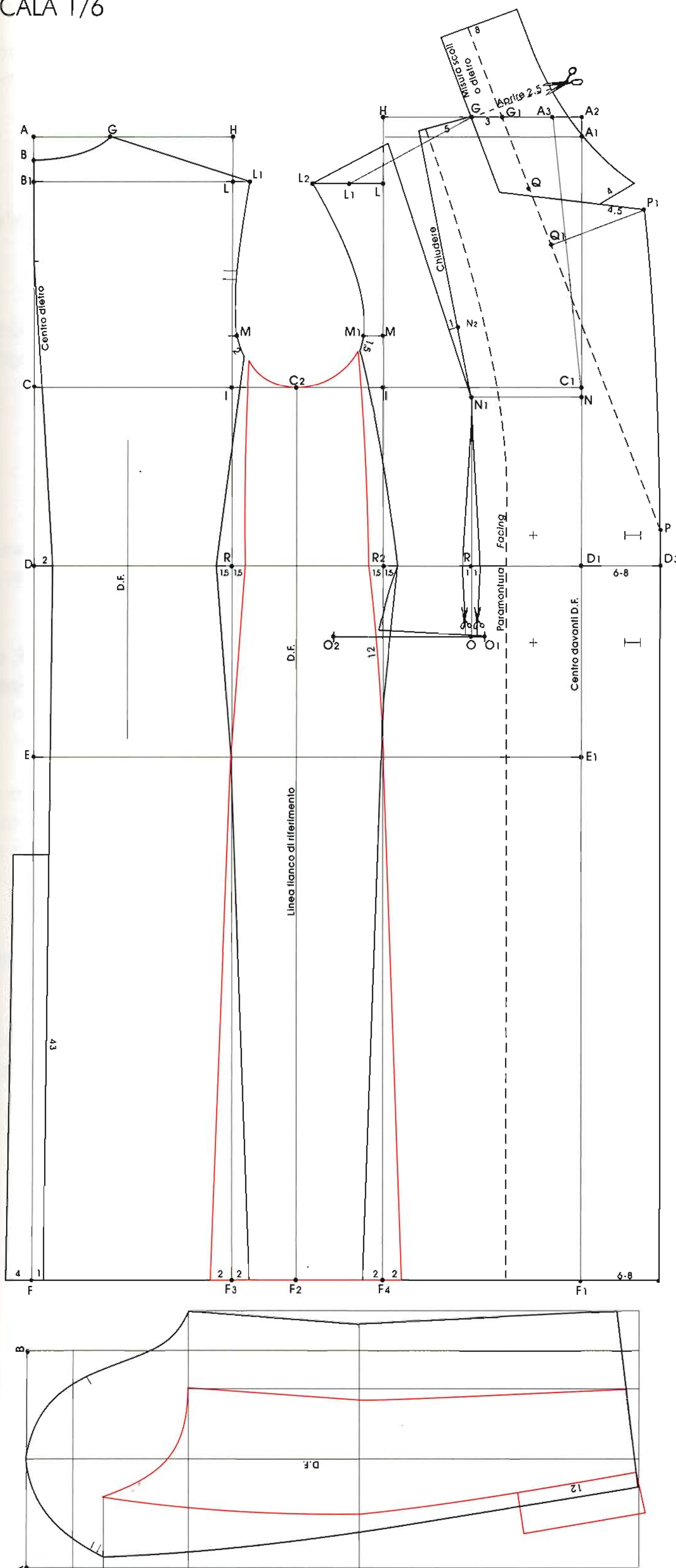
$D_1\text{-}A_2$ = Lunghezza vita davanti
$A_2\text{-}A_3$ = Spostare a sinistra 3 cm
A_2-H = Misura uguale al dietro - 1 cm
$C_1\text{-}C_2$ = 1/2 C_1-C+1 cm
H-I = Perpendicolare $C_1\text{-}C_2$
I-F_4 = Linea taglio
$R_2\text{-}F_4$ = Dal punto I parallela a $C_1\text{-}F_1$
A_2-N = Altezza seno+1 cm
$N\text{-}N_1$ = 1/2 distanza seno+1 cm. Unire i punti A_3-N
A_3-G = 1/6 Tg.+0,7 cm
H-L = Abbassare 7,5 cm (- 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
I-M = Alzare 5 cm
$M\text{-}M_1$ = Spostare a sinistra 2 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto e ridurre il punto N_2 di 1 cm (perchè metà ripresa è nel centro davanti,cioè in A_3-N)
R_2 = Spostare 1,5 cm per parte
F_4 = Volendo svasare il fondo, spostare 1-2 cm per parte e disegnare il taglio del fianchetto come da grafico
N_1-R = Parallela a N-D_1
R-O = Abbassare 6-7 cm e disegnare la ripresa come da grafico
$O\text{-}O_1$ = Spostare a destra 2 cm
$O_1\text{-}O_2$= 14-16 cm. Misura tasca
$G\text{-}G_1$ = Spostare a destra 3 cm
$D_1\text{-}D_3$ = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto doppio petto
D_3-P = Alzare 2-3 cm
G_1-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo seguendo il grafico e le regole del collo classico (pag.32)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo manica del cappotto variando un solo punto:
A-B = 1/2 Tg.+da 0 a 1,5 cm (dipende dal tessuto che utilizzeremo)

Tessuto occorrente: h. 140 x 260

SCALA 1/6



CLASSIC COAT

Draft the front and back joined with an appropriate ease allowance. Add at least 14 cm ease allowance+6 cm discarding fabric.

BACK:

trace down and across from point A.

A-A_1	= 1/2 bust circ.+7 cm ease allowance+3 cm discarding fabric
A-B	= 1/24 size+0,6 cm
A-B_1	= Move down 4,5 cm (minus 0,5-1 cm for shoulder pad) and square across
A-C	= 1/8 height+1/24 size+2,7 cm for ease allowance (not a fixed measurement) square across
A-D	= Back waist length, square across
D-E	= Hip depth. Square across
A-F	= Coat length 115 cm (not a fixed measurement), square across.
A-G	= 1/6 size+0,7 cm. Connect B to G
A-H	= 1/2 back width+2 cm ease allowance (not a fixed measurement)
C-C_2	= 1/2 of C-C_1 - 1 cm
H-I	= Square down from H
B_1-L_1	= 1/2 back shoulder width
I-M	= Move up 5 cm and square right 0,5 cm. With a curve connect points L_1-M-C_2 (see diagram)
D	= Move right 2 cm
F	= Move right 1 cm and connect points as shown on diagram. Move up 40-45 cm for the slit. See diagram
I-F_3	= Square down from I (guideline). From point R move out 1,5 cm each side and draw the dart. For flared hem move out from point F_3. Complete as shown on diagram

FRONT:

D_1-A_2	= Front waist length
A_2-A_3	= Move left 3 cm
A_2-H	= Same measurement as the back - 1 cm
C_1-C_2	= 1/2 of C_1-C+1cm
H-I	= Square down from H
I-F_4	= Square down (guideline)
A_2-N	= Bust height+1 cm
N-N_1	= Breast distance+1 cm. Connect A_3 to N
A_3-G	= 1/6 size+0,7 cm
H-L	= Move down 7,5 cm (less 0,5-1 cm for shoulder pad)
I-M	= Move up 5 cm
M-M_1	= Square left 2 cm. Draw the dart the same as the basic bodice, reduce the dart 1 cm at point N_2 (half of the dart is on the centre front, at A_3-N)
R_2	= Move out 1,5 cm each side
F_4	= Move out 1-2 cm each side for a flared hem, complete as shown on diagram
N_1-R	= Square down from N_1
R-O	= Square down 6-7 cm and draw the dart as shown on the diagram
O-O_1	= Square right 2 cm
O_1-O_2	= Square left 14-16 cm. Pocket measurement
G-G_1	= Move right 3 cm
D_1-D_3	= Square right 6-8 cm for double breast
D_3-P	= Square up 2-3 cm and square down to coat hem
G_1-P	= Roll line, draw the collar as shown on page 32

Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

trace the two piece-sleeve with the appropriate ease allowance.

A-B	= 1/2 size+0 to 1,5 cm (according to the fabric used)

Required fabric length 140 x 260



CAPPOTTO DOPPIO PETTO, REDINGOTE

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest.+6 cm per scarto

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+7 cm Vest.+3 cm per scarto (misura regolabile)
D-F = 103 cm, lunghezza cappotto (misura regolabile)
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 16-17 cm
L_2-R-F_3 = Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti F-F_3 aggiungere 6-8 cm per la svasatura. Disegnare le linee fianchetto come da grafico

DAVANTI:

A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+0,5 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm e disegnare il collo come da grafico. Disegnare le riprese come nel corpetto con riprese
D_1-R = Misura uguale a N-N_1
L_2-L_3 = Abbassare 12-13 cm
N_1-F_4 = Linea fianchetto. Unire i punti L_3-N_1-R-F_4 e sul punto R spostare 1,5 cm per parte. Aggiungere 6-8 cm sul punto F_4 (per la svasatura) e disegnare le linee fianchetto come da grafico
C_2-C_3 = Spostare a destra 4-5 cm
R-R_1 = Spostare a sinistra 12-13 cm
R_1-F_5 = Linea secondo fianchetto. Sul punto R_1 spostare 1 cm per parte e sul punto F_4-F_5 aggiungere 6-8 cm per la svasatura
R_1 = Abbassare 4 cm: inizio tasca. Misura tasca 15 cm. Disegnare la fodera della tasca (come da grafico)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto e variare un punto:
A-B = 1/2 Tg.+1,5 cm - 2 cm

Note: l'ampiezza del fondo cappotto si può aumentare e diminuire in base al tessuto e allo stile personale. La stessa regola vale per il collo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

SCALA 1/6

PRINCESS LINE COAT

Trace the classic coat. Use the back and the front joined with an appropriate ease allowance and add at least 14 cm ease allowance+6 cm discarding fabric.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7 cm for ease allowance+3 cm discarding fabric (not a fixed measurement)

D-F = 103 cm, coat length (not a fixed measurement)

D = Move right 2 cm

D-R = Move right 16-17 cm

L_1-L_2 = Move down along the armhole 10-12 cm

L_2-R-F_3=Guideline. From point R move to each side 1,5 cm, add 6-8 cm for flared hem to points F and F_3. Complete as shown on diagram

FRONT:

A_2-N =Bust height+0,5 cm

N-N_1 = Breast distance+0,5 cm

D_1-D_3 = Square right 6-8 cm for double breast

G-G_1 = Move right 2 cm and draw the collar as shown on diagram. Draw the darts legs

D_1-R = Same measurement as N-N_1

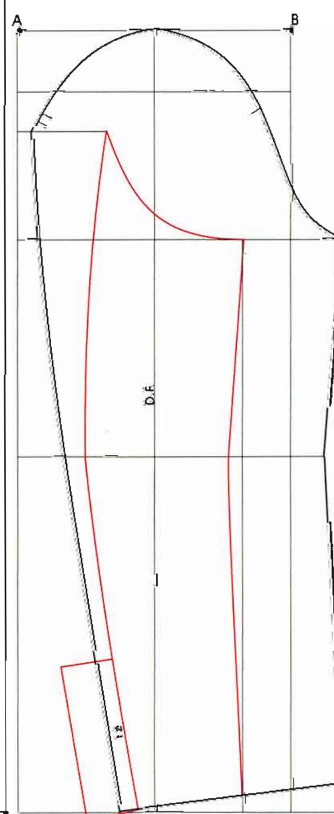
L_2-L_3 = Move down 12-13 cm along the armhole

R_1-F_4 = Square down to hem (guideline). Connect points L_3-N_1-R-F_4. From point R out 1,5 cm each side and draw the dart. Add 6-8 cm for flared hem on points F_4 and F_5, complete as shown on diagram

C_2-C_3 = Move right along the armhole 4,5 cm

R-R_1 = Move left 12-13 cm. Square down from point R up to the hem line (F_5). Complete the side panel as shown

R_1=Move down 2 cm and draw the pocket 15 cm. Draw the inner pocket as shown on diagram. Complete the diagram



Sleeve:

trace the two-piece sleeve with appropriate ease allowance.

A-B=1/2 size+1,5 -2 cm

Required fabric length 140 x 380



CAPPOTTO con COLLO DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+5-6 cm Vest.+2 cm per scarto
C-C_1 = Misura uguale a A-A_1
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.+1 cm scarto
D-D_2 = Uguale a C-C_2 - 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 14-16 cm
M-R-F_3=Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1 cm per parte e sui punti F-F_2-F_3 aggiungere 6 cm per la svasatura. Disegnare la linea fianchetto come da grafico

DAVANTI:

C_1-C_2= 1/4 C.S.+1 cm+Vest.+1 cm scarto
D_1-D_3= Misura uguale a C_1-C_2 - 2 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
D_1-D_4= Spostare a destra 3 cm per il sormonto
G_1-R = Misura scollo dietro
R-R_1 = Misura uguale a G-G_1
R_1-R_2 = Spostare a destra 16 cm in squadra alla retta G-R_1. Disegnare il collo come il "collo a scialle" e procedere come il grafico
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
D_1-R = Spostare a sinistra 16 cm
M_3-R-F_4=Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti F_2-F_4 aggiungere 6 cm per la svasatura
M_3-N_2=Abbassare 8-10 cm e con la retta unire al punto N_1. Chiudere la ripresa e aprire dove c'è la retta N_2-N_1

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto, variando solo alcuni punti:
A-B = 1/2 Tg.+1,5 cm Vest.
P-Q = Alzare 20-22 cm
P_1-Q_1 = Alzare 20-22 cm; sui punti P-P_1 spostare a sinistra 6-8 cm e unire ai punti Q-Q_1 (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

SCALA 1/6

COAT with DRAPED COLLAR

Trace the classic coat with the front and the back joined and appropriate ease allowance.

BACK:

- A-A_1 = 1/2 bust circ. + 5-6 cm ease allowance + 2 cm discarding fabric
- C-C_1 = Same measurement as A-A_1
- C-C_2 = 1/4 bust circ - 1 cm + ease allowance + 1 cm discarding fabric
- D-D_2 = Same measurement as C-C_2 - 2 cm discarding fabric
- D = Move right 2 cm
- D-R = Move right 14-16 cm
- M-R-F_3 = Guideline. From points R move out 1 cm each side. Draw the dart. For flared hem add 6 cm to points F-F_2-F_3. Complete the diagram as shown

FRONT:

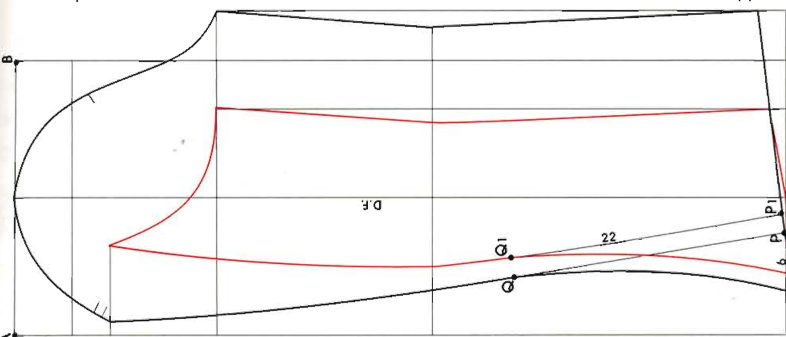
- C_1-C_2 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance + 1 cm discard fabric
- D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 cm
- G-G_1 = Move right 2 cm
- D_1-D_4 = Square right 3 cm for button stand
- G_1-R = Measurement of the back neck up to roll line
- R-R_1 = Same measurement as G_1-G (2 cm)
- R_1-R_2 = Square right 16 cm, draw the collar as shown on page 30
- D_1-F_1 = Same measurement as the back
- D_1-R = Move left 16 cm
- M_3-R-F_4 = Guideline. From point R move out 1,5 cm each side. For flared hem add 6-8 cm to points F_2-F_4
- M_3-N_2 = Move down 8-10 cm, with a straight line connect N_2 to N_1. Close the shoulder dart and open along N_2-N_1

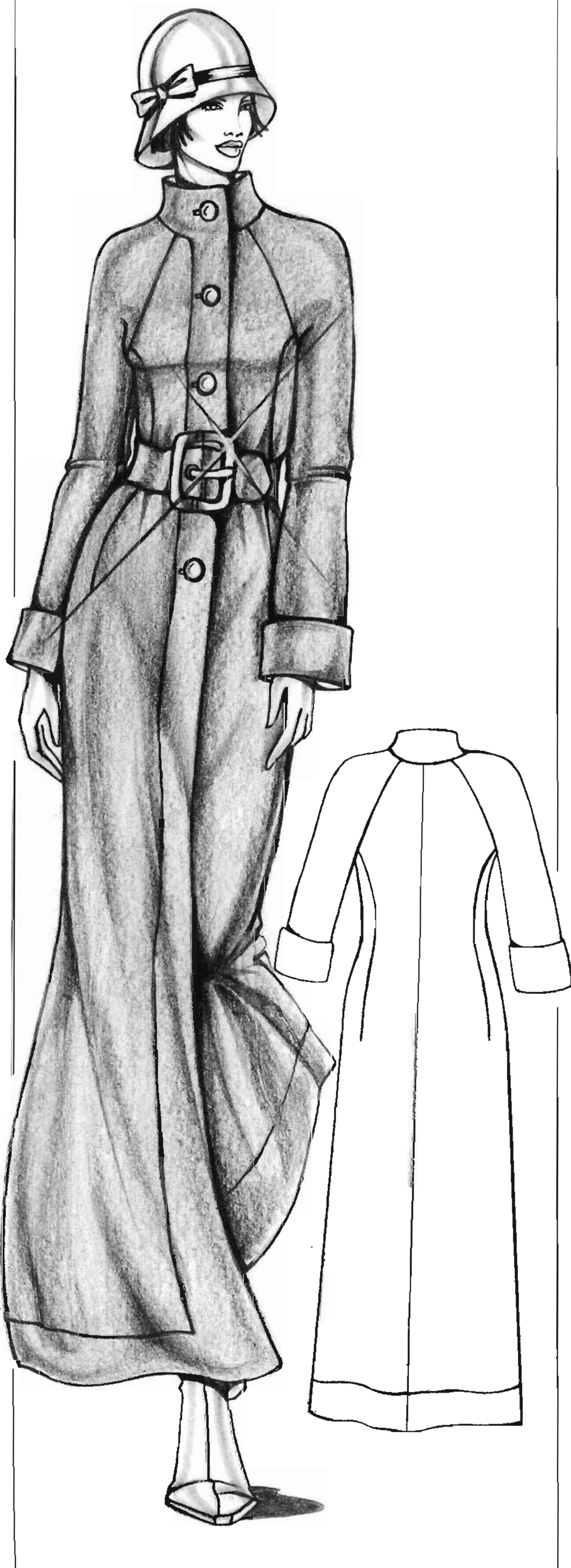
Sleeve:

trace the two-piece sleeve with an appropriate ease allowance.

- A-B = 1/2 size + 1,5 cm ease allowance
- P-Q = Move up 20-22 cm
- P_1-Q_1 = Move up 20-22 cm, move left 6-8 cm on points P-P_1 and connect to Q-Q_1 (see diagram)

Required fabric length 140 x 380





CAPPOTTO con MANICA RAGLAN

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base dietro e davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Seguire le regole della base Raglan.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+5,5 cm Vest.+2 cm per scarto
C-C_2 = 1/2 di C-C_1
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - 2 cm
D-F = Lunghezza cappotto: 106 cm (misura regolabile)
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 14-16 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm e con una retta unire al punto B
G_1-G_2 = Alzare 6 cm in squadra con la retta B-G_1
B-A_2 = Alzare 6 cm e unire al punto G_2 e modellare come da grafico
G_1-G_3 = Sulla linea scollatura spostare a sinistra 3-6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm
G_3-M = Linea taglio raglan. Sulla retta G_3-M dividere a metà e alzare 1 cm. Modellare il taglio raglan (come da grafico)
M-M_1 = Sulla linea taglio spostare a sinistra 2-3 cm
M_1-R_2 = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto (come da grafico). Per ottenere il margine di cucitura nel fianchetto tagliare dal punto M_1 al punto R_2. Ruotare a destra 2 cm la parte del fianchetto e sui punti F-F_2 aggiungere 2-4 cm per la svasatura

DAVANTI:

C_1-C_2 = 1/2 C-C_1
D_1-D_3 = Misura uguale a C-C_2 - 2 cm
A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+0,5 cm. Disegnare la ripresa del corpetto base
G-G_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con una retta unire al punto B
G_1-G_2 = Alzare 6 cm in squadra con la retta G_1-B
B_2-B_3 = Dal punto B spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-B_2
B = Alzare 6-7 cm e modellare il collo come da grafico
G_1-G_3 = Abbassare 3-4 cm
G_3-M_1 = Linea taglio raglan. Sulla retta G_3-M_1 dividere a metà, alzare 0,5 cm e modellare il taglio (parte in nero). Vedere il grafico
M_1-M_3 = Sulla retta M_1-G_3 spostare a sinistra 2-3 cm
M_3-R_2 = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto arrotondato. Per il margine di cucitura ripetere le stesse istruzioni del dietro e sul punto F_2 aggiungere 2-4 cm per la svasatura. Disegnare il bordo come da grafico

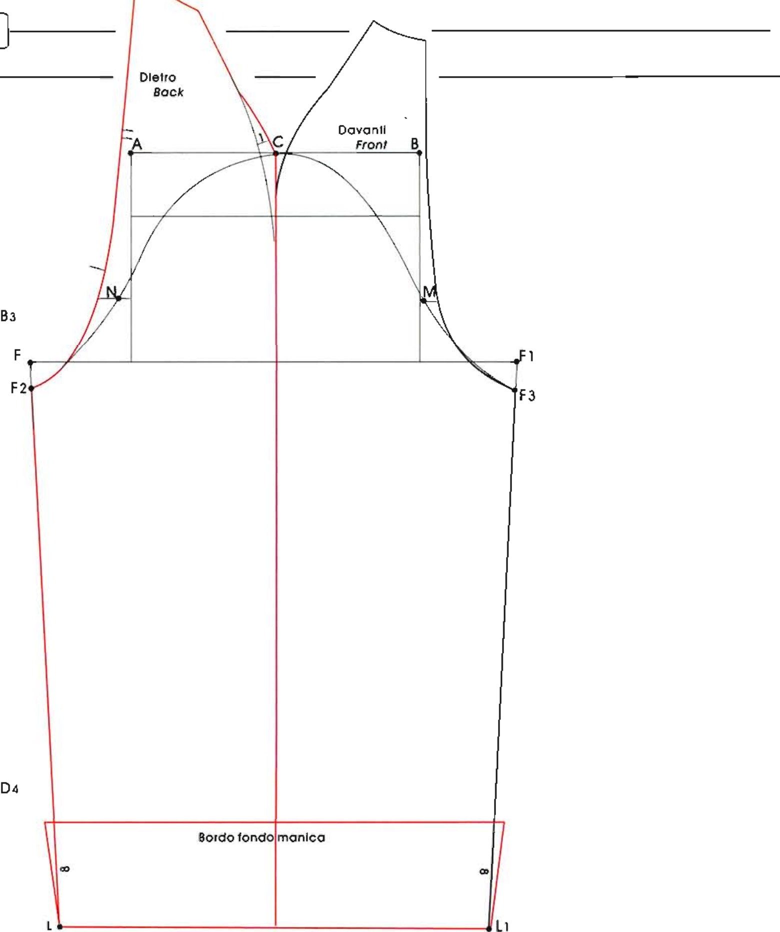
Manica:

disegnare la manica base semplice con qualche variazione:
A-B = 1/2 Tg.+2 cm e proseguire come la base
F-F_2 = Abbassare 2 cm
F_1-F_3 = Abbassare 2 cm
L-L_1 = Larghezza fondo manica 34-36 cm. Dai punti L-L_1 alzare 6-8 cm per il bordo fondo manica. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro, unire i punti L_2-M con i punti C-N-F_2 della manica parte dietro e modellare come da grafico. Sul punto spalla alzare 1 cm.

Copiare la parte in rosso del corpetto davanti (con la ripresa chiusa) e unire i punti L_3-M_1 con i punti C-M-F_3 della manica (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

SCALA 1/6



COAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the back and the front of the classic single breasted blazer separately, with the appropriate ease allowance. Use the raglan foundation for the sleeve.

BACK:

- *A-A_1* = *1/2 bust circ.+5,5 cm ease allowance+2 cm discarding fabric*
- *C-C_2* = *1/2 of C-C_1*
- *D-D_2* = *Same measurement as C-C_2 - 2 cm*
- *D-F* = *Coat length, 106 cm (not a fixed measurement)*
- *D* = *Move right 2 cm*
- *D-R* = *Move right 14-16 cm and square down (see diagram)*
- *G-G_1* = *Move right 2 cm, and join to point B*
- *G_1-G_2* = *Square up 6 cm*
- *B-A_2* = *Move up 6 cm and join to point G_2, see diagram*
- *G_1-G_3* = *Move left 3-6 cm along the neck line*
- *C_2* = *Move down 2-4 cm along side seam*
- *G_3-M* = *Connect points and draw the raglan styleline as shown on diagram*
- *M-M_1* = *Move left 2-3 cm along raglan line*
- *M_1-R_2* = *Connect points (guide line). Complete the dart as shown on diagram*

To obtain the seam allowance cut through M_1-R_2 and rotate M_1-C_2-E_2 towards right 2 cm using R_2 as pivotal point.

- *F-F_2* = *Add 2-4 cm to each side for a flared hem*

FRONT:

- *C_1-C_2* = *1/2 of C-C_1*
- *D_1-D_3* = *Same measurement of C-C_2 - 2 cm*
- *A_2-N* = *Bust height+0,5 cm*
- *N-N_1* = *Breast distance+0,5 cm. Draw the dart the same as the basic bodice*
- *N_1-R_2* = *Square down from N_1 21 cm*
- *G-G_1* = *Move left 2 cm, and connect points G_1-B*
- *G_1-G_2* = *Square up 6 cm from line G_1-B*
- *B_2-B_3* = *From point B move out 3 cm from each side of line B-F_1. With a curve connect points G_1-B_2*
- *B* = *Move up 6-7 cm, draw the collar as shown on diagram*
- *G_1-G_3* = *Move down 3-6 cm along neckline*
- *G_3-M_1* = *Connect points and draw the raglan styleline as shown on the diagram*
- *M_1-M_3* = *Move up 2-3 cm along raglan line*
- *M_3-R_2* = *Connect points (guide line). Complete the dart as shown on the diagram. Cut through M_3-N_1 and close the shoulder dart*

Do the same as the back for the seam allowance, rotating piece M_3-C_2-E_2 on pivotal point R_2

Sleeve:

trace the one piece sleeve.

- *A-B* = *1/2 size+2 cm*
- *F-F_2* = *Move down 2 cm*
- *F_1-F_3* = *Move down 2 cm*
- *L-L_1* = *34-36 cm. From points L-L_1 move up 6-8 cm and draw the cuff. Copy the red side of the back bodice and connect points L_2-M to points C-N-F_2 of the back sleeve (see diagram)*

Copy the red side of the front bodice (close the dart) and join points L_3-M_1 with points C-M-F_3 of the sleeve (see diagram) to check the sleeve fit.

Required fabric length 140 x 350

Centro dietro

D.F.

Chiudere

Centro davanti D.F.



CAPPOTTO con MANICA a MARTELLO

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base, sia dietro che davanti, con vestibilità adeguata alla linea del capo e del tessuto utilizzato.

DIETRO:

$A-A_1$ = 1/2 C.S.+5,5 cm Vest.+2 cm per scarto
$C-C_2$ = 1/2 di $C-C_1$
$D-D_2$ = Misura uguale a $C-C_2$ - 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 16 cm
$B-B_2$ = Abbassare 10 cm e modellare il carré fino al punto M. Procedere come per il cappotto con manica raglan e come da grafico

DAVANTI:

C_1-C_2 = 1/2 $C-C_1$
D_1-D_3 = Misura uguale a C_1-C_2 - 2 cm
$N-N_1$ = 1/2 distanza seno+0,5 cm
D_1-R = Uguale a $N-N_1$. Disegnare la ripresa come nel corpetto con riprese
B = Alzare 1-2 cm e spostare a sinistra 3-4 cm. Modellare il taglio raglan come da grafico
C_2 = Abbassare 2 cm e unire al punto M_1

Manica:

disegnare la manica base semplice variando quanto segue:
A-B = 1/2 Tg.+1,5-2 cm
$F-F_2$ = Abbassare 2 cm
F_1-F_3 = Abbassare 2 cm. Copiare la parte in rosso del corpetto e avvicinare alla manica (come regole raglan)
I = Aggiungere 2 cm per parte
$L-L_2$ = Spostare 4 cm e alzare 16 cm per metà fondo piega
L_1-L_3 = Uguale a $L-L_2$. Completare come da grafico

COAT with YOKE RAGLAN

Trace the front and the back of the classic coat joined and with an appropriate ease allowance. Use the instructions of the raglan sleeve.

BACK:

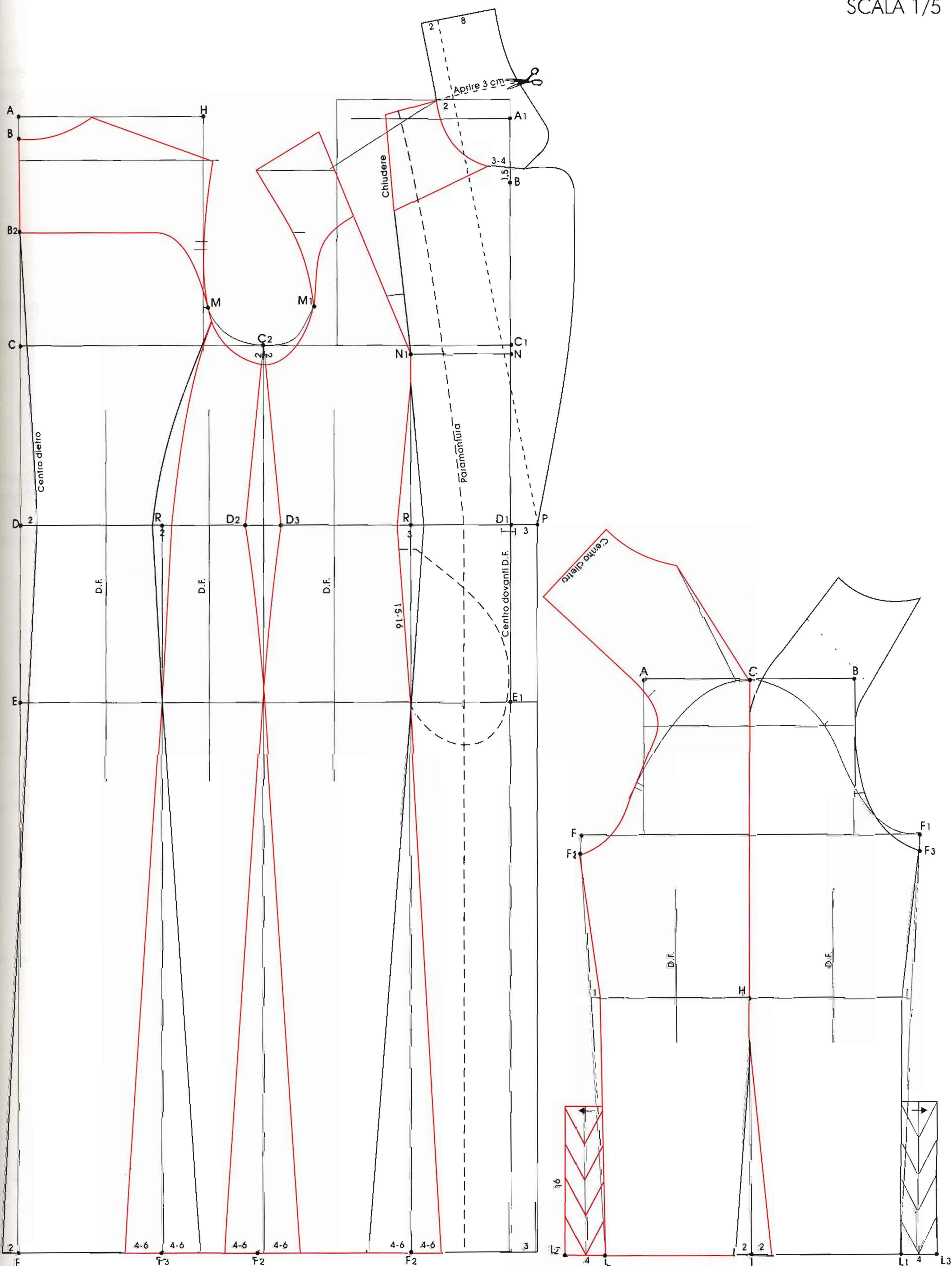
$A-A_1$ = 1/2 bust circ.+5,5 cm+2 cm discarding fabric
$C-C_2$ = 1/2 of $C-C_1$
$D-D_2$ = Same measurement as $C-C_2$ - 2 cm
D = Move right 2 cm
D-R = Move right 16 cm
$B-B_2$ = Move down 10 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
Complete the diagram as shown.

FRONT:

C_1-C_2 = 1/2 of C_1-C
D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 cm
$N-N_1$ = Breast distance+0,5 cm, square down from N_1
Draw the dart as shown.
B = Move up 1-2 cm drawing the new neckline, move left along the neckline 3-4 cm and draw the raglan styleline
C_2 = Move down 2 cm along the side seam
Complete the diagram as shown.

Sleeve:

trace the basic sleeve.
A-B = 1/2 of the size+1,5 to 2 cm
$F-F_2$ = Move down 2 cm
F_1-F_3 = Move down 2 cm. Copy the red side of the back bodice and join to the back of the sleeve (use the instruction of raglan)
I = Move out from I 2 cm for flared hem
$L-L_2$ = Square left 4 cm and square up 16 cm (for pleat)
L_1-L_3 = Square right the same measurement as $L-L_2$



Aprire 3 cm
Chiudere
Paramontura
Centro dietro
Centro davanti D.F.
D.F.
A
B
B2
C
D
E
F
H
M
M1
C2
N1
N
C1
A1
R
D2
D3
D1
P
E1
F3
F2
L
L1
L2
L3
I



IMPERMEABILE STILE TRENCH

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base dietro e davanti con la vestibilità adeguata alla linea. Per la manica raglan seguire le istruzioni del cappotto con manica raglán (pag. 182).

DIETRO:
$A\text{-}A_1$ = 1/2 C.S.+7-8 cm Vest. (misura regolabile)
$C\text{-}C_2$ = 1/2 di $C\text{-}C_1$
D-F = 72 cm (misura regolabile)
$F\text{-}F_1$ = Misura uguale ad $A\text{-}A_1$
$G\text{-}G_1$ = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare il taglio raglan
$F\text{-}F_3$ = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 40-45 cm per lo spacco. Completare il modello come da grafico

DAVANTI:
$C_1\text{-}C_2$ = Misura uguale a $C\text{-}C_2$
C_2 = Abbassare 2-4 cm
$D_1\text{-}D_3$ = Spostare 8 cm (per il sormonto)
$D_3\text{-}P$ = Alzare 8-10 cm
$G\text{-}G_1$ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P. Disegnare il collo come la base del collo classico e seguire il grafico
$G\text{-}G_2$ = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm e disegnare il taglio raglan come da grafico
$D_1\text{-}R$ = Spostare a sinistra 14 cm
R-O = Abbassare 6 cm

Tasca: completare come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

TRENCH COAT

Trace the back and the front joined and with an appropriate ease allowance. For the sleeve use the instructions of coat with raglan sleeve on page 182.

BACK:
$A\text{-}A_1$ = 1/2 bust circ. +7-8 cm for ease allowance
$C\text{-}C_2$ = 1/2 of $C\text{-}C_1$
D-F = Move down 72 cm (not a fixed measurement)
$F\text{-}F_1$ = Same measurement as $A\text{-}A_1$
$G\text{-}G_1$ = Move left 3-4 cm along the neckline
C2 = Move down 2-4 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
$F\text{-}F_3$ = Square left 4 cm and square up 40-45 cm for the slit
Complete as shown on diagram.

FRONT:
$C_1\text{-}C_2$ = Same measurement as $C\text{-}C_2$
C_2 = Move down 2-4 cm
$D\text{-}D_3$ = Square right 8 cm (for button stand)
$D_3\text{-}P$ = Square up 8-10 cm
$G\text{-}G_1$ = Move right 2 cm and join to point P (roll line)
Draw the collar as shown on page 32
$G\text{-}G_2$ = Move down 3-4 cm along the neckline and draw the raglan styleline as shown on diagram
$D_1\text{-}R$ = Move left 14 cm
R-O = Square down 6 cm. Draw the pocket as shown on diagram and complete the pattern as shown on diagram
***Front flap:** Complete as shown on diagram. Required fabric length 140 x 350*

Mezza collo dietro

Aprire 3

A2 A1 G G1 G2 2 8 6-8 Q B 10 P1

A G G1 4 L2 L1 M

L2 L1 M1

C C2 3 C1 M3

P

D R 14 D1 8 D3

9 O 3 16 O1

Centro dietro D.F.

Centro davanti D.F.

Paramontura

40

4 F3 F 2-4 2-4 F2 F1 8

½ cintura 5 D 75 cm 8

Dietro

Davanti

A C B

F E E1

F2

D.F.

H

Mostrina 4

L 1 L1

SCALA 1/5



CAPPOTTO STILE MONTGOMERY con CAPPUCCIO

Per questo tipo di cappotto disegnare il corpetto base senza riprese. Trattandosi di indumento di 3° grado, bisogna calcolare la vestibilità di 16-20 cm.

DIETRO:

A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
$A-B_1$ = Abbassare 4,5 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+2,5 cm Vest.
A-D = Lunghezza vita dietro
A-F = Lunghezza cappotto: 90-95 cm
A-G = 1/6 Tg.+Vest. (1-2 cm)
A-H = 1/2 larghezza dorso+Vest. (1-2 cm)
$C-C_1$ = 1/4 C.S.+5 cm Vest.
$F-F_1$ = Misura uguale a $C-C_1$
H-I = Perpendicolare a $C-C_1$
H-L = Abbassare 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalla+Vest. (1-2 cm)
L_1-L_2 = Alzare 2 cm e unire al punto G
C_1-C_2 = Abbassare 2 cm
L_2-I_1 = Prolungare la retta con la misura della lunghezza manica Kimono
I_1-L = Larghezza fondo manica (16 cm). Unire i punti $L-C_2$
L_2-L_3 = Spostare a destra 6 cm e disegnare il taglio della manica (parte in rosso)

DAVANTI:

$D-A_1$ = Lunghezza vita dietro
D-F = Misura uguale al dietro
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+5 cm Vest.
$F-F_2$ = Misura uguale a $C-C_2$
C_2-C_4 = Abbassare 2 cm
A_1-G = 1/6 Tg.+Vest. (uguale al dietro)
A_1-B = 1/6 Tg.+2,5 cm (girocollo ampio)
A_1-H = 1/2 larghezza dorso uguale al dietro - 1 cm
H-I = Perpendicolare a $C-C_2$
H-L = Abbassare 6,5 cm
$G-L_1$ = Profilo spalla. Misura uguale al dietro
L_1-L_2 = Alzare 2 cm e copiare la manica del dietro applicando la regola del kimono semplice
L_2-L_3 = Spostare a sinistra 6 cm e disegnare la linea taglio della manica. Ricopiare la parte dietro e quella davanti e unire come da grafico.
B_2-B_3 = Dal punto B spostare sia a destra che a sinistra di 3 cm e disegnare il bordo davanti

Collo:

A-B = 1/2 c. collo
$A-A_1$ = Alzare 3-5 cm
A_1-C = Alzare 9 cm: grandezza collo dietro
$B-B_1$ = 12 cm (misura regolabile)
B_1-C_1 = Spostare a destra 3-5 cm

Cappuccio:

A-B = 1/2 altezza testa+Vest. (3-6 cm)
A-C = 1/2 Tg.+Vest. (6-8 cm)
$B-B_1$ = Misura uguale a A_1-B del corpetto davanti
B-G = 1/6 Tg.+Vest. (misura uguale ad A-G del corpetto dietro)
$G-G_1$ = Misura scollo dietro+4 cm
G_1-G_2 = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti B_1-G-G_2
Dal punto B_1 spostare a destra 3 cm e dal punto G_2 spostare a sinistra 4 cm: inizio taglio (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

SCALA 1/6

Centro collo D.F.

Attaccatura collo

Carré dietro

Carré davanti

Centro dietro

D.F.

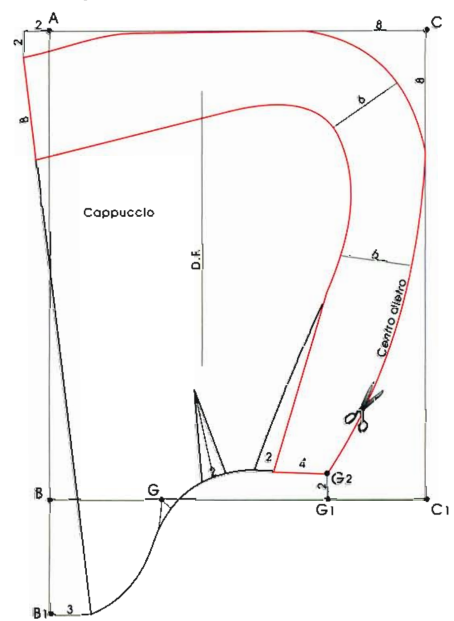
20 cm Spacco

Centro manica

Paramontura

Centro davanti D.F.

20 cm spacco



DUFFLE COAT

Draft the basic bodice without darts and with the front and the back separated. Add 16-20 cm for ease allowance.

BACK:

move down and across from point A.

A-B	=	1/24 cm size+0,5 cm
A-B1	=	Move down 4,5 cm
A-C	=	1/8 of height+1/24 size+2,5 cm for ease allowance
A-D	=	Back waist length
A-F	=	Coat length 90-95 cm
A-G	=	1/6 size+ease allowance (1-2 cm)
A-H	=	1/2 back width+ease allowance (1-2 cm)
C-C1	=	1/24 bust circ.+5 cm for ease allowance
F-F1	=	Same amount as C-C1
H-I	=	Square down from H
H-L	=	Move down 4,5 cm
B1-L1	=	1/2 back shoulder width
L1-L2	=	Move up 2 cm and join to point G
C1-C2	=	Move down 2 cm
L2-I1	=	Extend the line for the length of the sleeve
I1-L	=	Square down 16 cm , connect points L-C2
L2-L3	=	Move right 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram (red side)

FRONT:

draft the front using the same horizontal lines as the back.

D-A1	=	Front waist length
D-F	=	Same measurement as the back
C-C2	=	1/4 bust circ.+5 cm ease allowance
F-F2	=	Same measurement as C-C2
C2-C4	=	Move down 2 cm
A1-G	=	1/6 size+ease allowance (same as the back)
A1-B	=	1/6 size+2,5 cm (for wide neckline)
A1-H	=	1/2 back width - 1 cm
H-I	=	Square down from H
H-L	=	Move down 6,5 cm
G-L1	=	Shoulder length, same measurement as the back
L1-L2	=	Move up 2 cm, copy the sleeve from the back with the guidelines for a kimono sleeve
L2-L3	=	Move left 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram
B2-B3	=	From point B move out 3 cm from each side and draw the border (see diagram)

Collar:

square up and right from A.

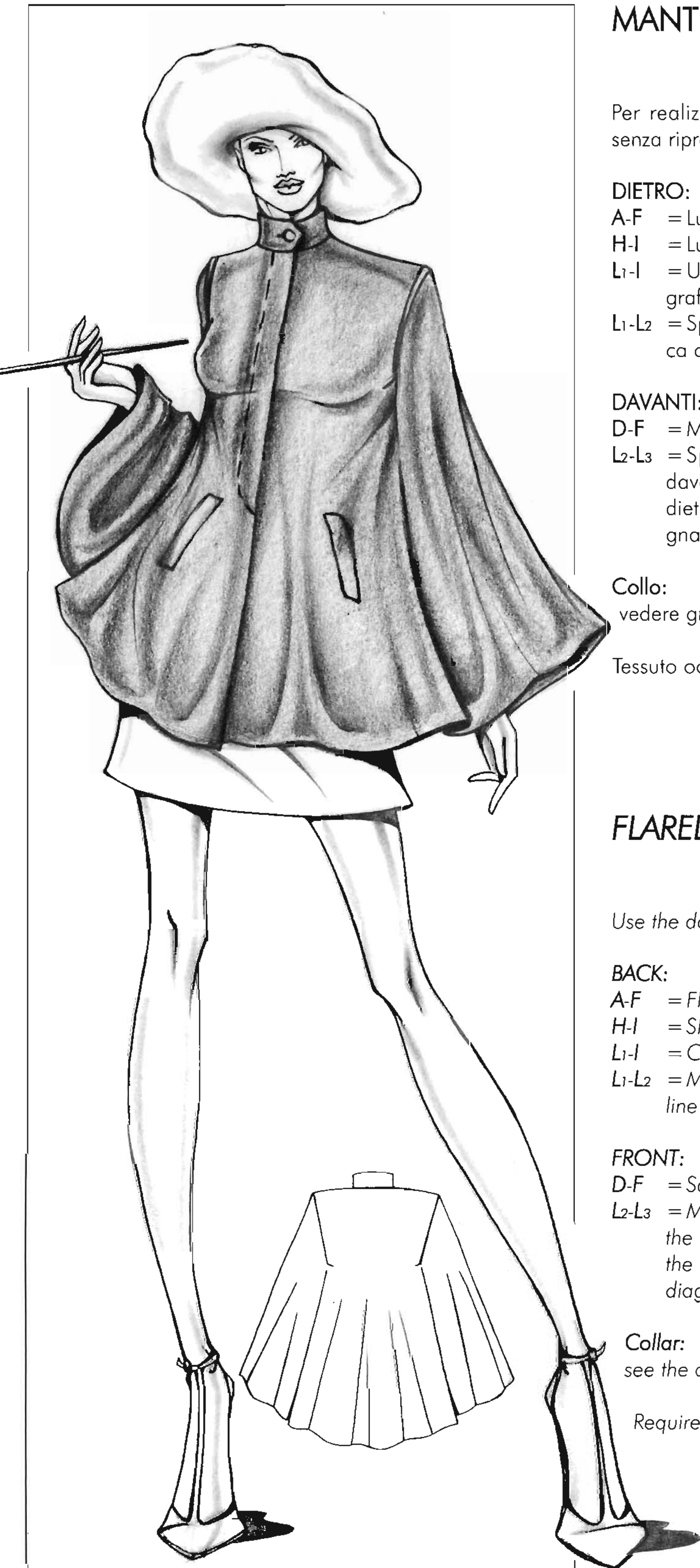
A-B	=	1/2 neck circ.
A-A1	=	Move up 3-5 cm
A1-C	=	Move up 9 cm, back width of collar
B-B1	=	Square up 12 cm (not a fixed measurement)
B1-C1	=	Square right 3-5 cm (finish as shown on diagram)

Hood:

square down and across from A.

A-B	=	Measurement from base of neck to the top of head+ease allowance (3-6 cm)
A-C	=	1/2 size+ease allowance (6-8 cm)
B-B1	=	Square down same measurement as A1-B on the front bodice
B-G	=	1/6 size+ease allowance (same measurement as A-G on the back bodice)
G-G1	=	Back neckline measurement+4 cm
G1-G2	=	Square up 2 cm and with a curve connect points B1-G-G2

From point B1 square right 3 cm and from point G2 move left 4 cm, draw the slash line and complete as shown on the diagram. Required fabric length 140 x 350



MANTELLA

Per realizzare questo tipo di mantella disegnare il corpetto base senza riprese con vestibilità adeguata.

DIETRO:
A-F = Lunghezza mantella
H-I = Lunghezza manica. Prolungare la retta orizzontale A-H
L_1-I = Unire i punti e modellare il fondo della mantella come da grafico
L_1-L_2 = Spostare a sinistra 1,5 cm e disegnare il taglio per la manica come da grafico

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
L_2-L_3 = Spostare sulla spalla come nel dietro. Unire il corpetto davanti con il dietro facendo combaciare A_2-H con A-H del dietro. Unire i punti L_2-I, modellare il fondo mantella e disegnare il taglio come da grafico

Collo:
vedere grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

FLARED CAPE

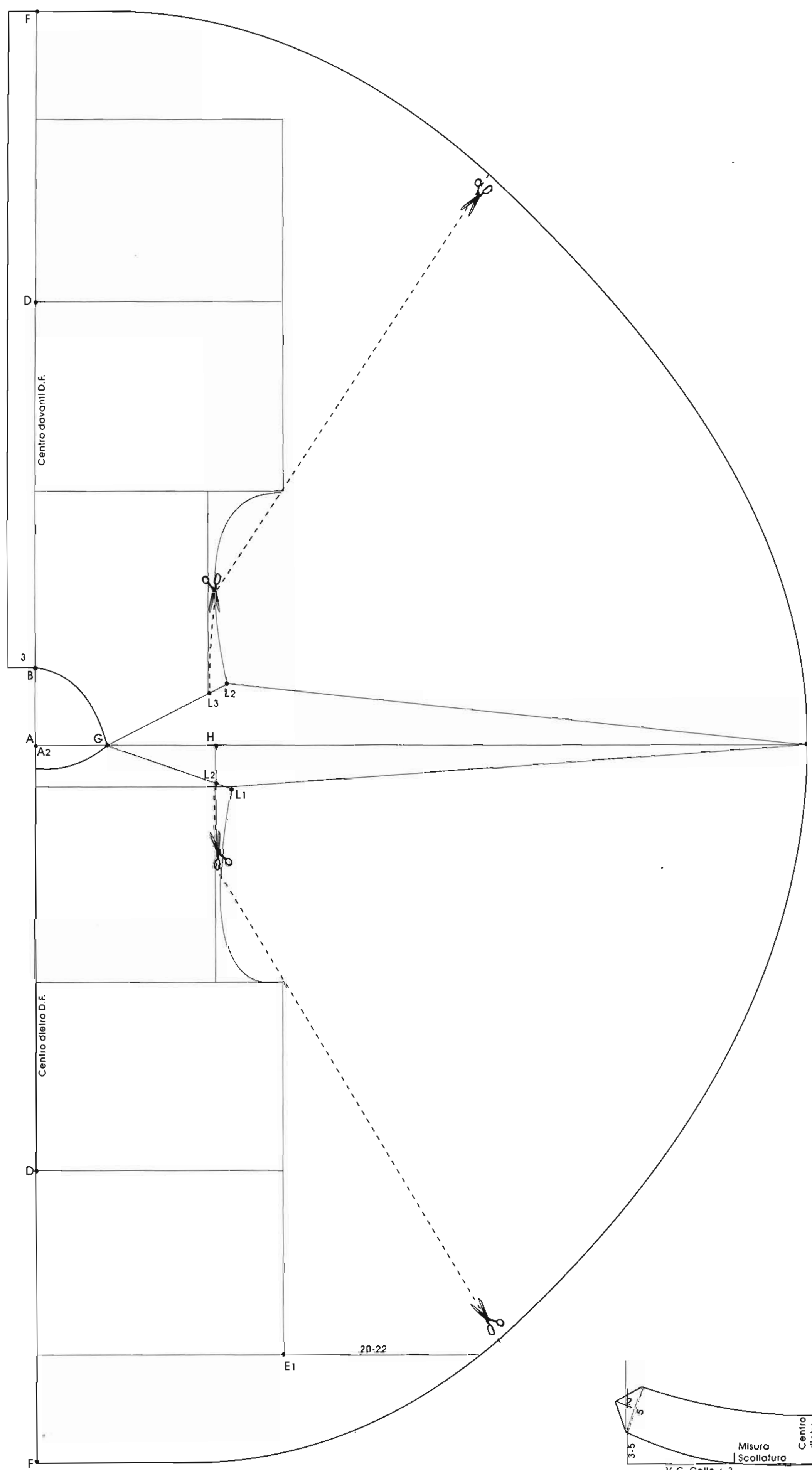
Use the dartless bodice with an appropriate ease allowance.

BACK:
A-F = Flared cape length
H-I = Sleeve length. Extend the horizontal line A-H
L_1-I = Connect points and shape the hem as shown on diagram
L_1-L_2 = Move left 1,5 cm along the shoulder length, draw the slash line as shown on diagram

FRONT:
D-F = Same measurement as the back
L_2-L_3 = Move right the same amount as the back. Join the front and the back connecting points A_2-H of the front with points A-H of the back. Connect points L_2-I, draw the slash line as shown on diagram and shape the edge

Collar:
see the diagram.

Required fabric length 140 x 160


F
D
Centro davanti D.F.
3
B
A
A2
G
H
L3
L2
L2
L1
I
Centro dietro D.F.
D
E1
20-22
F
5
3-5
5
Misura Scollatura
Centro dietro
5
½ C. Collo + 3

SCALA 1/6



GIACCONE di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti uniti, con una vestibilità adeguata alla linea del capo.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+7-10 cm Vest.
D-F = Lunghezza giacca (30-40 cm)
A-G = 1/6 Tg.+0,7 cm Vest.
C_2 = Abbassare 2-4 cm
B_1-L_1 = 1/2 Larghezza spalla+Vest.+1 cm per la ripresa
G-G_1 = Spostare a destra 5-6 cm, disegnare la ripresa e la retta verticale. Sul punto F_2 aggiungere 2 cm per la svasatura e, volendo il fondo più ampio, tagliare sulla retta verticale, chiudere la ripresa e aprire il fondo 6-8 cm

DAVANTI:

D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
D_1-D_3 = Spostare a destra 3 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 2-4 cm. Posizione primo bottone
A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+0,5 cm. Dai punti N_1-I disegnare due rette verticali. Ridurre la ripresa di 1/4 e aprire il fondo come indicato nel grafico

Collo:

procedere come per il collo a scialle (pag.30) e come da grafico.

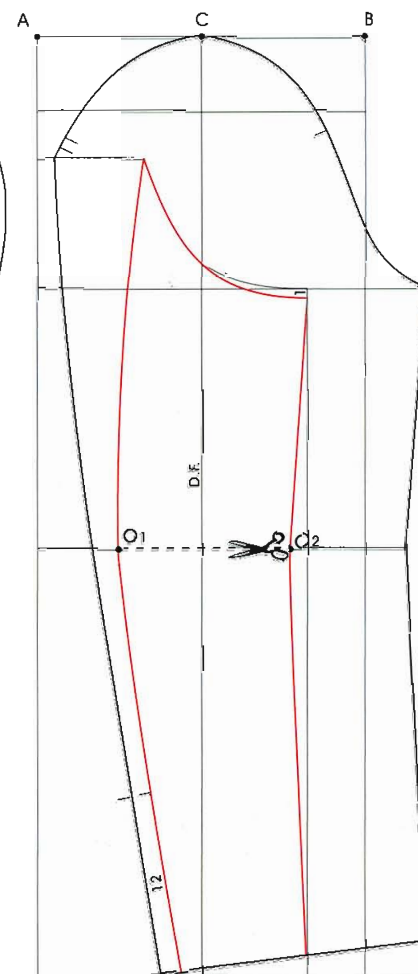
Manica:

disegnare la manica stile uomo variando dalla base i seguenti punti:

A-B = 1/2 Tg.+1-2 cm
Copiare il sotto manica e tagliare sui punti O_1-O_2
C_1-O_1 = Avvicinare il sottomanica con i punti C_1-O_1 ai punti D_3-H_2 del sopramanica. Distanziare di 1,5 cm il punto O_1 dal punto H_2
I_1-L_1 = Ridurre la ripresa del fondo e trasferirla sul gomito. Disegnare il bordo 8-10 cm (come da grafico)
C_3-F = Abbassare 2 cm (come abbassamento giro del cappotto)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 260

SCALA 1/5



FUR COAT

Draft the front and the back joined and with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-A1 = 1/2 bust circ.+7-10 cm ease allowance

D-F = Coat length (30-40 cm)

A-G= 1/6 size+0,7 cm ease allowance

C2 = Move down 2 - 4 cm

B1-L1 = 1/2 back shoulder width+ease allowance+1 cm for dart

G-G1 = Move right 5-6 cm along the shoulder length and draw the dart and the slash line as shown on diagram. From point F2 move out each side 2 cm for flared hem. For more flare cut through slash line, close the dart and spread 6-8 cm

FRONT:

D1-F1 = Same amount as the back

D1-D3 = Square right 3 cm for button stand

D3-P = Square up 2-4 cm. Position of the first button

A2-N = Bust height+0,5 cm

N-N1 = 1/2 breast distance+0,5 cm. From points N-I square down to hem (slash line). Reduce the dart 1 cm and spread the slash line (see diagram)

Collar:

see shawl collar page 30 and see diagram too.

Sleeve:

trace the two-piece sleeve.

A-B = 1/2 size+1-2 cm. Copy the under sleeve and cut through points O1-O2

C1-O1 = Place the top sleeve with under sleeve connecting points C1-O1, D3-H2 with a distance 1,5 cm between points O1-H2

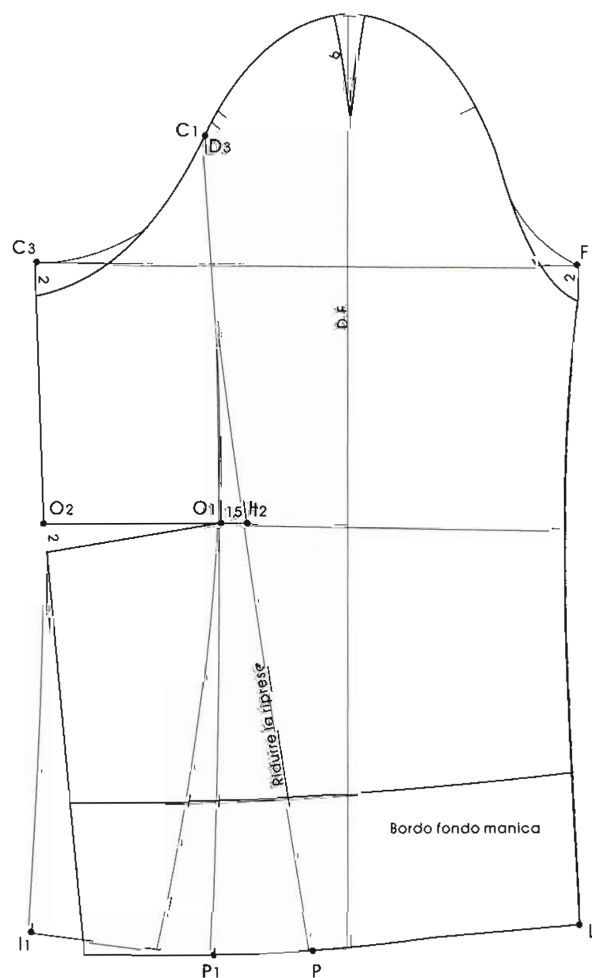
I1-L1 = Reduce the dart, moving down from point O2 2 cm

Draw the cuff 8-10 cm (see diagram).

C3-F = Move down 2 cm

Complete as shown on diagram.

Required fabric length 140 x 260





CAPPOTTO di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di pelliccia disegnare la base dietro davanti con una vestibilità adeguata alla linea del capo.
Disegnare la ripresa del seno con profondità 1,5 cm sul punto N_2.

DIETRO:
A-A_1 = 1/2 C.S.+7-8 cm Vest.
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm
D-F = Lunghezza cappotto 70-75 cm
D-D_1 = Misura uguale a C-C_2 - 2-3 cm. Procedere come da grafico

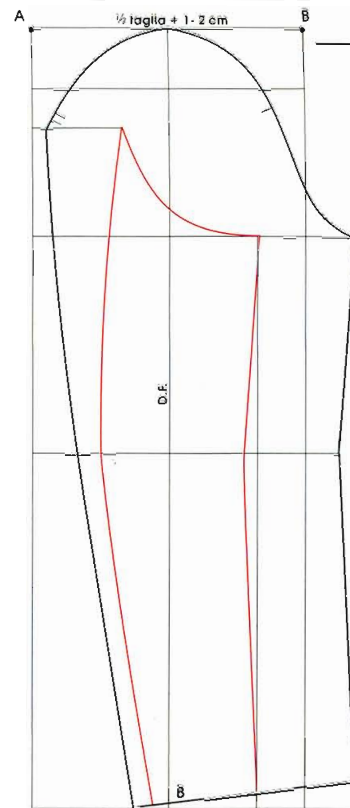
DAVANTI:
C_2 = Abbassare come il dietro
M_1 = Spostare a sinistra 1 cm
B = Alzare 1 cm
D_1-D_2 = Misura uguale a C_1-C_2 - 2-3 cm
D_1-D_3 = 3 cm per sormonto. Copiare la paramontura come da grafico

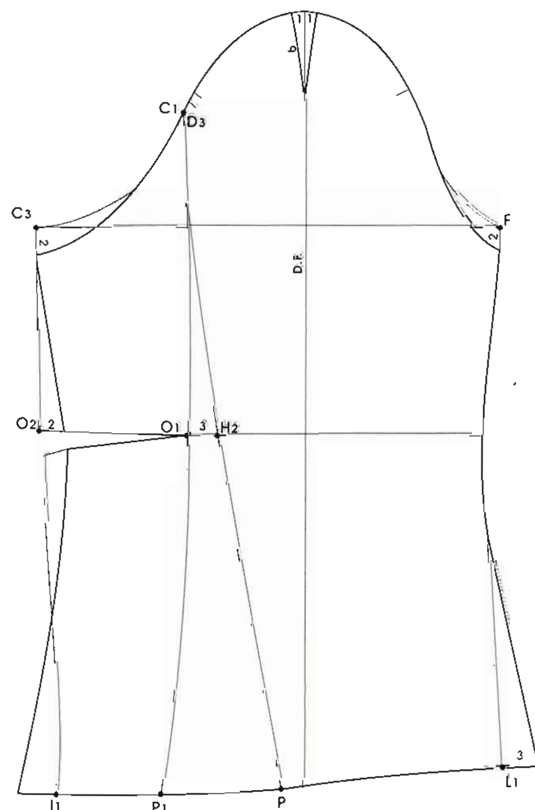
Collo:
B-A = 1/2 c.collo+3 cm per sormonto
B-B_1 = 5-6 cm
B_1-C = 9 cm. Misura collo
A-A_1 = 12 cm in squadra alla linea A-B_1. Con il curvilinee unire i punti A_1-C

Manica:
seguire la spiegazione della manica del giaccone di pelliccia variando i seguenti punti:
C_3-F = Abbassare 2cm
H_2-O_1 = Distanziare 3 cm
O_2 = Spostare a destra 2 cm
I_1-L_1 = Aggiungere 3 cm per parte (fondo manica più ampio)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 300

SCALA 1/6





LONG FUR COAT

Draft the front and back joined with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder dart to 1,5 cm on point N_2.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ. + 7-8 cm for ease allowance

C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm

C_2 = Move down 2 cm, along the side seam

D-F = Coat length 70-75 cm

D-D_1 = Same amount as C-C_2 minus 2 to 3 cm

Complete as shown on diagram.

FRONT:

C_2 = Move down same measurement as the back

M_1 = Square left 1 cm

B = Move up 1 cm

D_1-D_2 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 to 3 cm

D_1-D_3 = Square right 3 cm, copy the facing as shown on diagram

Complete as shown on diagram.

Collar:

square up and left from B.

B-A = 1/2 neck circ. + 3 cm for button stand

B-B_1 = Move up 5-6 cm, connect to A

B_1-C = Move up 9 cm. Width of collar

A-A_1 = Square up 12 cm from line A-B_1. With a curve connect points A_1-C

Sleeve:

use the instructions of the fur coat sleeve page 192.

C_3-F = Move down 2 cm

H_2-O_1 = 3 cm between points

O_2 = Move right 2 cm

I_1-L_1 = Move out each side 3 cm for flared hem



ABITO PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di abito è necessario disegnare la base dell'abito con ripresa e con vestibilità adeguata.

DIETRO:

B-B_2 = Abbassare 12 cm e disegnare la ripresa di 1 cm
D-F = Lunghezza abito
F_1 = Aggiungere 3-4 cm per svasatura, segnare una retta verticale, tagliare e aprire 8-10 cm come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro
D-D_3 = Alzare 3-4 cm e unire al punto N_1
F_2 = Aggiungere 3-4 cm per svasatura e disegnare il carré a 3-4 cm sopra il seno. Tagliare la retta D_3-N_1. Chiudere la ripresa e aprire come da grafico

Collo:
vedere il collo con solino separato (pag. 46).

Manica:
vedere manica base (pag. 50).

Tessuto occorente: h. 140 x 250 cm

MATERNITY DRESS

Trace the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance

BACK:

B-B_2 = Move down 12 cm and draw the dart (1 cm) as shown on diagram
D-F = Dress length
F_1 = Square right 3-4 cm for a flared hem, draw the slash line as shown on diagram and spread 8-10 cm

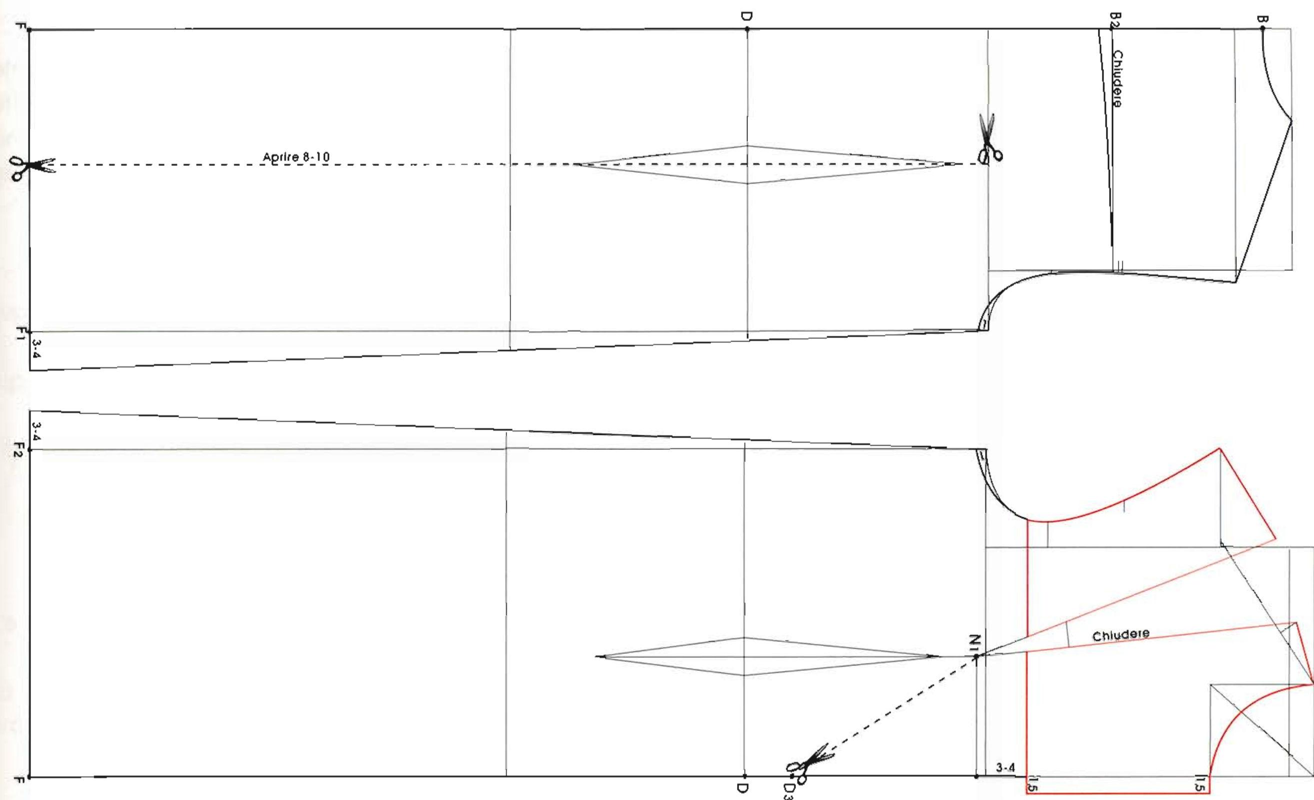
FRONT:

D-F = Same measurement as the back
D-D_3 = Move up 3-4 cm and join to points N_1
F_2 = Square left 3-4 cm for a flared hem. Move up 3-4 cm from bust level and square across to draw the yoke
Cut through D_3-N_1, close the dart and spread as shown on the diagram.

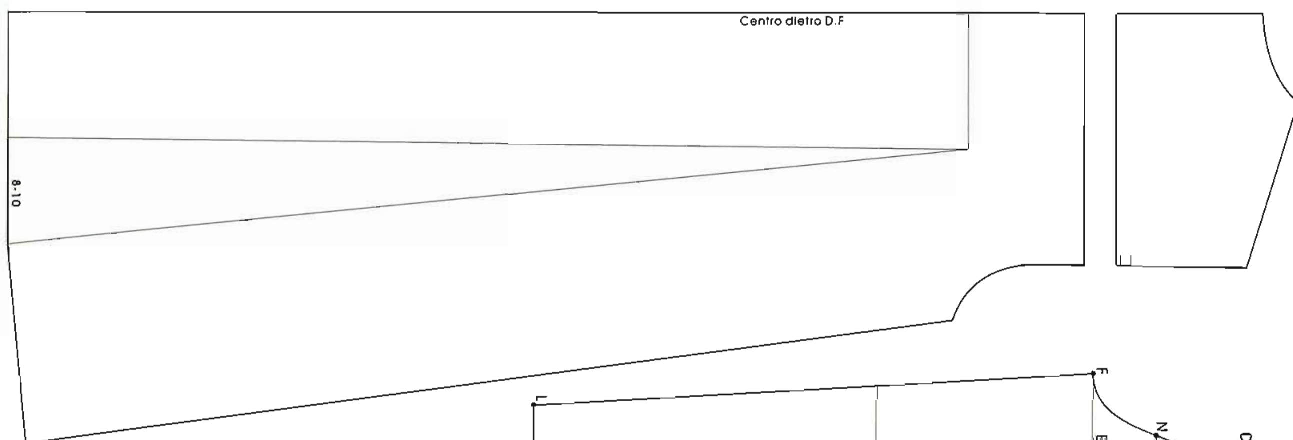
Collar:
see two-piece shirt collar (page 46)

Sleeve:
see one piece sleeve (page 50)

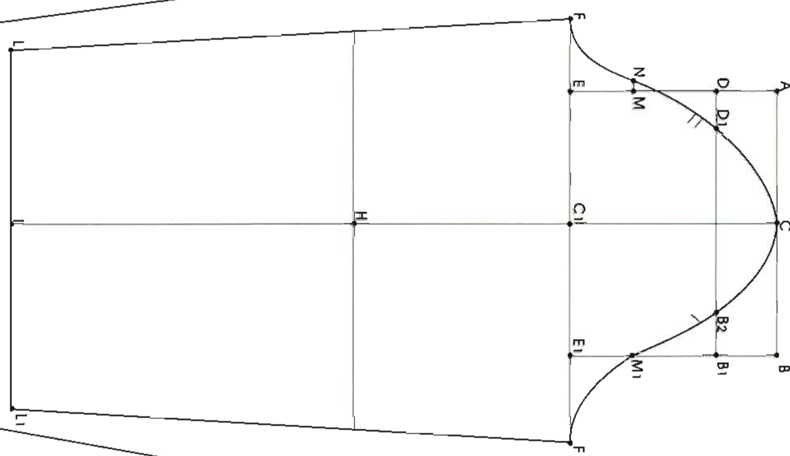




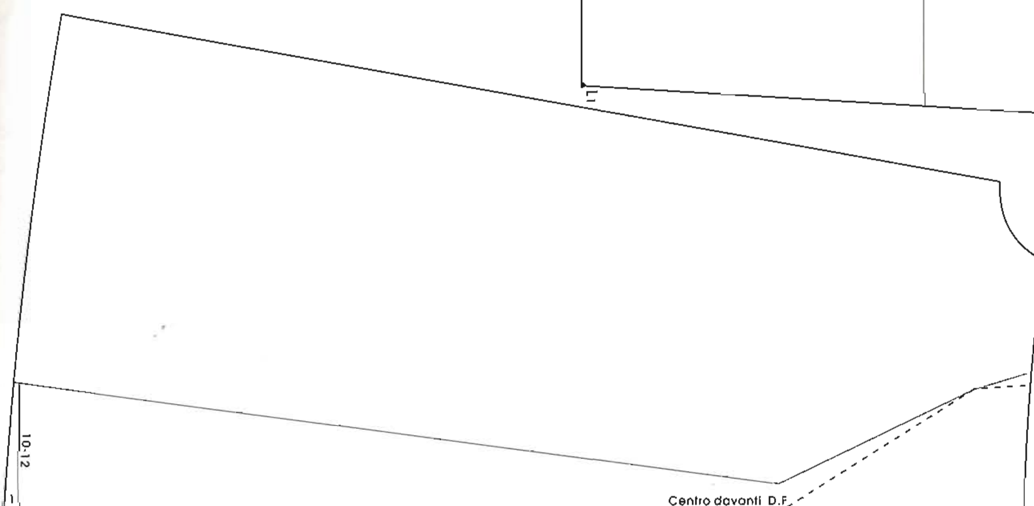
F
D
B2
Chiudere
B
Aprire 8-10
F1
3-4
F2
N1
Chiudere
3-4
1,5
1,5
D3



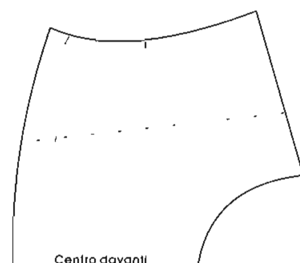
Centro dietro D.F
8-10



L
F
E
N
M
D
D1
A
I
H
C1
C
E1
M1
B2
B1
B
L1
F1

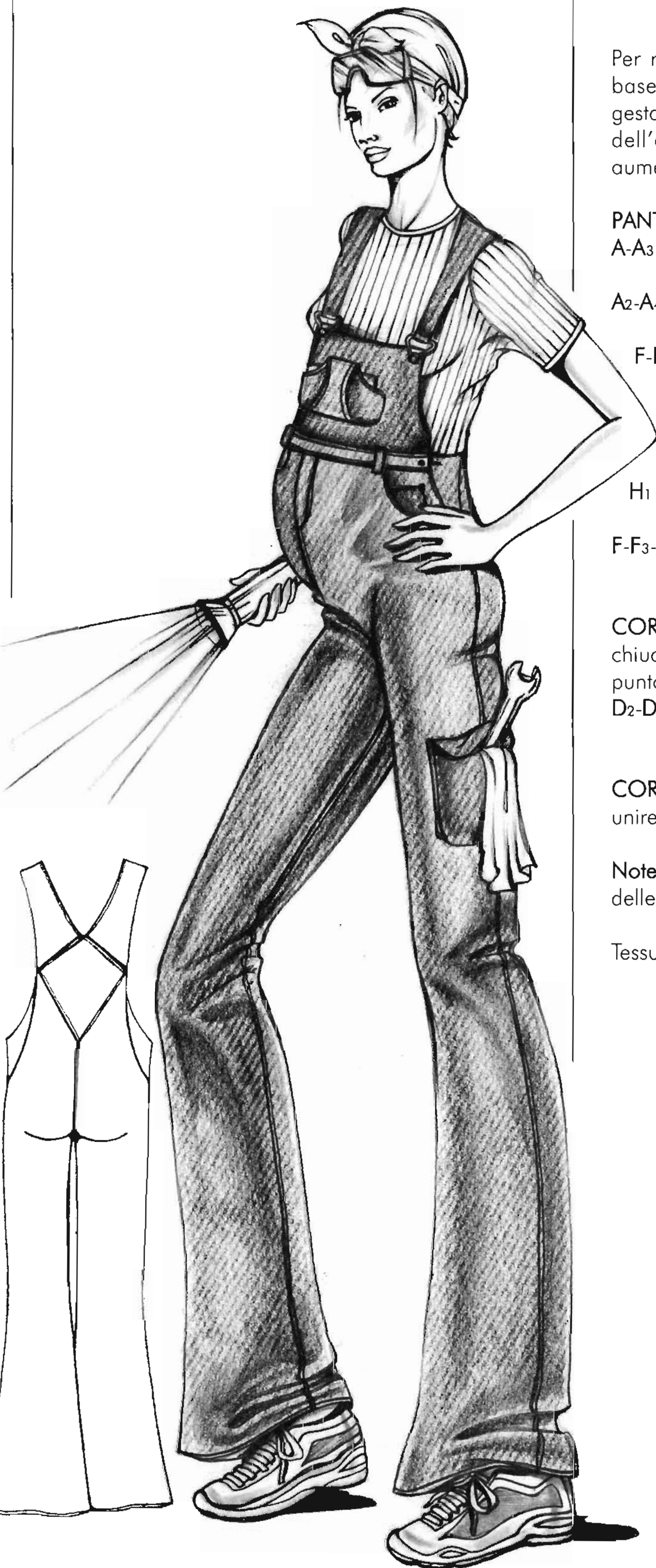


10-12
Centro davanti D.F.



Centro davanti

SCALA 1/6



SALOPETTE PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna disegnare il pantalone base e il corpetto con ripresa. Trattandosi di un indumento per gestanti, il pantalone necessita di maggior agio in corrispondenza dell'addome e del bacino, le cui circonferenze verranno quindi aumentate.

PANTALONE DAVANTI:

A-A_3 = Spostare a sinistra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua dal punto A_3-D_2

A_2-A_4 = Spostare a destra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua da A_4-D_3. Tagliare lungo le linee e aprire 2-4 cm

F-F_1-F_2 = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza anche le altre linee

A-O = Alzare 5-6 cm e unire al punto A_2

PANTALONE DIETRO:

H_1 = Spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea obliqua e unire al punto G_1

F-F_3-F_4 = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza le altre linee. Tagliare lungo la linea e aprire 4-6 cm

CORPETTO DAVANTI:

chiudere la ripresa della spalla, aprire la ripresa in vita e unire il punto D del corpetto con il punto O del pantalone.

D_2-D_3 = Spostare a destra 5 cm e disegnare la parte fianchetto come da grafico

CORPETTO DIETRO:

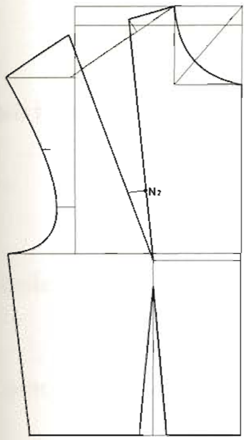
unire i punti D-D_1 del corpetto ai punti H-H_3 del pantalone dietro.

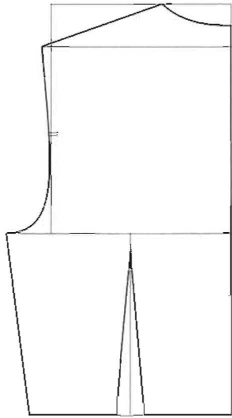
Note: il dritto filo viene cambiato dopo aver deciso la profondità delle pieghe e in funzione della rotazione del corpetto.

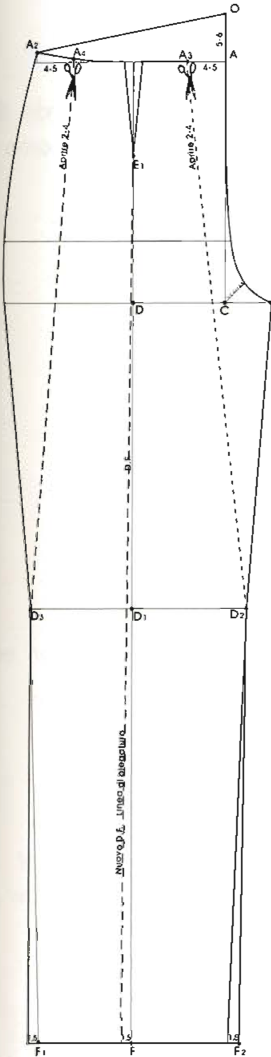
Tessuto occorrente: 140 x 200 cm

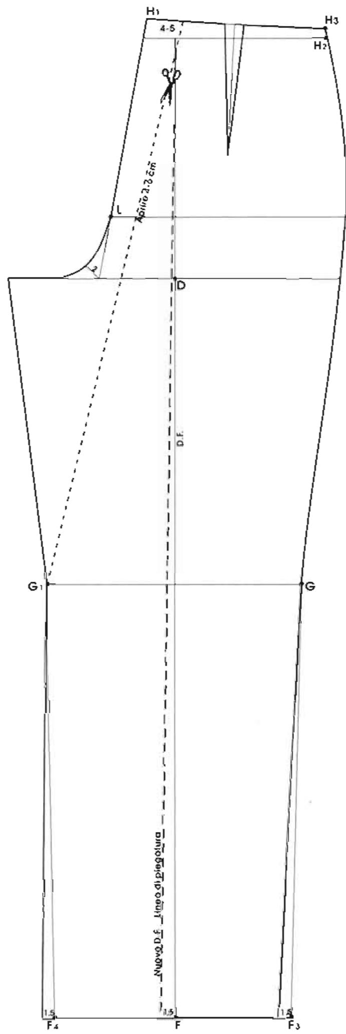


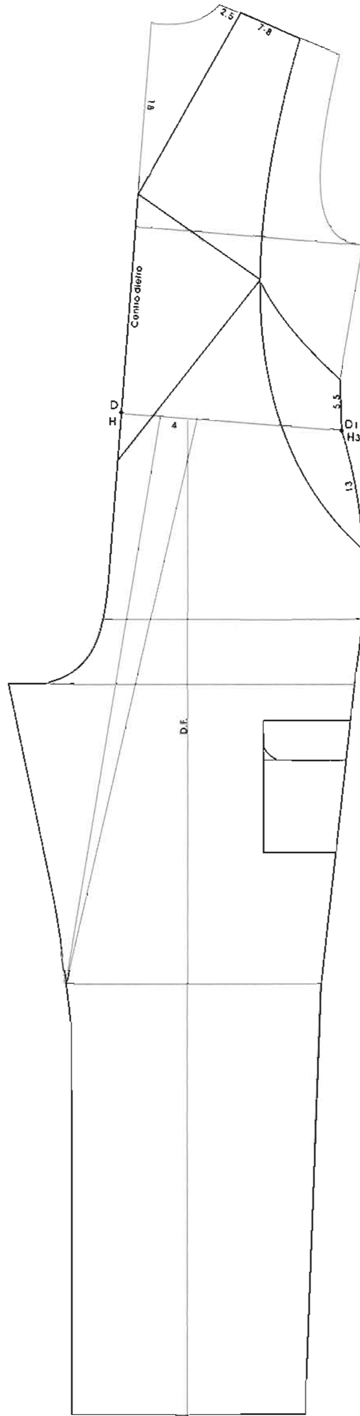
SCALA 1/8

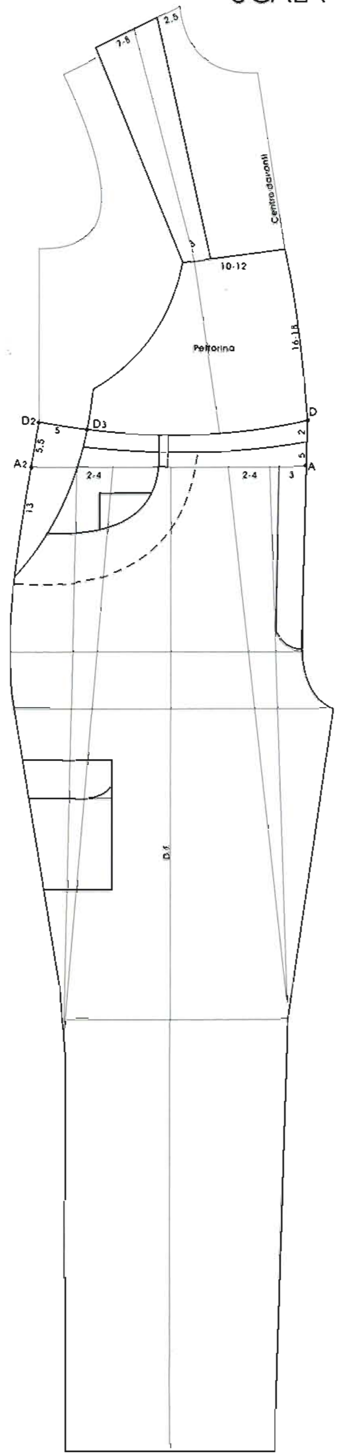












OVERALLS

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern, with an appropriate ease allowance.

FRONT TROUSERS:

A-A_3 = *Move left 4-5 cm and connect to D_2 (slash line)*

A_2-A_4 = *Move right 4-5 cm and connect to D_3 (slash line). Cut through slash lines and spread 2-4 cm*

F-F_1-F_2=*Move left 1,5 cm all the lines*

A-O = *Square up 5-6 cm and connect to A_2*

BACK TROUSERS:

H_1 = *Move left 4-5 cm and connect to G_1 (slash line)*

F-F_3-F_4=*Move left 1,5 cm all the lines. Cut through slash lines and spread 4-6 cm*

FRONT BASIC BODICE:

close the shoulder dart and open the waist one. Place the front basic bodice and join the point D with the point O of the front trousers.

D_2-D_3 = *Move right 5 cm*
Complete as shown on the diagram.

BACK BASIC BODICE:

join points D-D_1 of back bodice with points H-H_3 of back trousers. Complete as shown on diagram.



BUSTINO con STECCHE

Per questo modello disegnare la base abito con ripresa fino al livello bacino. Al netto del modello, la vestibilità sarà zero.

DIETRO:

C = Abbassare 4 cm
C_2 = Abbassare 2 cm, disegnare i tagli in parti uguali ed eliminare 1 cm di scarto
D-F = Lunghezza bustino (14 cm). Misura regolabile
G-G_1 = Spostare a destra 5 cm e disegnare la spallina come da grafico

DAVANTI:

G-G_3 = Misura uguale al dietro
C-C_3 = Abbassare 2-4 cm, disegnare la scollatura e il bordo di 3 cm. Spostare la ripresa di 2 cm e disegnare i tagli come da grafico
D-F = Lunghezza bustino uguale al dietro

Tessuto occorrente: 140 x 80 cm

PRINCESS BODICE with BONING

Use the basic bodice with darts until to the hip level, with an ease allowance of 0.

BACK:

C = Move down 4 cm
C_2 = Move down 2 cm, draw the darts as shown on diagram
D-F = Princess bodice length (14 cm) not a fixed measurement
G-G_1 = Move right 5 cm along the shoulder length and draw the strap (see diagram)

FRONT:

G-G_3 = Same measurement as the back (5 cm)
C-C_3 = Move down 2-4 cm, draw the new neckline and the border 3 cm draw the darts as shown on diagram
D-F = Same measurement as the back

G
G1
5
3
G
G3
2
C
C2
2
2
1
C
C3
4
1
1
1
Centro davanti D.F.
D.F.
D.F.
D.F.
D.F.
D
1,5
1,5
2
2
D
F
F

35,5
23,6

SCALA 1/4



ABITO da SPOSA STILE SIRENA

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa. Per il kimono attenersi alle regole del kimono con tassello.

DIETRO:

D-O = Lunghezza ginocchio

D-F = Lunghezza abito (fino ai piedi)

F-I = Allungare 40 cm per la coda dell'abito. Disegnare i teli in parti uguali, svasare ogni telino 6-8 cm e proseguire fino in fondo

C_1-H = 1/2 Tg. - 1/10 Tg.

L_1-H = Linea per il kimono

L_1-L_2 = Abbassare 8-10 cm

L_1-I = Lunghezza manica

C_1-M_1 = Linea taglio per il tassello (8-10 cm). Seguire il grafico

DAVANTI:

D-O = Lunghezza ginocchio

D-F = Misura uguale al dietro

B-B_2 = Abbassare 12-13 cm

N-N_1 = 1/2 distanza seno + 1,5 cm

B_2-N_3 = Spostare a sinistra 8 cm

C_2-H = Misura uguale al dietro - 1/10 Tg.

L_2-H = Linea per il kimono

L_2-L_3 = Misura uguale al dietro

L_3-I = Lunghezza manica. Disegnare la manica come il grafico, copiare la parte in rosso e spostare verso l'alto dal punto N_3

C-D_3 = Abbassare 8 cm per la linea taglio sotto il seno

D-D_2 = Dividere in parti uguali la misura dei telini

F_3-F_5 = Svasare ogni telino 6-8 cm

D_2-F_6 = Misura uguale alla linea fianco dietro D_1-F_3

Tassello:

A-B = 8 cm

C = 1/2 A-B

C-C_2 = Misura uguale a C_2-L della manica

A-C_1 = Misura uguale al taglio del tassello

C_2 = Spostare 2,5 cm per parte

Tessuto occorrente: h. 140 x 600

FISH-TAIL WEDDING DRESS

Trace the basic bodice with darts. Use the instructions for the kimono sleeve with gussets.

BACK:

D-O = Knee length

D-F = Dress length to the feet

F-I = Extend 40 cm for train. Draft the gores in equal parts, adding 6-8 cm to each side for flared hem (see diagram)

C_1-H = 1/2 size - 1/10 size

L_1-H = Slash line for kimono sleeve

L_1-L_2 = Move down 8-10 cm

L_1-I = Sleeve length

C_1-M_1 = Slash line for gusset (8-10 cm) see diagram

FRONT:

D-O = Knee length

D-F = Same measurement as the back

B-B_2 = Move down 12-13 cm

N-N_1 = 1/2 breast distance + 1,5 cm

B_2-N_3 = Move left 8 cm

C_2-H = Same measurement as the back - 1/10 size

L_2-H = Slash line for kimono sleeve

L_2-L_3 = Same measurement as the back

L_3-I = Sleeve length. Draw the sleeve as shown on the diagram, copy the red side and move it up from point N_3

C-D_3 = Move 8 cm for the slash line under the bust

D-D_2 = Divide the gores into equal parts

F_3-F_5 = Flare to each gore 6-8 cm

D_2-F_6 = Same measurement of the back side seam D_1-F_3

Gusset:

A-B = 8 cm

C = 1/2 of A-B

C-C_2 = Same measurement as C_2-L of the sleeve

A-C_1 = Same measurement as the slash line of gusset

C_2 = Move out 2,5 cm to each side

SCALA 1/8

ABITO da SPOSA con MANICA TULIPANO

Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare la base abito con riprese, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
D-F = Lunghezza abito fino ai piedi
F-O = Abbassare 20-30 cm per la coda
D = Spostare a destra 1,5 cm e dividere in parti uguali le linee tratteggiate
$B-B_1$ = Abbassare 6-10 cm
L_1-L_2 = Spostare a sinistra sul profilo spalla 1,5 cm di scarto e 3 cm per la spalla

DAVANTI:
D-F = Lunghezza uguale al dietro. Disegnare la ripresa come corpetto base con doppia ripresa in vita (pag.26)
N_2 = Approfondire la ripresa di 1 cm
L_2-L_3 = Spostare sul profilo spalla come la parte dietro, disegnare la scollatura come da grafico e dividere in parti uguali le linee tratteggiate



Per la trasformazione della gonna tagliare lungo il tratteggio, aprire il modello e posizionare come da grafico.

Manica: vedere manica a tulipano

Tessuto occorrente: h. 140 x 400

WEDDING DRESS with TULIP SHAPED SLEEVE

Use the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance to draft this pattern.

BACK:
D-F=Dress length up to the feet
F-O=Move down 20-30 cm for tail
D=Move right 1,5 cm and divide the skirt into equal parts (see diagram)
$B-B_1$=Move down 6-10 cm
L_1-L_2=Move left along the shoulder length 1,5 cm, then move left 3 cm to create the strap. Draw the new neckline and the new armhole

FRONT:
D-F=Same measurement as the back, draw the dart legs same as double V waist bust on page 26
N_2=Increase the width of the dart by 1 cm
L_2-L_3=Move along the shoulder length same as the back, (1,5 cm) draw the neckline as shown on diagram and divide the front skirt into equal parts the same as the back skirt
For the transformation of the pattern cut through the slash lines, spread and place as shown on diagram.

½ C.V. + 8 cm per arricciatura

Centro Davanti D.F.

½ C.V. + 8 cm per arricciatura

½ C.V. + 8 cm per arricciatura

Arricciare quanto basta per la misura ½ C.V.

Linea fianco davanti

Linea fianco dietro

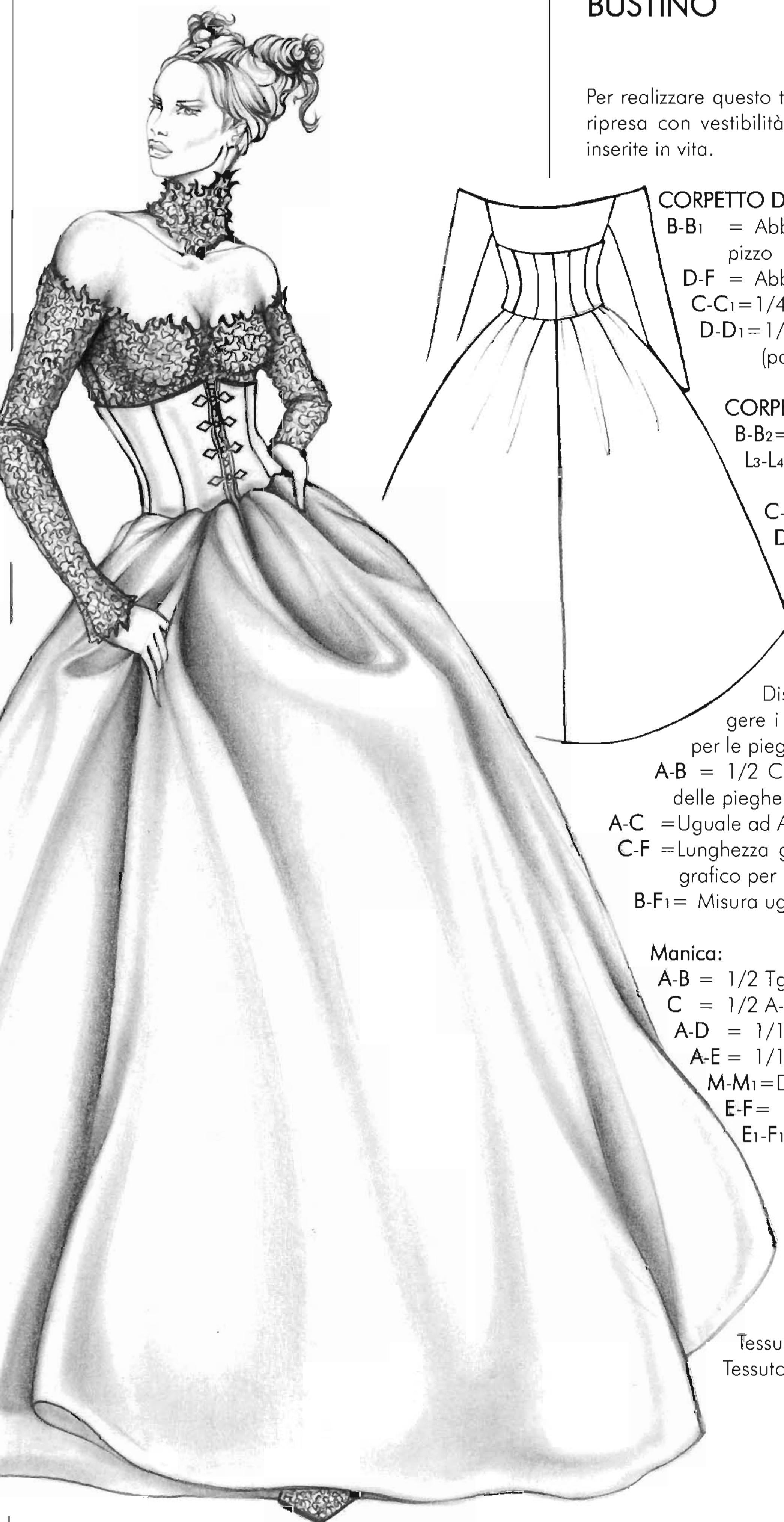
Centro dietro

Centro dietro D.F.

Centro davanti D.F.

SCALA 1/10

ABITO da SPOSA con GONNA AMPIA e BUSTINO



Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare il corpetto con ripresa con vestibilità zero e la gonna a ruota intera con pieghe inserite in vita.

CORPETTO DIETRO:

$B-B_1$ = Abbassare 14-16 cm per la scollatura del top in pizzo

D-F = Abbassare 10 cm (parte in pizzo)

$C-C_1$=1/4 C.S.+1 cm Vest.

$D-D_1$=1/4 C.V.+4 cm. Disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

CORPETTO DAVANTI:

$B-B_2$= Abbassare 12-13 cm

L_3-L_4=Abbassare sulla linea incavo 10 cm per la scollatura del top in pizzo

$C-C_2$=1/4 C.S.+1 cm

$D-D_2$=1/4 C.V.+4 cm

D-F=Abbassare 10 cm, spostare a sinistra 6 cm e disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

GONNA:

Disegnare 1/4 di gonna a ruota intera e aggiungere i cm necessari per le pieghe, di cui 12-15 cm per le pieghe piccole e 15-20 cm per le pieghe grandi.

A-B = 1/2 C.V.+12 o più cm in funzione della profondità delle pieghe

A-C =Uguale ad A-B

C-F =Lunghezza gonna 115 cm (misura regolabile). Seguire il grafico per le pieghe

$B-F_1$= Misura uguale a C-F

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 2 cm

C = 1/2 A-B

A-D = 1/10 Tg. - 0,5 cm o 1 cm

A-E = 1/10 statura - 2,5-3 cm

$M-M_1$=Dai punti $E-E_1$ alzare 5 cm

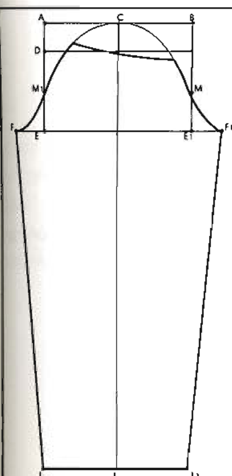
E-F= Misura uguale a $I-C_1$ del corpetto dietro

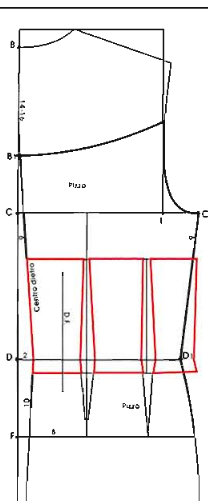
E_1-F_1=Misura uguale a M_2-C_2 del corpetto davanti. Volendo più agio, aggiungere la vestibilità

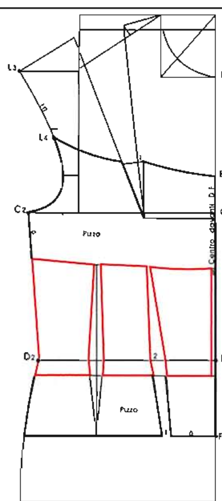
C-I=Lunghezza manica - 2 cm. Sul colmo manica abbassare 4-5 cm e modellare avvicinando la manica alla scollatura del corpetto

Tessuto occorrente per il pizzo: h. 140 x 120
Tessuto gonna e bustino: h. 140 x 600









WEDDING DRESS with WIDE SKIRT

Use the basic bodice with darts with zero ease allowance and the full circle skirt. Extra centimetres need to be added to allow for the pleats

BACK BODICE:

- B-B_1 = Move down 14-16 cm for the neckline of the lace bodice
- D-F = Move down 10 cm (lace side)
- C-C_1 = 1/4 bust circ. + 1 cm for ease allowance
- D-D_1 = 1/4 waist circ. + 4 cm. Draw the mid section as shown

FRONT BODICE:

add 1 cm extra to the width of the shoulder dart.

- B-B_2 = Move down 12-13 cm
- L_3-L_4 = Move down 10 cm along the armhole, for the neckline of lace bodice
- C-C_2 = 1/4 bust circ. + 1 cm
- D-D_2 = 1/4 waist circ. + 4 cm (for darts)
- D-F = Move down 10 cm, square left 6 cm and draw the slash lines for the mid section (red side) as shown on diagram

SKIRT:

draw 1/4 of full circle skirt an add the necessary cm for pleats (12-15 cm for small pleats and 15-20 for big pleats).

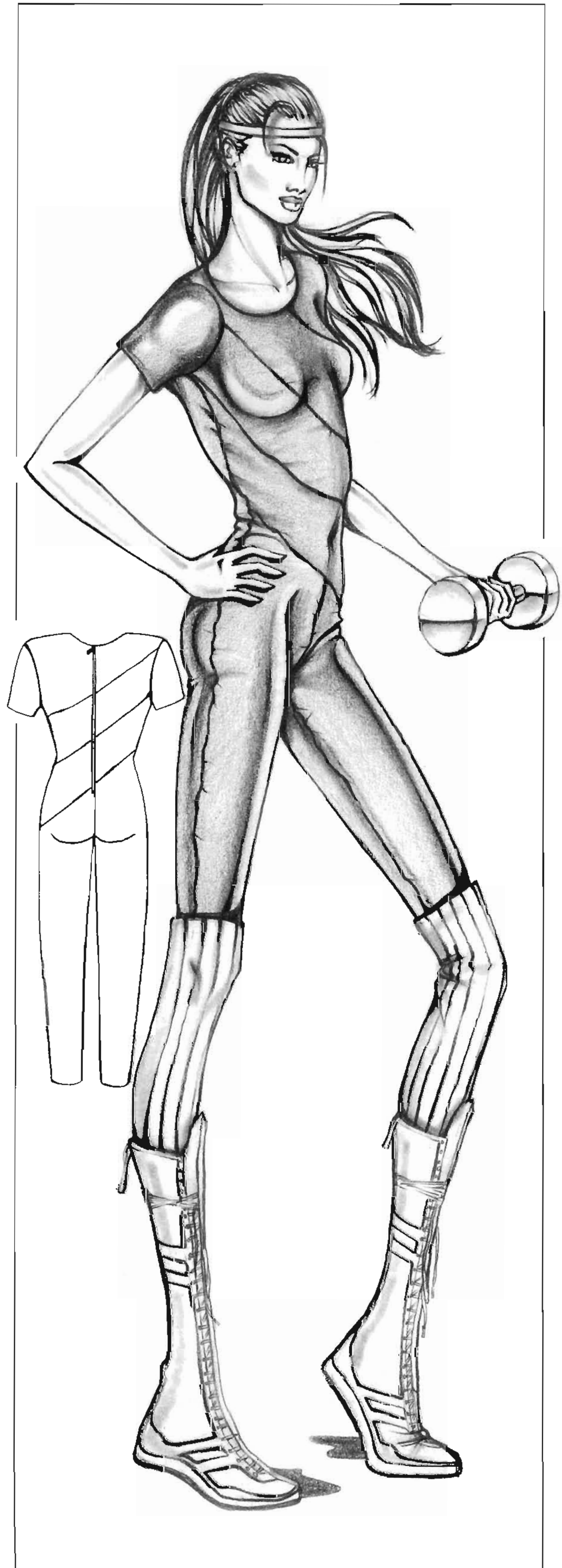
- A-B = 1/2 waist circ. + 12 cm or more cm according to the depth of the pleats
- A-C = Same measurement as A-B
- B-F_1 = C-F = Skirt length 115 cm (not a fixed measurement). See the diagram for the pleat

Sleeve:

square down and across from A.

- A-B = 1/ 2 of the size - 2 cm
- C = 1/2 of A-B, square down
- A-D = Move down 1/10 - 0,5 cm to 1 cm, square across
- A-E = Move down 1/10 of the height - 2,5 cm to 3 cm
- M-M_1 = From points E-E_1 move up 5 cm
- E-F = Square left same measurement as I-C_1 of back bodice
- E_1-F_1 = Square right same measurement as M_2-C_2 of front bodice.
- C-I = Sleeve length - 2 cm. At the sleeve cap move down 4-5 cm on each side and shape the cap of the sleeve by matching it to the front and the back neckline

SCALA 1/10



TUTA ELASTICIZZATA

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna osservare le regole della vestibilità grado zero in quanto si tratta di un capo aderente al corpo e realizzato in tessuto elasticizzato. Il tessuto elasticizzato può essere "bioelastico" o "monoelastico": nel primo caso si avrà la riduzione delle misure sia nella lunghezze che nelle circonferenze, mentre nel secondo caso si riduce solo la parte dove il tessuto risulta elastico. Disegnare il corpetto dietro e davanti con ripresa.

CORPETTO DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/24 Tg.
A-B_1 = Abbassare 4 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.
A-D = Lunghezza vita dietro - 0,5-1 cm
A-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm
A-H = 1/2 larghezza dorso - 0/1,5 cm
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1,5-4 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare 4-5 cm
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
I-M = Alzare 5 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm e disegnare scollatura e giro manica come da grafico

CORPETTO DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C = Misura uguale al dietro
D-A_1 = Misura uguale a vita dietro+2 cm
A_1-B = 1/6 Tg.
A_1-G = 1/6 Tg. - 1 cm
A_1-H = Misura dietro - 1cm
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1,5-4 cm
D-D_2 = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
H-I = Perpendicolare C-C_2
H-L = Abbassare 7,5 cm
A_1-N = Altezza seno - 0,5-1 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno - 0,5 cm
N_1-N_2= 7 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto base con ripresa
B-B_2 = Abbassare 4 cm
G-G_4 = Spostare a sinistra 2 cm
L_2-L_3 = Abbassare 10-12 cm

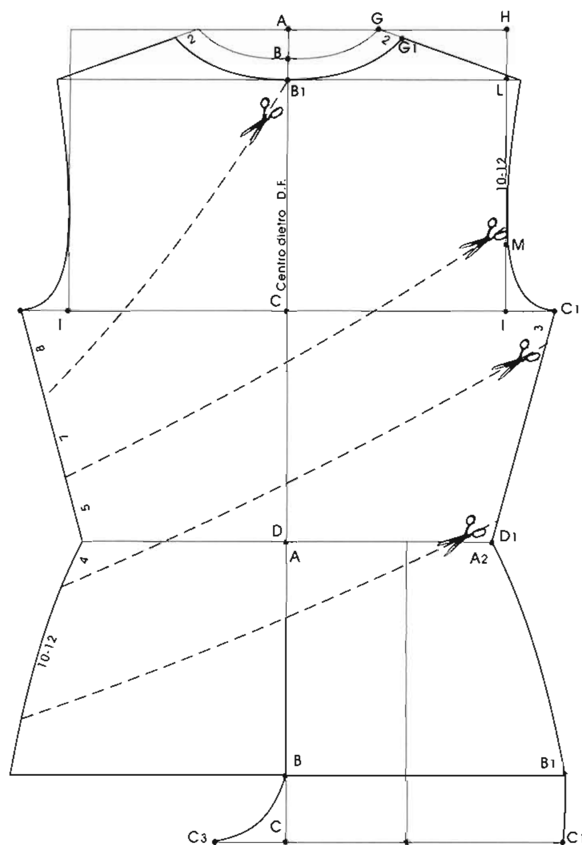
PANTALONE DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Livello bacino - 0,5 cm
A-C = Lunghezza cavallo - 1/2 cm
A-A_1 = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
B-B_1 = 1/4 C.B. - 1,5-4 cm
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
C-C_2 = 1/20 C.B. - 1-2 cm
D = 1/2 C_1-C_2
E-H = Lunghezza ginocchio - 1,5 cm
E-F = Lunghezza pantalone - 2-3 cm Unire i punti come da grafico

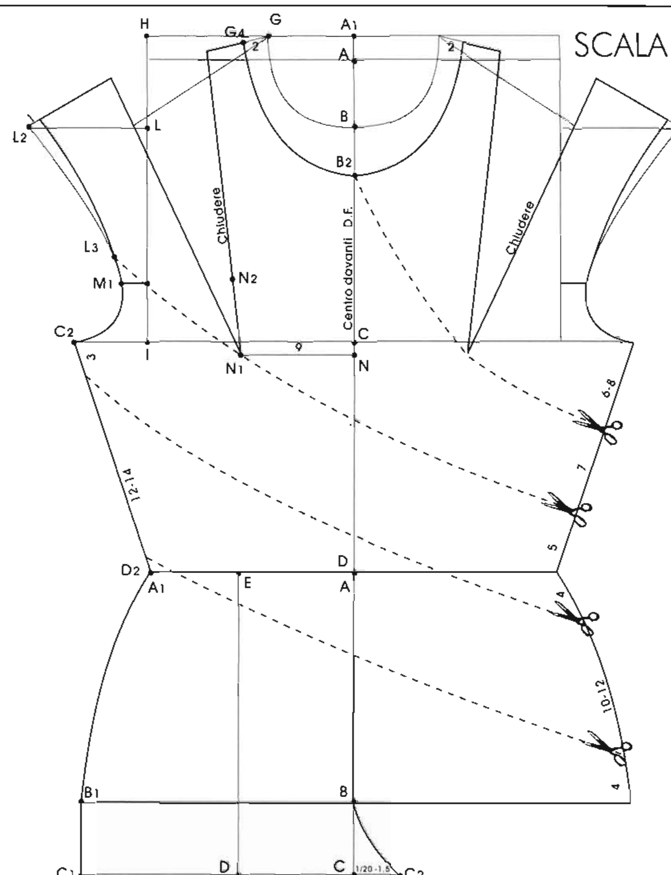
PANTALONE DIETRO:
copiare la parte dietro dal davanti, aumentando la misura del cavallo.
C-C_3 = Misura uguale a C-C_2 del davanti+2 cm. Unire il corpetto dietro con il pantalone dietro e il corpetto davanti con il pantalone davanti e disegnare i tagli asimmetrici come da grafico

Manica:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/2 Tg. - 2 cm
A-D = 1/10 Tg. - 0,5-1 cm (dipende dalla elasticità del tessuto)
A-E = 1/10 statura - 2-3 cm
C = 1/2 A-B
C-I = Lunghezzo manica
E-F = Misura uguale a M_2-C_2 del corpetto+0,5 cm se necessario
E_1-F_1 = Misura uguale a I-C_1 del corpetto dietro
E-M_1 = Alzare 5 cm
E_1-M = Alzare 5 cm e completare come manica base

Note: la lentezza della manica elasticizzata è di pochi centimetri.







UNITARD

Trace the basic bodice with darts to draft this pattern according to whether the fabric is a two-way or a four-way strech knit, reduction of lenghts and/or circumferences will be necessary. If the fabric is a 2 way stretch knit no ease allowance is required.

BACK BODICE:

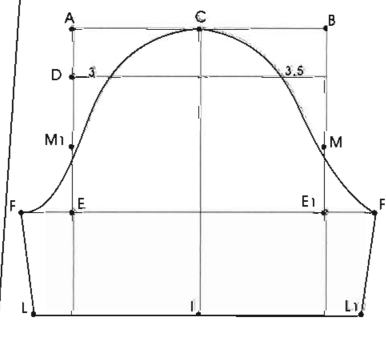
Square down and right from A.

- A-B = 1/24 of the size
- A-B_1 = Move down 4 cm
- A-C = 1/8 of the height+1/24 of the size
- A-D = Back waist length - 0,5 cm to 1 cm
- A-G = 1/6 size - 0,5 cm
- A-H = 1/2 back width - 0 to 1,5 cm
- C-C_1 = 1/4 bust circ. - 1,5 to 4 cm
- H-I = Square down from H
- H-L = Move down 4,5 cm
- D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
- I-M = Move up 5 cm
- G-G_1 = Move right 2 cm along the shoulder length and draw the neckline and armhole as shown on the diagram

FRONT BODICE:

square down and left from A.

- A-C = Same measurement as the back
- D-A_1 = Back waist measurement+2 cm
- A_1-B = 1/6 of the size
- A_1-G = 1/6 of the size - 1 cm
- A_1-H = Same measurement as the back - 1 cm
- C-C_2 = 1/ 4 bust circ. - 1,5 to 4 cm
- D-D_2 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
- H-I = Square down from H
- H-L = Move down from 7,5 cm
- A_1-N = Bust height - 0,5 to 1 cm
- N-N_1 = 1/2 breast distance - 0,5 cm
- N_1-N_2 = Move up 7 cm. Draw the dart legs
- B-B_2 = Move down 4 cm
- G-G_4 = Move left 2 cm along the shoulder length
- L_2-L_3 = Move down 10- 12 cm



FRONT PANTS:

square down and left from A.

- A-B = Hip depth - 0,5 cm
- A-C = Crotch length - 1 to 2 cm
- A-A_1 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
- B-B_1 = 1/4 hip circ. - 1,5 to 4 cm
- C-C_1 = Same measurement as B-B_1
- C-C_2 = 1/20 hip circ. - 1 to 2 cm
- D = 1/2 of line C_1-C_2. Square up and down
- E-H = Knee length - 1,5 cm
- E-F = Pant length - 2 to 3 cm, join points as shown on the diagram

BACK PANTS:

trace the back from the front.

- C-C_3 = Same measurement as C-C_2 of the front+2 cm.

Copy opposite side of the bodice and open on the fold as shown on the diagram. Join the back bodice with the back pants and the front bodice with the front pants. Draw the slash lines as shown.

Sleeve:

square down and across from A.

- A-B = 1/2 of the size - 2 cm
- A-D = 1/10 of the size - 0,5 to 1 cm (according to the elasticity of the fabric) and square across
- A-E = 1/10 of the height - 2 to 3 cm and square across for E_1
- C = 1/2 of A-B. Square down
- C-I = Sleeve length
- E-F = Square left same amount as M_2-C_2 from the front bodice+0,5 cm
- E_1-F_1 = Square right same amount as I-C_1 from the back bodice
- E-M_1 = Move up 5 cm
- E_1-M = Move 5 cm and complete the diagram as shown

7-9 H 7-9
7-9 H 7-9
5 5
5-6 F 5-6



BASE BODY

Per la corsetteria e i costumi da bagno va tenuto presente che si tratta di indumenti che vanno indossati "a pelle" e che generalmente si confezionano con tessuti elasticizzati. Quindi, non solo non va aggiunta alcuna vestibilità, ma valutando l'elasticità del tessuto, si possono ridurre le circonferenze da 0 a 16 cm e le lunghezze da 0 a 6 cm.

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.

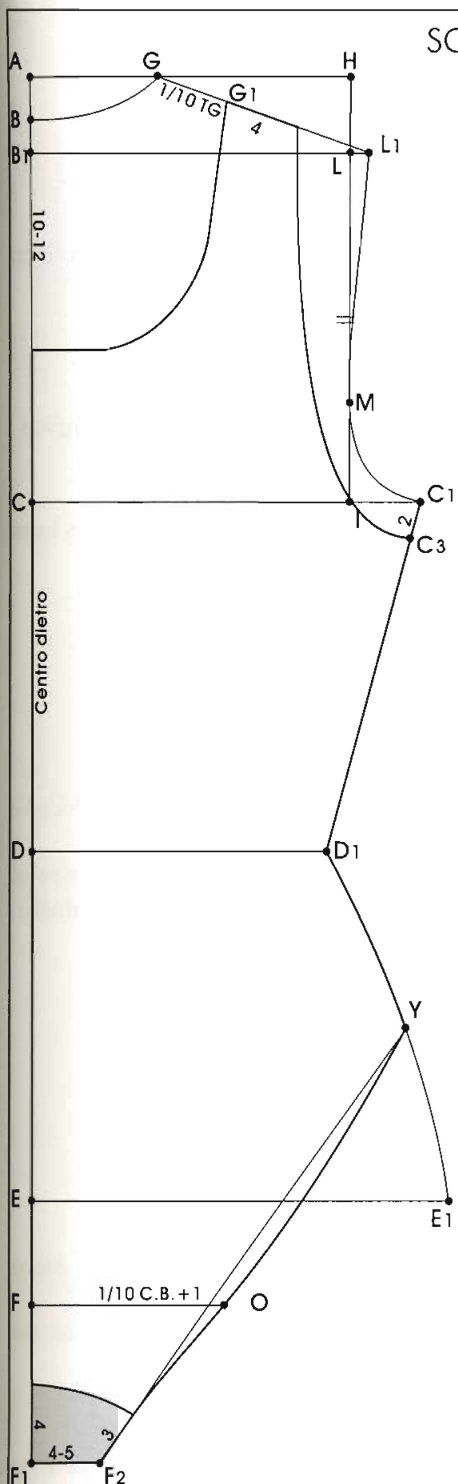
A-B = 1/24 Tg.
A-B_1 = Abbassare 4 cm
A-C = 1/8 statura - 1 cm+1/24 Tg.
A-D = Lunghezza vita dietro - 2,5 cm. Si può ridurre da 0 a 3 cm: dipende dal tessuto (la sua elasticità in trama e in ordito)
D-E = Livello bacino - 0,5 cm (da 0 a 1 cm)
D-F = Lunghezza cavallo - 1,5 cm (da 0 a 2 cm)
A-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm (si può ridurre da 0 a 1,5 cm) e con il curvilinee unire i punti B-G
A-H = 1/2 larghezza dorso - 1,5 cm (si può ridurre da 0 a 2 cm)
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1,5 cm (si può ridurre da 1 a 4 cm)
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1,5 cm+ 3 cm se occorrono le riprese
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre da 0 a 4 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare come A-B_1
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalla - 1,5 cm e unire i punti G-L_1 (profilo spalla)
I-M = Alzare 5 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 (incavo manica). Dal punto L_1 sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche come riferimento per la manica
F-F_1 = 1/10 C.B. - 1,5 cm
F_1-F_2 = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)
D_1-Y = Abbassare sulla linea fianco 10 cm. Si può abbassare da 3 a 19 cm in base alla sgambatura del body o del costume
F-O = 1/10 C.B.+1 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti Y-O-F_2, come da grafico
G-G_1 = Spostare a destra 1/10 Tg. e dal punto C_1 abbassare 2 cm
B = Abbassare 10-12 cm e disegnare la scollatura e il giromanica (come da grafico)

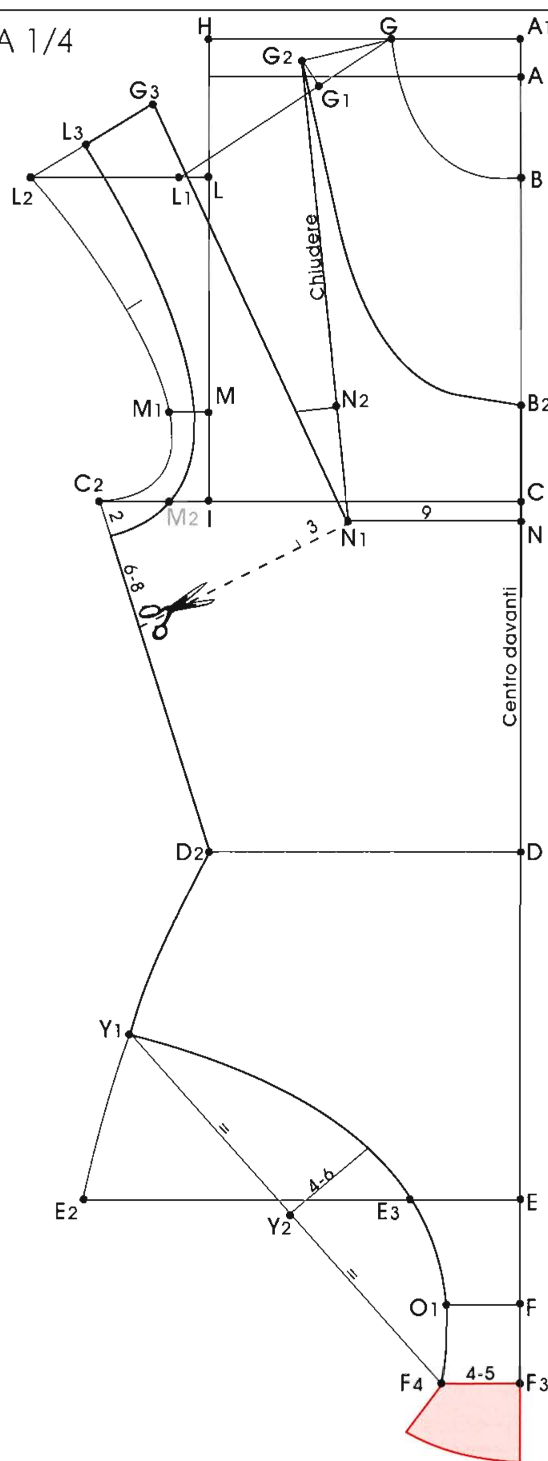
DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A. Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti A-C-D-E-F.

D-A_1 = Lunghezza vita davanti - 2,5 cm
A_1-B = 1/6 Tg.
A_1-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm (misura regolabile). Si può ridurre come per il dietro
A_1-H = Misura del dietro - 1 cm
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1,5 cm+ 0,5 per lo scarto della ripresa sul seno
D-D_2 = 1/4 C.V. - 1,5 cm (più 3 cm se disegnamo la ripresa)
E-E_2 = 1/4 C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre come per il dietro
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare 7,5 cm e unire i punti G-L_1 con la misura del profilo spalla dietro
A_1-N = Altezza seno - 1,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno - 0,5 cm
G-G_1 = Spostare a sinistra sul profilo spalla 1/10 Tg.
G_1-G_2 = Alzare 1,6 cm in squadra alla linea e unire i punti G-G_2 e G_2-N_1
N_1-N_2 = Alzare 6 cm e spostare a destra 2 cm in squadra alla linea N_1-G_2 (la misura può variare da 5 a 7,5 cm)
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm
G-L_2 = Chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 e riportare la stessa misura sul profilo spalla dietro. Con il curvilinee unire i punti L_2-M_1-C_2 e disegnare l'incavo manica. Dal punto L_2, sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
M_1-M_2 = Perpendicolare a I-C_2. Punto di riferimento per la misura manica
B-B_2 = Abbassare 12 cm (misura regolabile). Modellare la scollatura come da grafico
G_2-L_3 = Misura uguale al dietro. Dal punto C_2 abbassare 2 cm l'incavo manica e abbassare 6-8 cm per il trasferimento di ripresa
D_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
F-F_3 = Abbassare 1/20 C.B. - 1 cm
F_3-F_4 = Misura uguale a F_1-F_2 del dietro. Unire F_4-Y_1 con una retta
F-O_1 = Misura uguale a F_3-F_4 - 0,5 cm
Y_1-Y_2 = 1/2 Y_1-F_4. Spostare a destra 4-6 cm in squadra alla retta Y_2-F_4
E-E_3 = 1/10 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti Y_1-E_3-O_1-F_4

Note: si consiglia di spostare l'allacciatura del cavallo sul davanti per avere maggior comodità. In caso di tessuto Lycra tubolare, costruire la base del body con i fianchi uniti. Se si usano tessuti con elasticità solo in trama, applicare tutte le misure di lunghezza come la base normale.







BASIC MAILLOT SWIMSUIT

Swimsuits are garments that are worn directly on the skin and stretch fabrics are used. Therefore, it is important to reduce the ease allowance 0 to 16 cm for circumferences and 0 to 6 cm for lengths.

BACK:

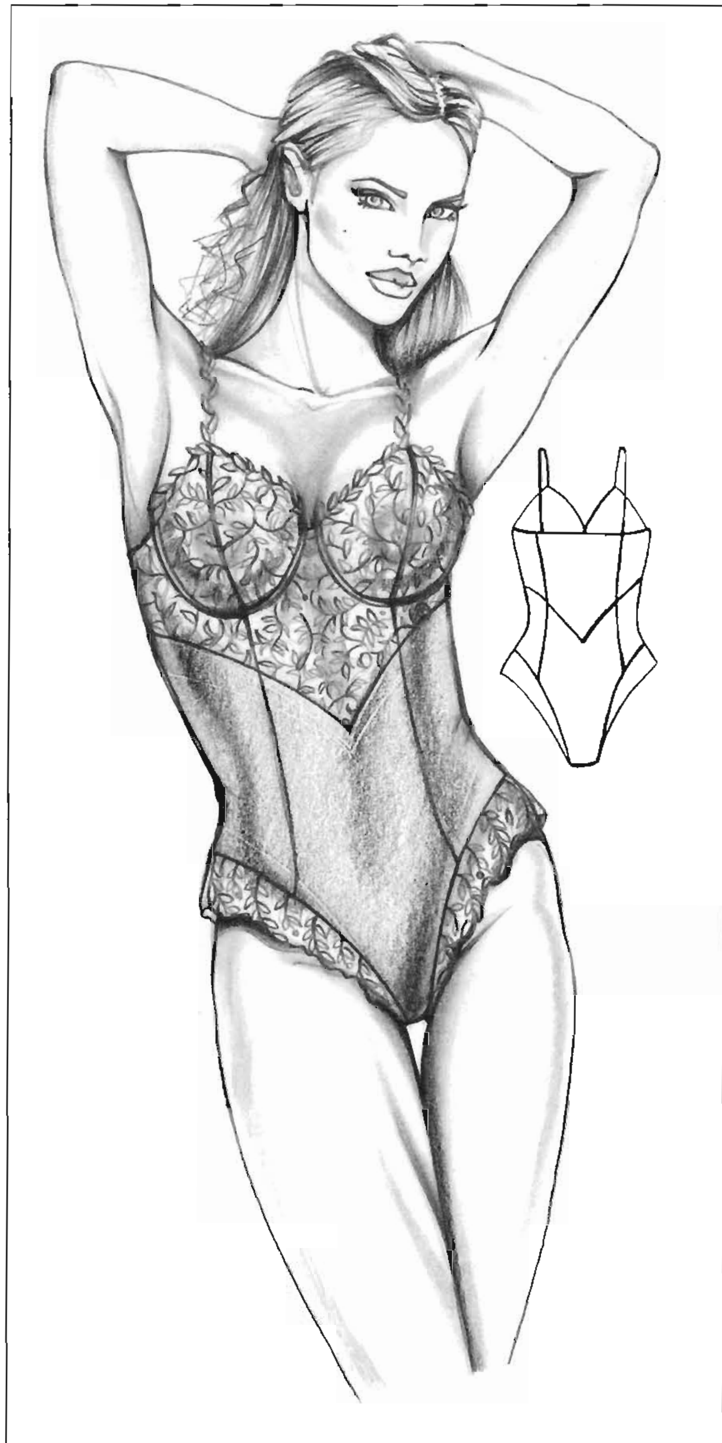
square down and across from A.

A-B = 1/24 of size
A-B_1 = Move down 4 cm, square across
A-C = 1/8 height - 1 cm+1/24 size
A-D = Back waist length - 2,5 cm (it can be reduced from 0 to 3 cm according to the fabric used)
D-E = Hip depth - 0,5 cm (from 0 to 1 cm)
D-F = Crotch length - 1,5 cm (from 0 to 2 cm)
A-G = 1/6 of size - 0,5 cm (it can be reduced from 0 to 1,5 cm). With a curve connect points B-G
A-H = 1/2 back width (it can be reduced from 0 to 4 cm)
C-C_1 = Square right 1/4 bust circ. - 1,5 cm (it can be reduced from 1 to 4 cm)
D-D_1 = Square right 1/4 waist circ. - 1,5 cm+3 cm if dart is needed
E-E_1 = Square right 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm
H-I = Pependicular to C-C_1
H-L = Move down same amount as A-B_1
B_1-L_1 = 1/2 shoulder width - 1,5 cm. Connect points G-L_1 (shoulder length)
I-M = Move up 5 cm. With a curve connect points L_1-M-C_1 (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)
F-F_1 = 1/10 hip circ. - 1,5 cm
F_1-F_2 = Square right 4 cm (not a fixed measurement)
D_1-Y = Move down 10 cm (not a fixed measurement) along the side seam
F-O = 1/10 of hip circ.+1 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points Y-O-F_2 (see diagram)
G-G_1 = Move right 1/10of the size along the shoulder length, and draw the strap (see diagram)
B = Move down 10-12 cm draw the new neckline as shown on diagram

FRONT:

square down and across. Draw the lines with the same measurements on points A-C-D-E-F.

D-A_1 = Front waist length - 2,5 cm
A_1-B = 1/6 size
A_1-G = 1/6 size - 0,5 cm (not a fixed measurement), reduce the same as the back. Connect G to B (see diagram)
A_1-H = Same length as the back - 1 cm
C-C_2 = 1/4 bust circ. - 1,5 cm+0,5 cm discarding fabric on the bust dart
D-D_2 = 1/4 waist circ. - 1,5 cm+3 cm if a dart is needed
E-E_2 = 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm
H-I = Perpendicular to C-C_2
H-L = Move down 7,5 cm and connect points G-L_1 (shoulder length) same as the back
A_1-N = Bust height - 1,5 cm
N-N_1 = 1/2 breast distance - 0,5 cm
G-G_1 = Move left along the shoulder length 1/10 size
G_1-G_2= Square up 1,6 cm and connect points G-G_2 and G_2-N_1
N_1-N_2 = Move up 6 cm and square left 2 cm (this measure can change from 5 to 7,5 cm)
I-M = Move up 5 cm
M-M_1 = Square left 2 cm
G-L_2 = Close the shoulder dart connecting points G_2-G_3, same back shoulder length. With a curve connect points L_2-M_1-C_2 (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L_2 and mark one notch
M_1-M_2=Perpendicular to I-C_2. Reference point for the sleeve
B-B_2 = Move down 12 cm (not a fixed measurement). Draw the new neckline as shown on diagram
G_3-L_3 = Same measurement as the back. From point C_2 move down 2 cm and draw the new armhole as shown on diagram
D_2-Y_1 = Move down the same amount as the back
F-F_3 = Move down 1/20 hip circ. - 1 cm
F_3-F_4 = Square right same amount as F_1-F_2 of the back. With a straight line connect points Y_1-F_4
F-O_1 = Same measurement as F_3-F_4 - 0,5 cm
Y_1-Y_2 = 1/2 of Y_1-F_4. Square right from Y_2 4-6 cm
E-E_3 = Move left 1/10 of the size+0,5 cm. With a curve connect points Y_1-E_3-O_1-F_4



BODY PIZZO

Per realizzare questo body disegnare la base body con ripresa.

DIETRO:

C = Abbassare 3 cm

C_1 = Abbassare 1-3 cm per la scollatura e 8-9 cm per la linea taglio

$D-D_3$ = Abbassare 4-6 cm

D_1-Y = Abbassare 8-10 cm

D_1-Y_2 = 1/2 of D_1-Y

F_1-F_2 = 3-4 cm e unire con il punto Y. Completare come da grafico

DAVANTI:

dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

$C-C_3$ = Spostare a sinistra 1 cm

N_1-P = Alzare 7-8 cm

N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P

N_1-N_3 = Abbassare 7 cm

N_1-Q = Abbassare 8 cm

C_2-M_2 = Spostare a destra 4-5 cm

I = Alzare 1,5 cm. Per disegnare la coppa unire i punti $P-C_3-Q$ e P_1-M_2-Q. Per la linea corpetto unire $I-N_3-C_3$

Q_1-Q_2 = Dalle linee e della ripresa scartare 0,5 per parte e unire al punto R_1. Per le linee e i tagli seguire le misure del dietro. Completare come da grafico

TEDDY

Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.

BACK:

C = *Move down 3 cm*

C_1 = *Move down 1-3 cm, draw the line as shown on diagram. Move down along the side seam 8-9 cm*

$D-D_3$ = *Move down 4-6 cm and draw the slash line as shown on the diagram*

D_1-Y = *Move down 8-10 cm along the side seam*

D_1-Y_2 = *1/2 of* D_1-Y

F_1-F_2 = *Move right 3-4 cm, draw the slash line and the legline as shown on diagram*

FRONT:

from point N_1 *draw a circle with a radius of 7 to 9 cm according to the 1/2 breast distance - 1 to 1,5 cm.*

$C-C_3$ = *Move left 1 cm*

N_1-P = *Move up 7-8 cm*

N_1-P_1 = *Same measurement as* N_1-P

N_1-N_3 = *Move down 7,5 cm*

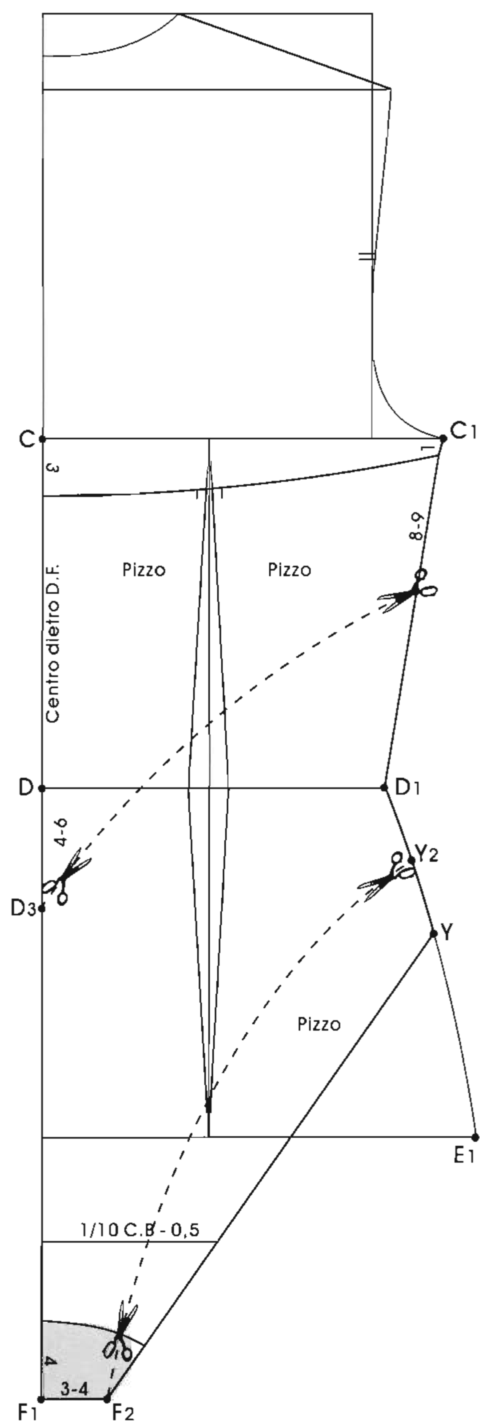
N_1-Q = *Move down 8 cm*

C_2-M_2 = *Move right 4-5 cm*

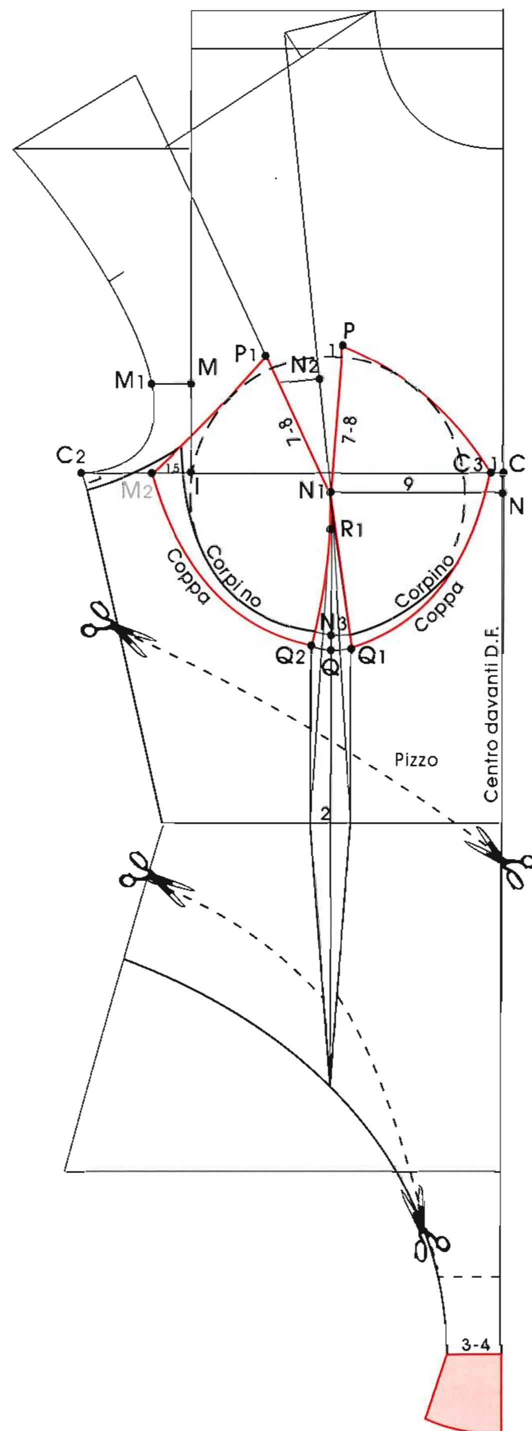
I = *Move up 1 cm. Draw the bra connecting points* $P-C_3-Q$, P_1-M_2-Q *Draw the front bodice connecting points* $I-N_3-C_3$.

Q_1-Q_2 = *Move out 0,5 cm from each side and join to* R_1. *Use the same measurements as the back for the slash lines and the legline. Complete as shown on the diagram.*





C
C1
3
1
8-9
Pizzo
Pizzo
Centro dietro D.F.
D
D1
4-6
D3
Y2
Y
Pizzo
E1
1/10 C.B - 0,5
4
3-4
F1
F2



P
M1
M
P1
N2
1
7-8
7-8
C2
1,5
I
M2
N1
9
C3
1
C
N
R1
Coppa
Corpino
Corpino
Coppa
N3
Q2
Q
Q1
Pizzo
Centro davanti D.F.
2
3-4

SCALA 1/4



BODY con MANICA LUNGA

Per realizzare questo tipo di body disegnare il dietro e il davanti con le riprese del body base.

DIETRO:
G-G_1 = Spostare a destra sul profilo spalla 6-8 cm
B-B_1 = Abbassare 6-10 cm con il curvilinee e unire i punti G_1-B_1
D_1-Y = Abbassare a piacere da 4 a 10 cm

DAVANTI:
C_2-C_3 = Abbassare 6-8 cm e unire al punto N_1
B-B_2 = Abbassare 8-12 cm. Misura regolabile
L_2-L_3 = Misura uguale a G_1-L_1 del dietro. Chiudere la ripresa, aprire i punti C_3-N_1 e con il curvilinee unire i punti L_3-B_2
D_2-Y_1 = Misura uguale al dietro

Manica:
A-B = 1/2 Tg. - 1,5-4 cm
C = 1/2 A-B
A-D = 1/10 Tg. meno 0,5-1,5 cm
A-E = 1/10 statura - 2,5 cm (misura regolabile, dipende dal tessuto)
B-E_1 = Parallela ad A-E
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm
E-M = Alzare 5 cm
E-F = Misura uguale ai punti I-C_1 del corpetto dietro
B_1-B_2 = Spostare a sinistra 3,5 cm
E_1-F_1 = Misura uguale ai punti I-C_2 del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti D_1-C-B_2 (colmo manica), D_1-M_1-F (giro manica dietro) e B_2-M-F_1 (giro manica davanti)
C-H = Lunghezza gomito - 1,5 cm
C-I = Lunghezza manica meno 2-3 cm (misura regolabile)
L-L_1 = Circ. polso. Unire i punti F-L e F_1-L_1

Note: nel caso si voglia una manica più grande o più piccola, si dovrà procedere ad un aumento o diminuzione che dipendono dalla vestibilità data al corpetto.

SCALA 1/4

LEOTARD with LONG SLEEVE

Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.

BACK:

G-G_1 = Move right 6-8 cm along the shoulder length
B-B_1 = Move down 6-10, connect points G_1-B_1
D_1-Y = Move down desired amount (4 to 10 cm)

FRONT:

C_2-C_3 = Move down 6-8 cm along the side seam
B-B_2 = Move down 8-12 cm (not a fixed measurement)
L_2-L_3 = Move right along the shoulder length the same amount as the back. Cut through points C_3-N_1, close the shoulder dart and open the side dart. Connect points L_3-B_2 and draw the new neckline as shown on the diagram
D_2-Y_1 = Same amount as the back. Complete the diagram as shown

Sleeve:
square down and across from A.

A-B = 1/2 size - 1,5 cm to 4 cm
C = 1/2 of A-B
A-D = Move down 1/10 size - 0,5 to 1,5 cm, square across
A-E = Move down 1/10 height - 2,5 cm (not a fixed measurement), square across
B-E_1 = Square down from B, same amount as A-E
D-D_1 = Move right 3 cm
E-M = Move up 5 cm
E-F = Same measurement as I-C_1 of the back bodice
B_1-B_2 = Move left 3,5 cm
E_1-F_1 = Same measurement as I-C_2 of the front bodice
With a curve connect points D_1-C-B_2 (sleeve cap), D_1-M_1-F and B_2-M-F_1
C-H = Elbow length - 1,5 cm
C-I = Sleeve length - 2 to 3 cm (not a fixed measurement)
L-L_1 = Wrist circ. Complete the diagram as shown



GUEPIERRE

Per questo tipo di modello disegnare il body base con ripresa.

DIETRO:
C = Abbassare 3 cm
C_1 = Abbassare 1 cm e disegnare la scollatura
D-D_3 = Abbassare 12 cm
D_1-Y = Abbassare 10 cm e disegnare la baschina

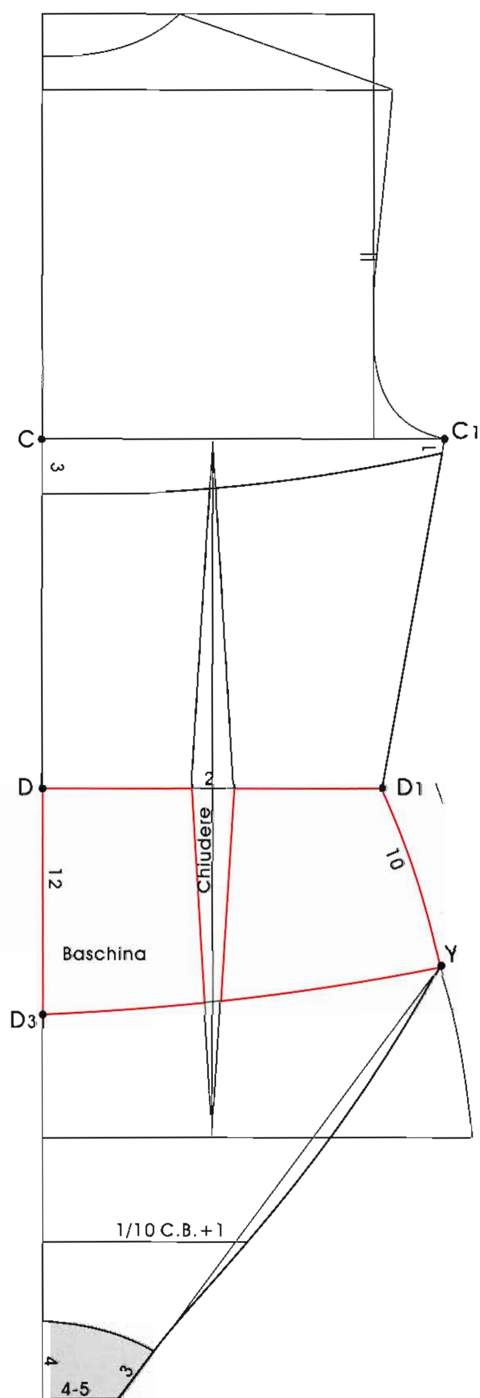
DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
N-C_3 = Alzare 3,5 cm
C_3-C_4 = Spostare a sinistra 1 cm
N-S = Abbassare 3-4 cm
N_1-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P
N_1-N_3 = Abbassare 7 cm
N_1-Q = Abbassare 7,5 cm
N_1-S_2 = Alzare 0,5-1 cm
M_2-S_1 = Abbassare 3,5-4 cm
M_2-I = Spostare a destra 1,5 cm
Unire i punti N-C_4-P e P_1-M_2-S_1-N_1-N per creare la parte superiore della coppa e poi chiudere la ripresa. Unire i punti S_1-Q-S (parte inferiore della coppa).
Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte e unire al punto R_1. Disegnare il corpetto e unire i punti I-N_3-N (vedere il grafico)
D_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
Y_2 = Abbassare 12 cm

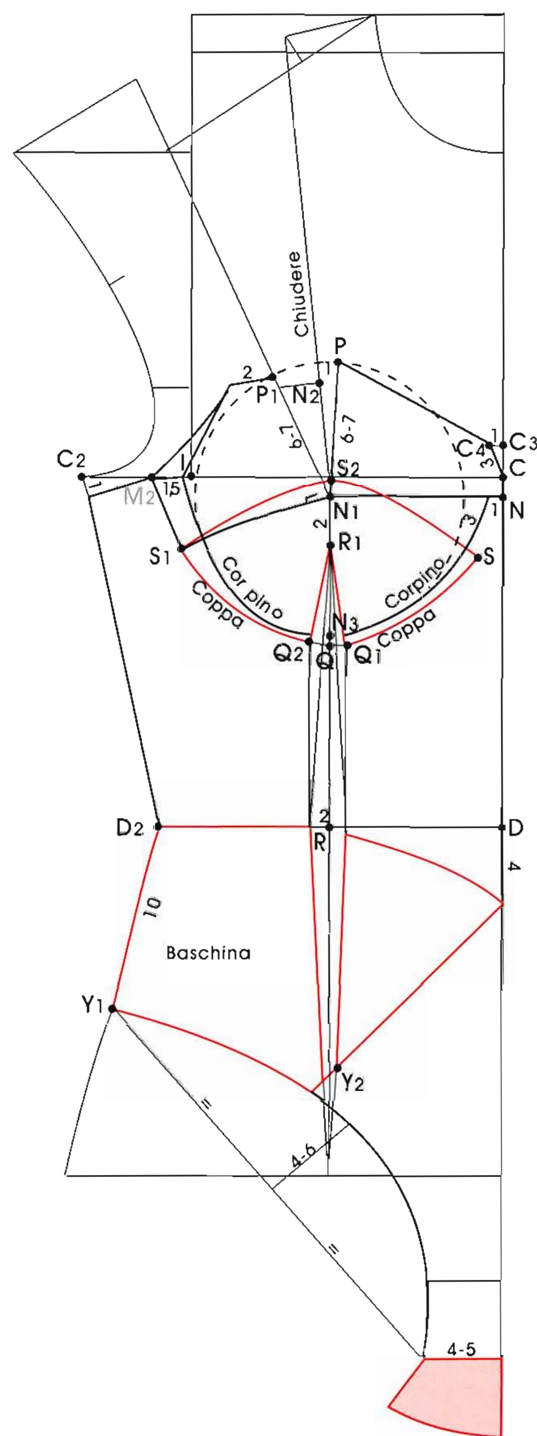
BUSTIER with SUSPENDER STRAPS

Use the basic maillot with darts.

BACK:
C = Move down 3 cm
C_1 = Move down 1 cm
D-D_3 = Move down 12 cm
D_1-Y = Move down 10 cm and draw the yoke

FRONT:
from point N_1 draw a circle with a radius from 7 to 9 cm. According to the 1/2 breast distance subtract 1 to 1,5 cm
N-C_3 = Move up 3,5 cm
C_3-C_4 = Square left 1 cm
N-S = Square left 1 cm and move down 3-4 cm
N_1-P = Move up 7 cm and square right 1 cm
N_1-P_1 = Same as N_1-P
N_1-N_3 = Move down 7 cm
N_1-Q = Move down 7,5 cm
N_1-S_2 = Move up 0,5 to 1 cm
M_2-S_1 = Move down 3,5 cm
M_2-I = Move right 1,5 cm. Connect points N-C_4-P and P_1-M_2-S_1-N_1-N for the bra cap top closing the dart. Connect points S_1-Q-S for bra cap bottom
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm from each side and join to R_1. Connect points I-N_3-N for front bodice
D_2-Y_1 = Move down the side seam the same amount as the back
Y_2 = Move down 12 cm
Complete the diagram as shown.


C
C1
3
1
D
D1
2
Chiudere
12
10
Baschina
Y
D3
1/10 C.B.+1
4
3
4-5


Chiudere
P
2
P1
N2
C2
C4
C3
C
S2
M2
N1
N
S1
R1
S
Corpino
Coppa
N3
Q2
Q
Q1
D2
D
R
10
Baschina
Y1
Y2
4-6
4-5

SCALA 1/4

SLIP CLASSICO

Per realizzare questo tipo di modello procedere con le regole della base del body dal punto vita fino alla lunghezza del cavallo.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice D.

D-E = Livello bacino - 0,5 cm

D-F = Lunghezza cavallo - 2 cm

F-F_1 = 1/10 C.B. - 1,5 cm (cavallo dietro)

D-D_1 = 1/4 C.V. - 2 cm

E-E_1 = 1/4 C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)

D_1-I_1 = Abbassare 2 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti I-I_1-E_1

F_1-F_2 = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)

I_1-Y = Abbassare 10 cm sulla linea fianco (misura regolabile) e unire i punti F_2-Y

F_1-K = Alzare 4 cm

F_2-K_1 = Alzare 3 cm

F-O = Spostare a destra 1/10 C.B.+1,2 cm e con il curvilinee unire i punti Y-O-K_1, come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice D. Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti E-F.

F-F_1 = 1/20 C.B. - 1 cm (cavallo davanti)

D-D_2 = 1/4 C.V. - 2 cm

E-E_2 = 1/4 C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)

D_2-I_2 = Abbassare 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti I-I_2 e I_2-E_2

I_2-Y_1 = Abbassare 10 cm sulla linea fianco

F_1-F_3 = Misura uguale al dietro

F-O_1 = F_1-F_3 - 1 cm

E-E_3 = 1/10 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti Y_1-E_3-O_1-F_3, come da grafico

HIGHT BRIEF

Use the basic maillot foundation from the waist up to the crotch lenght.

BACK:

square down and across from D.

D-E = Hip depth - 0,5 cm

D-F = Crotch length - 2 cm

F-F_1 = 1/10 hip circ. - 1,5 cm (back crotch)

D-D_1 = 1/4 waist circ. - 2 cm

E-E_1 = 1/4 hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)

D_1-I_1 = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points I-I_1-E_1

F_1-F_2 = Square right 4 cm (not a fixed measurement)

F_1-K = Move up 4 cm

F_2-K_1 = Move up 3 cm

F-O = Square right 1/10 hip circ.+1,2 cm with a curve join points Y-O-K_1

FRONT:

square down and across from D and use the same measurements from the back for D-F.

F-F_1 = 1/20 hip circ. - 1 cm (front crotch)

D-D_2 = 1/4 waist circ. - 2 cm

E-E_2 = 1/4 hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)

D_2-I_2 = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points I-I_2-E_2

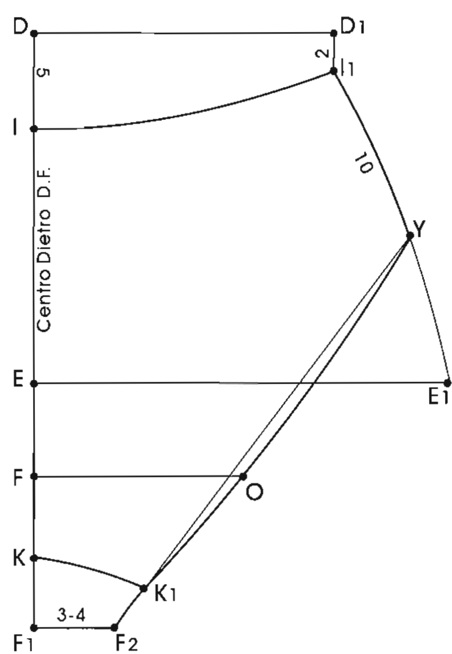
I_2-Y_1 = Move down 10 cm along the side seam

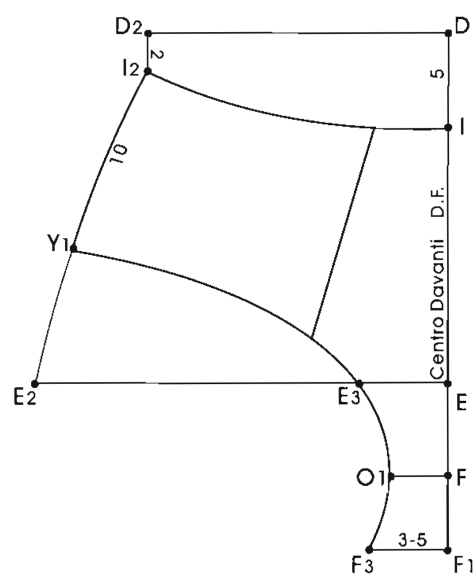
F_1-F_3 = Square left same amount as the back

F-O_1 = Square left same amount as F_1-F_3 - 1 cm

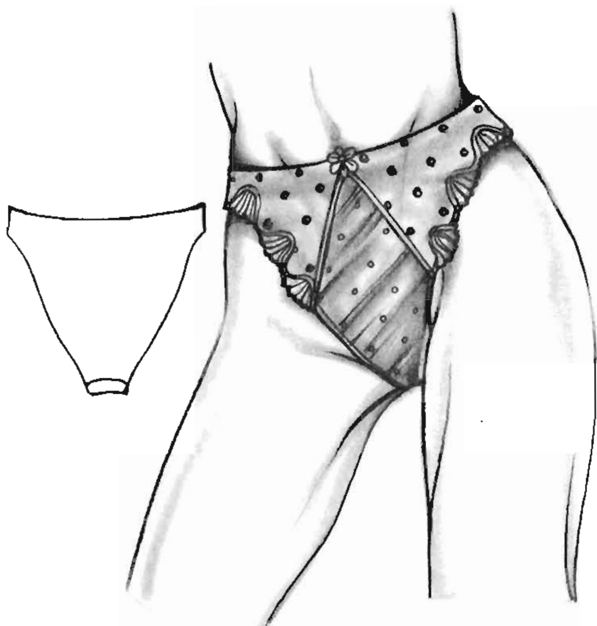
E-E_3 = 1/10 size+0,5 cm. With a curve connect points Y_1-E_3-O_1-F_3

Complete the diagram as shown.


D
D1
2
5
I1
I
10
Centro Dietro D.F.
Y
E
E1
F
O
K
K1
3-4
F1
F2


D2
D
I2
2
5
I
10
Y1
Centro Davanti D.F.
E2
E3
E
O1
F
3-5
F3
F1

SCALA 1/4



SLIP SGAMBATO

Per realizzare questo slip disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

I-I_1 = 1/4 C.V. - 2 cm
I_1-Y = Abbassare 4 cm (misura regolabile)
F-O = 1/10 C.B. - 0,5 cm (misura regolabile in funzione della sgambatura dello slip)

DAVANTI:

I-I_2 = 1/4 C.V. - 2 cm
I_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
E-E_3 = Vedere la regola dello slip classico

FRENCH CUT BRIEF

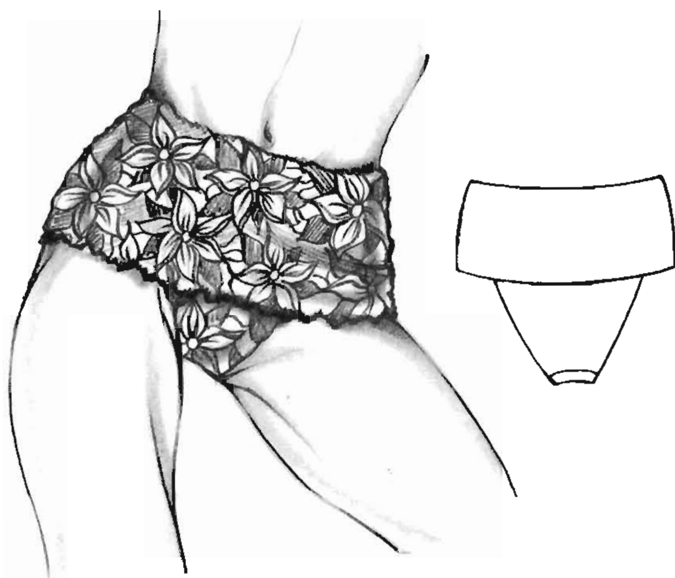
Trace hight waist brief.

BACK:

I-I_1 = 1/4 waist circ. - 2 cm
I_1-Y = Move down along the side seam 4 cm
F-O = Square right 1/10 hip circ. - 0,5 cm (measure according to the desired back legline)

FRONT:

I-I_2 = 1/4 waist circ. - 2 cm
I_2-Y_1 = Move down same amount as the back
E-E_3 = See hight waist brief



SLIP PIZZO

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico e apportare le seguenti variazioni:

DIETRO:

D-D_1 = 1/4 C.V. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm e unire al punto D_1
D_1-Y = Abbassare 14-16 cm, in base alla misura dell'altezza pizzo

DAVANTI:

D-D_2 = 1/4 C.V. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm
D_2-Y_1 = Abbassare come la misura del dietro

LACE BRIEF

Trace hight waist brief.

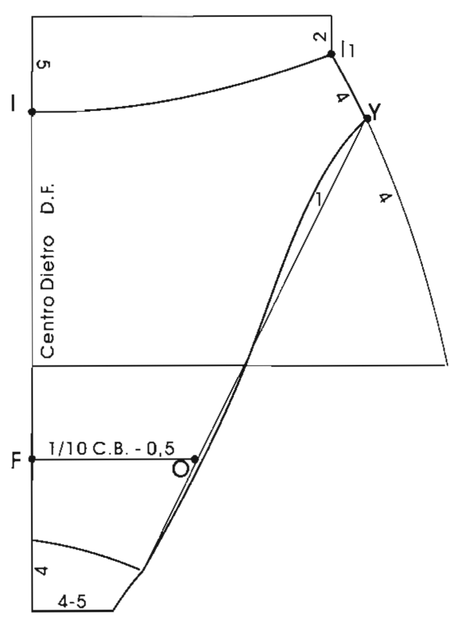
BACK:

D-D_1 = 1/4 waist circ. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm and join to point D_1
D_1-Y = Move down 14-16 cm, according to the width of the lace

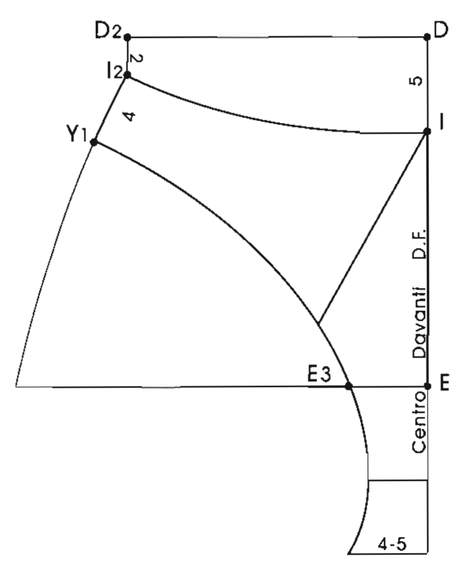
FRONT:

D-D_2 = 1/4 waist circ. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm
D_2-Y_1 = Move down same amount as the back

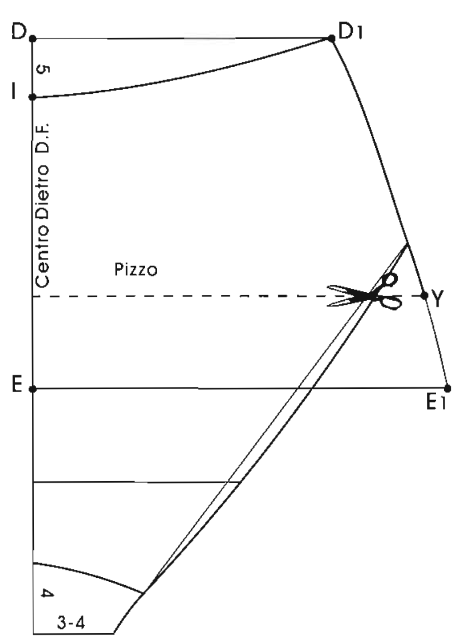




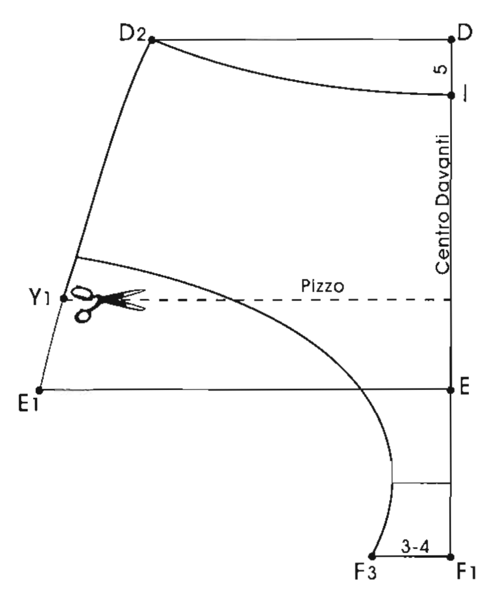
I
5
2
I1
4
Y
Centro Dietro D.F.
1
4
F
1/10 C.B. - 0,5
O
4
4-5



D2
D
I2
2
5
Y1
4
I
D.F.
Centro Davanti
E3
E
4-5



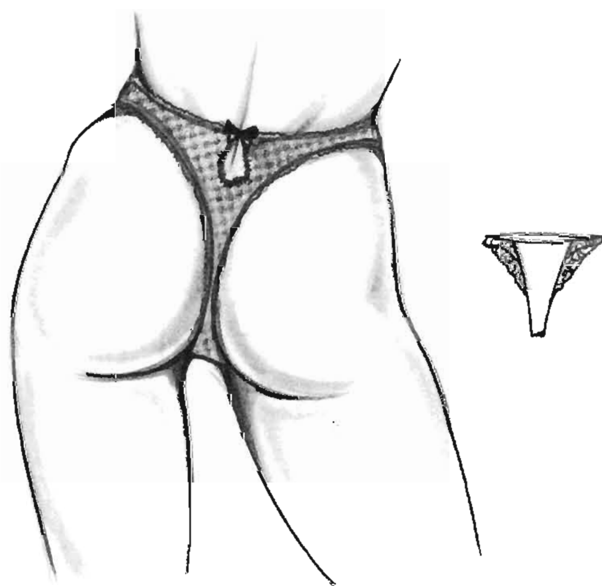
D
D1
5
I
Centro Dietro D.F.
Pizzo
Y
E
E1
4
3-4



D2
D
5
I
Centro Davanti
Pizzo
Y1
E1
E
3-4
F3
F1

SCALA 1/4





SLIP VITA BASSA

Disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

D-I = 10 cm
D_1-I_1 = 8 cm
I_1-Y = 4 cm

DAVANTI:

eseguire come il dietro e vedere il grafico.

LOW WAIST BIKINI

Trace hight waist brief.

BACK:

D-I = 10 cm
D_1-I_1 = Move down 8 cm (see diagram)
I_1-Y = Move down 4 cm

FRONT:

do the same as the back.

PERIZOMA

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico.

DIETRO:

D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
F = Spostare a destra 1 cm
K = 1/2 F-F_1
K-K_1 = Spostare a destra 1 cm
F_1-F_3 = Spostare a destra 1,5 cm e completare come da grafico
P-P_1 = 3 cm (misura regolabile)

DAVANTI:

D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Misura uguale al dietro
F-O_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
F_1-F_3 = F-O_1 - 0,5 cm
E-E_3 = Spostare a sinistra 3-4 cm e completare come da grafico

THONG

BACK:

D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
P-P_1 = Square right 3 cm
F = Square right 1 cm
K = Half of F-F_1
K-K_1 = Square right 1 cm
F_1-F_3 = Square right 1,5 cm complete as shown on the diagram

FRONT:

D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Same amount as the back
F-O_1 = Move left 1,5 cm
F_1-F_3 = Same amount as F_1-F_3 on back - 0,5 cm
E-E_3 = Move left 3-4 cm complete as shown on diagram

D D1 2 10 8 I1 I 4 Y Centro Dietro D.F. F O 4 3-4

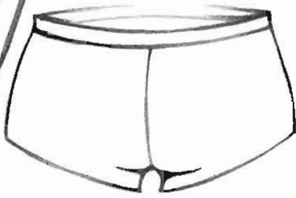
D2 D 2 10 8 I2 I 4 Y1 Centro Davanti D.F. 3-4

D D1 I1 4-8 I Y Centro Dietro D.F. P 3 P1 E F 1 K K1 1,5 F1 F3

D2 D I2 4-8 Y1 I Pizzo 2 Centro Davanti D.F. E3 E F O1 F3 F1

SCALA 1/4





CULOTTE SPORTIVA

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A_1 = 1/2 C.B.

A-B = Livello bacino - 0,5 cm. Tracciare le rette orizzontali

A-C=A_1-C_2=Lunghezza cavallo - 1,5 cm

C-C_1 = 1/20 C.B. - 1 cm

C_2-C_3= 1/20 C.B.+1 cm. Completare come da grafico

BOY SHORTS

Square down and across from A.

A-A_1 = 1/2 hip circ.

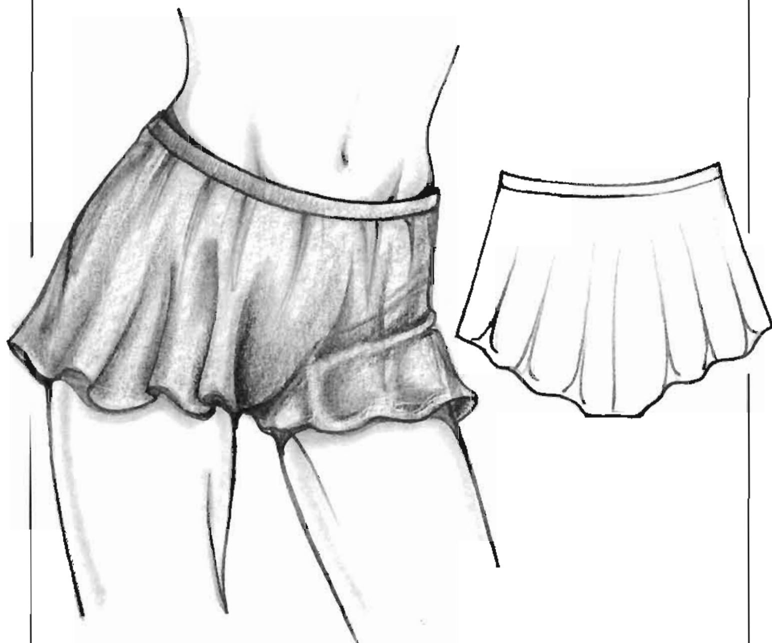
A-B = Hip depth - 0,5 cm. Square across

A-C=A_1-C_2=Measure down for crotch length - 1,5 cm

C-C_1 = Square left 1/20 hip circ. - 1 cm

C_2-C_3 = Square right 1/20 hip circ.+1 cm

Complete the diagram as shown



CULOTTE in SETA

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A_1 = 1/2 C.B.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo - 1,5 cm. Tracciare le rette orizzontali B_1-C_2

C-C_1 = 1/20 C.B. - 2 cm

D = 1/2 A-A_1

C_2-C_3= 1/20 C.B.+1,5 cm

A-A_2 = Spostare a destra 2-4 cm e abbassare 2 cm

A_1-A_3 = Spostare a sinistra 2-3 cm, alzare 2 cm e unire i punti come da grafico. Disegnare le linee, tagliare e aprire alcuni cm per ottenere il fondo più ampio

TAP PANT

Square down and across from A

A-A_1 = 1/2 hip circ.

A-B = Hip depth. Square across

A-C = Crotch length - 1,5 cm. Square across

C-C_1 = Square left 1/20 hip - 2 cm

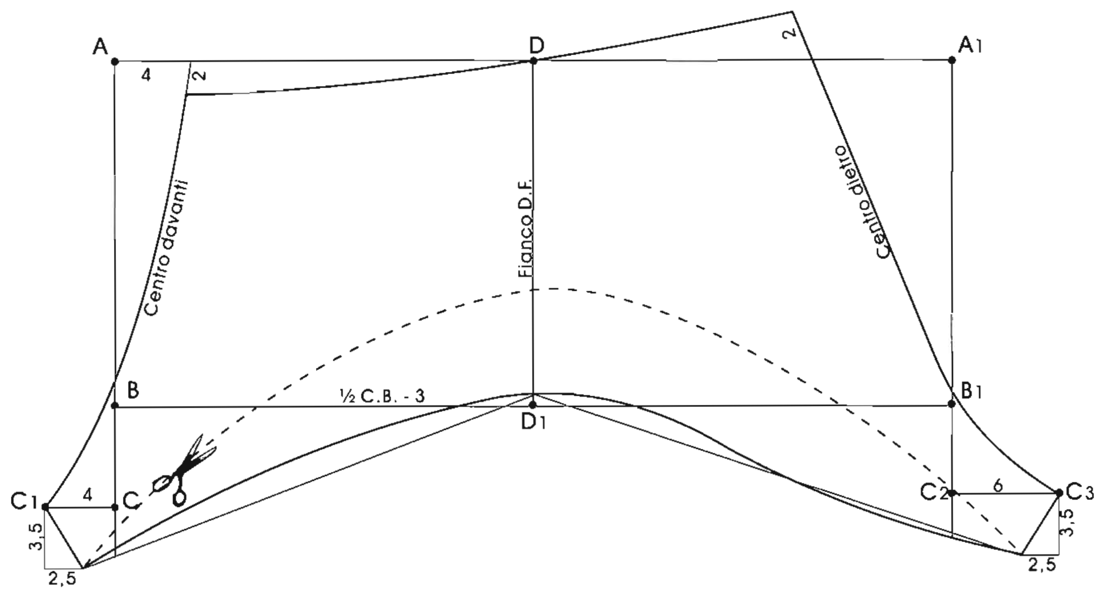
D = 1/2 of A-A_1

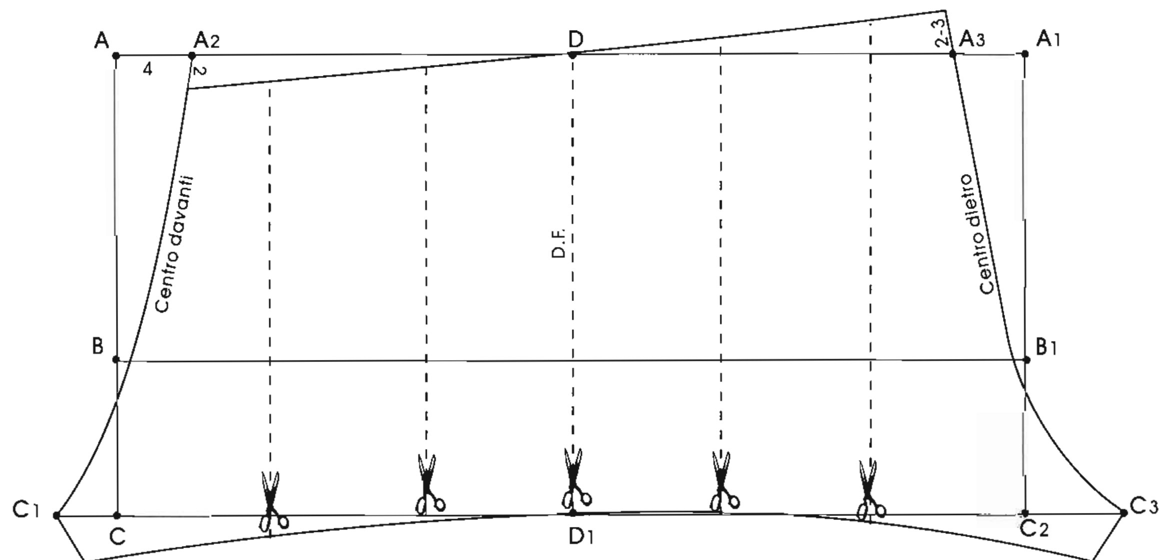
C_2-C_3 = Square right 1/20 hip circ.+1,5 cm

A-A_2 = Move right 4 cm, move down 2 cm and join to C_1

A_1-A_3 = Move left 2-4 cm, move up 2-3 cm and join to C_3

Complete as shown on diagram. Draw the slash lines, cut and spread for a flared hem.


A
D
A1
4
2
2
Centro davanti
Fianco D.F.
Centro dietro
B
½ C.B. - 3
B1
D1
C1
4
C
C2
6
C3
3,5
2,5
3,5
2,5


A
A2
D
2-3
A3
A1
4
2
Centro davanti
D.F.
Centro dietro
B
B1
C1
C
D1
C2
C3

SCALA 1/4

REGGISENO con FASCIA

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del bod
con riprese, fino al punto vita.

DAVANTI:

Dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in bas
alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

N_1-P = Alzare 7,5 cm
N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P
N_1-N_3 = Abbassare 7,5 cm
N_1-Q = Abbassare 8 cm
N_1-S_1 = Alzare 1 cm
N-C_3 = Alzare 3 cm
C_3-C_4 = Spostare a sinistra 1 cm
N-S = Abbassare 4 cm
Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm

Unire i punti N_1-M_2-P_1-P-C_4-N (parte superiore della coppa) e M_2-Q-S-S_1-N_2 (parte inferiore della coppa). Per l'inserimento dell coppa unire i punti I-N_3-N_1. Disegnare la fascia come da grafico.

DIETRO:

vedere il grafico.

BRA TOP

Trace the basic maillot with darts up to the hip level.

FRONT:

draft a circle around the point N_1, with a radius of 7- 9 cm accordin to 1/2 breast distance minus 1 to 1,5 cm.

N_1-P = Move 7,5 cm and square right 1 cm
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P
N_1-N_3 = Move down 7,5 cm
N_1-Q = Move down 8 cm
N_1-S_1 = Move up 1 cm
N-C_3 = Move up 3 cm
C_3-C_4 = Square left 1 cm
N-S = Square left 1 cm and move down 4 cm
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side and join to R_1

Connect points N_1-M_2-P_1-P-C_4-N (bra cap top), points M_2-Q-S-S_1-N_2 (bra cap bottom) and points I-N_3-N (bra band). Complete as show on diagram, copy and divide the pieces.

BACK:

complete the diagram as shown.

REGGISENO a TRIANGOLO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body co riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il sen e per le variazioni seguire il grafico.

TRIANGLE BRA

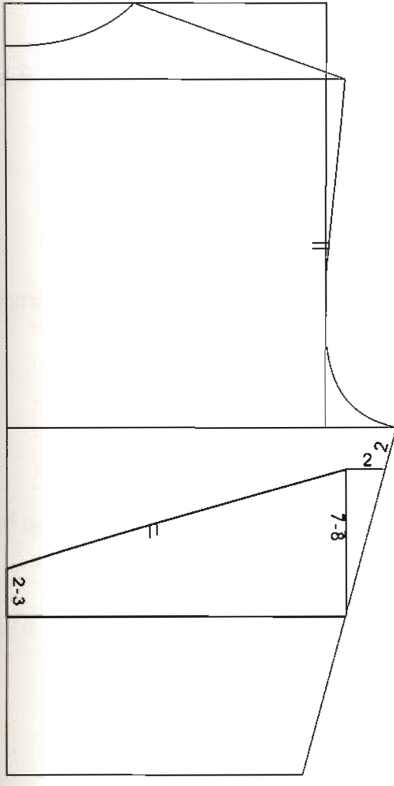
Trace the basic maillot with darts to the waist.

FRONT and BACK:

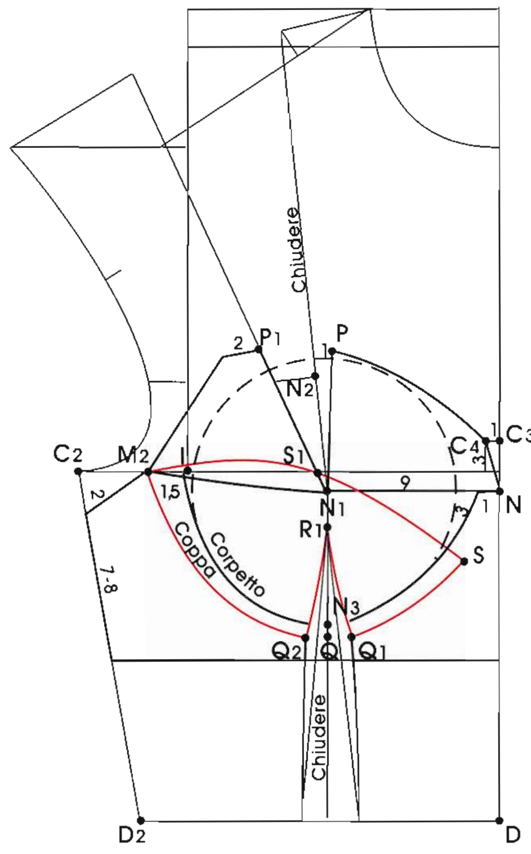
follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on diagram, copy and divide the pieces.



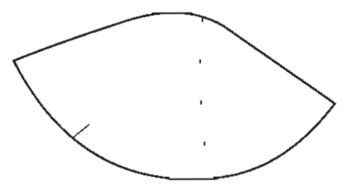
SCALA 1/4

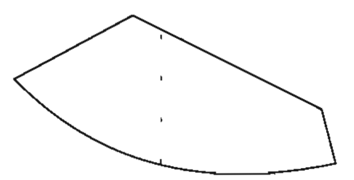


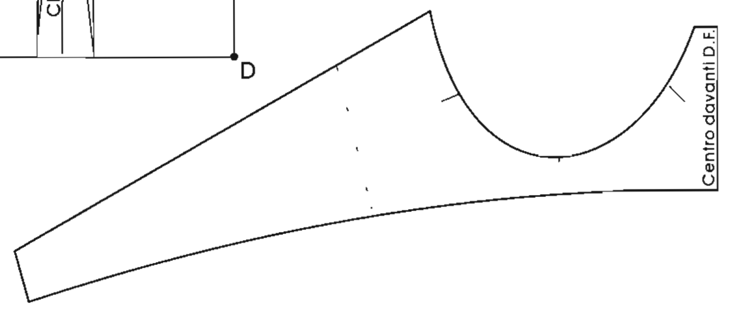
2
2
7-8
2-3



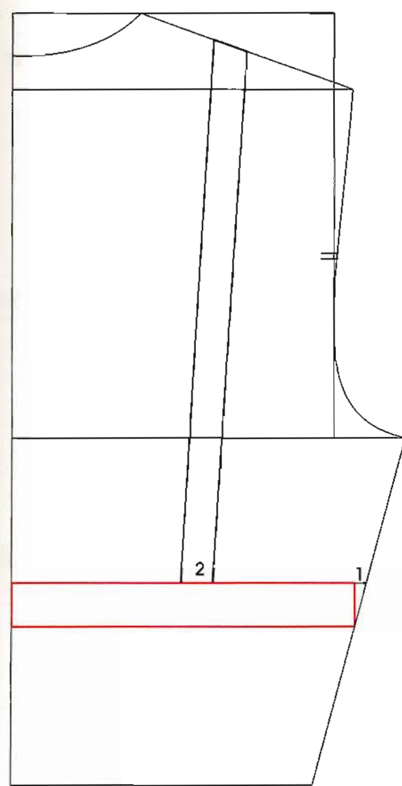
Chiudere
2
P1
1
P
N2
C3
C4
C2
M2
I
S1
9
1,5
N1
1
N
R1
Coppa
Corpetto
S
7-8
N3
Q2
Q
Q1
Chiudere
D2
D



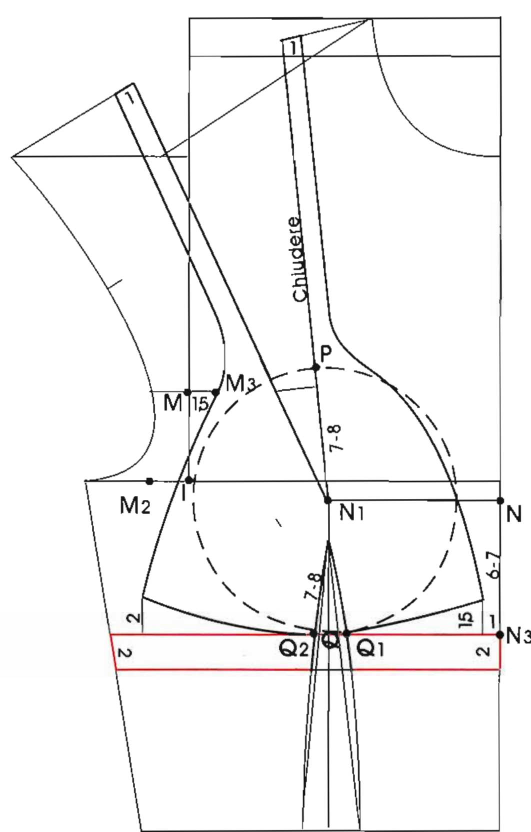




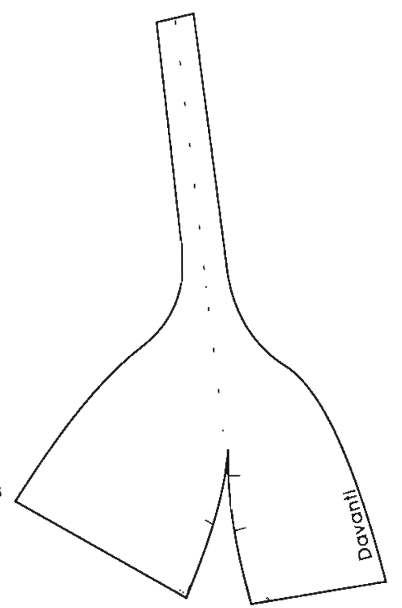
Centro davanti D.F.



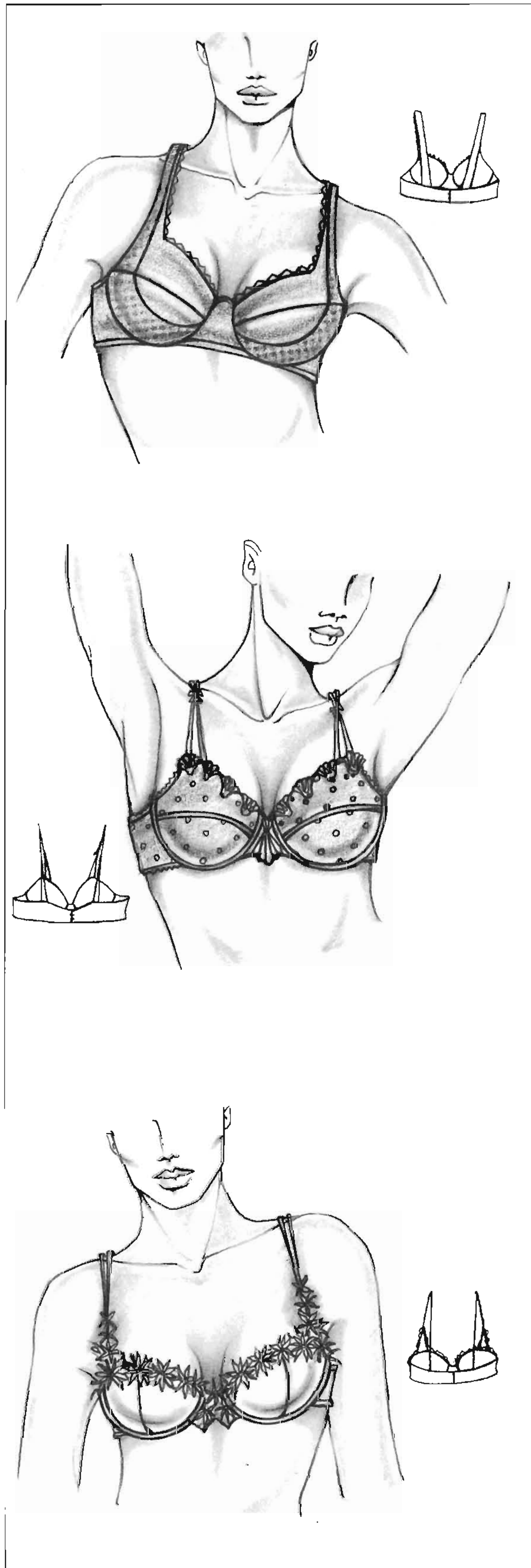
2
1



1
1
Chiudere
P
M
1,5
M3
7-8
M2
I
N1
N
7-8
6-7
2
1,5
1
N3
2
Q2
Q1
2



Davanti



REGGISENO CONTENITIVO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

SHAPE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the piece.

REGGISENO con FERRETTO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

UNDERWIRE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the pieces.

REGGISENO a BALCONCINO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI:

dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm (in base alla 1/2 distanza seno - da 1 a 1,5 cm).

N-C_3 = Spostare a sinistra 1 cm

N_1-P = Alzare 5-6 cm

N_1-P_1 = N_1-P

N_1-Q = Abbassare 7,5 cm. Misura regolabile

Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte

I-M_3 = Alzare 3 cm e spostare a destra 1 cm. Unire i punti come da grafico

DIETRO: vedere il grafico.

BALCONY BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist.

FRONT:

draft a circle around point N_1, with a radius of 7- 9 cm according to the 1/2 breast distance minus 1 to 1,5 cm.

N-C_3 = Square left 1 cm

N_1-P = Move up 5-6 cm

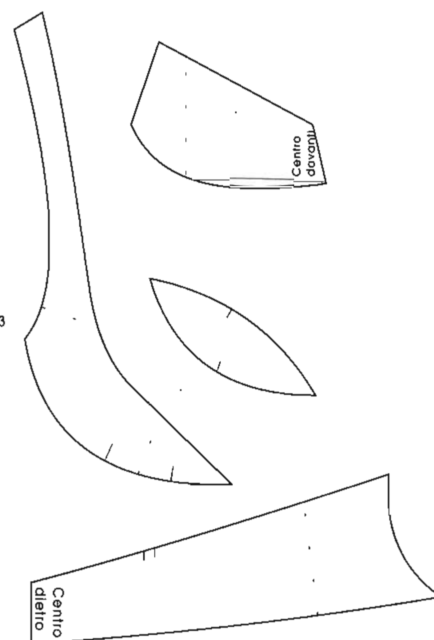
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P

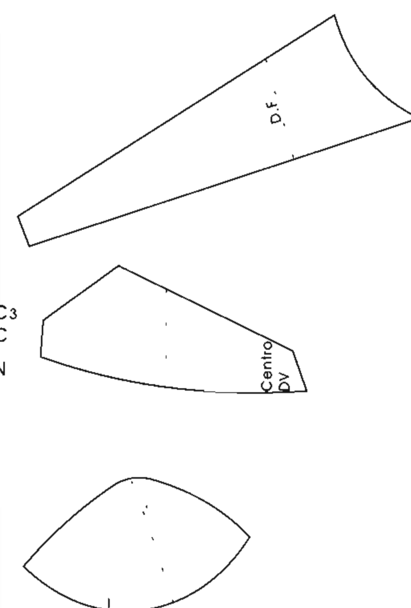
N_1-Q = Move down 7,5 cm. Not a fixed measurement

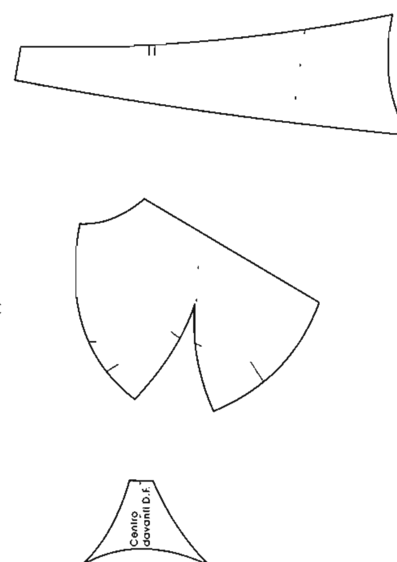
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side and join to R_1

I-M_3 = Move up 3 cm and square right 1 cm, connect points as shown on diagram

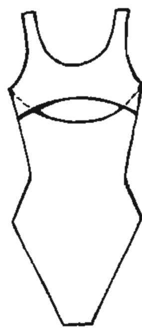
BACK: complete the diagram as shown.


Centro davanti
Centro dietro


D.F.
Centro DV


Centro davanti D.F.

SCALA 1/4



COSTUME da BAGNO INTERO con TAGLI ASIMMETRICI

Per realizzare questo tipo di costume disegnare la base del body con ripresa.

DIETRO:

G-G_1 = 4 cm+3 cm per la spallina
B-B_2 = Abbassare 10-12 cm
C_1 = Abbassare 2 cm+4 cm per il corpetto
C = Abbassare 8-10 cm e procedere come da grafico

DAVANTI:

G-G_4 = Misura uguale al dietro
G_4-L_3 = 3 cm
B-B_2 = Abbassare 12-14 cm. Copiare il davanti intero, chiudere la ripresa della spalla e aprire l'incavo. Disegnare i tagli come da grafico

BATHING SUIT

Trace the basic maillot with darts.

BACK:

G-G_1 = *Move 4 cm+3 cm for the strap*
B-B_2 = *Move down 10-12 cm*
C_1 = *Move down 2 cm+4 cm*
C = *Move down 8-10 cm and complete as shown on diagram*

FRONT:

G-G_4 = *Same measurement as the back*
G_4-L_3 = *3 cm*
B-B_2 = *Move down 12-14 cm, copy the front on fold and draw the slash lines as shown on the diagram. Close the shoulder darts and open the armhole dart*

Complete as shown on the diagram.

Centro dietro

8

1/10 C.B.-1

1/4 C.S.-1,5

10-12

4-5

C

C1

B

B2

G

G1

C2

M2

L3

N

N1

N2

G4

Chiudere

Centro davanti

12

C4

M3

D2

P

P1

12-14

Centro davanti D.F.

Q

Q1

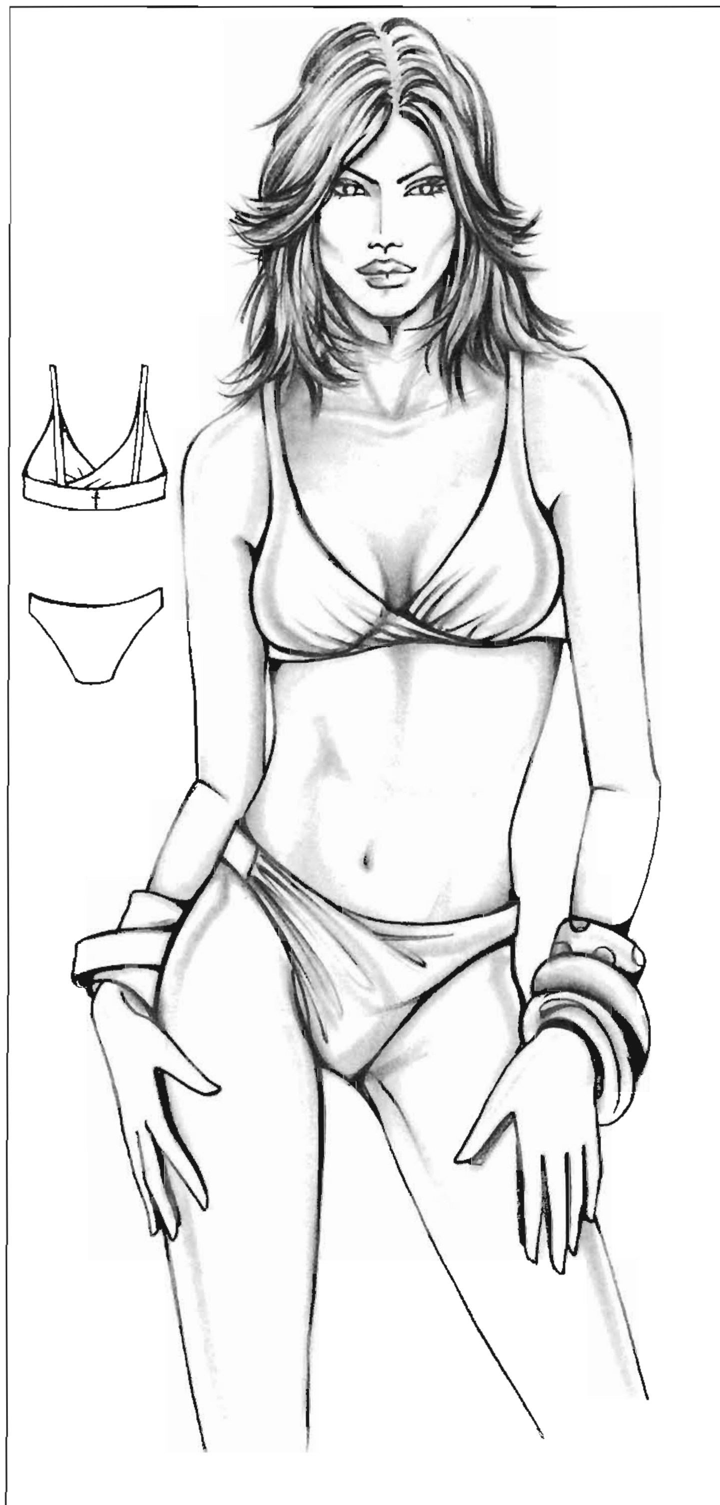
Q2

Q3

4-5

6-8

SCALA 1/4



COSTUME DUE PEZZI DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo costume disegnare il corpetto della base del body fino al punto vita.

CORPETTO DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Abbassare 3-4 cm+6-7 cm per la fascia
N_1-Q = Abbassare 7-8 cm per la coppa
N_1-N_3 = Abbassare 7-7,5 cm per il corpetto
N_1-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
N-N_4 = Abbassare 6-7 cm e spostare a destra 6 cm. Procedere come da grafico

CORPETTO DIETRO:
vedere il grafico.

SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti aperta. Sul fianco destro disegnare il drappeggio e procedere come per i tagli asimmetrici, seguendo il grafico.

DRAPED BIKINI

Trace the basic maillot with darts up to the waist.
FRONT BODICE:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus to 1,5 cm.

BIKINI TOP:
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Move down 3-4 cm along the side seam+6-7 cm for the bra band
N_1-Q = Move down 7-8 cm for the front band
N_1-N_3 = Move down 7-7,5 cm
N_1-P = Move up 7 cm and square right 1 cm for the bra cap
N-N_4 = Move down 6-7 cm and move right 6 cm. Complete as shown on the diagram

Back band:
complete the diagram as shown.

BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief. Copy the front on fold, draw the slash lines as shown on diagram and spread for draping (see diagram).

2
2
2
2
C1
3-4
C3
2
6-7

L3
G3
2
Chiudere
P
7-8
7-8
C2
M2
II
1
N
N1
3-4
C4
Coppa
Corpetto
6-7
N3
Q2
Q
Q1
N4 6
3

9
2
5
8-9
Centro davanti D.F.
3-4

8
8-9
Centro dietro D.F.
9
2
1/10 C.B. - 0,5
3-4

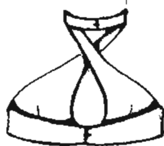
Centro davanti D.F.
6-7

Piega
Arriccio
Lato destro
Centro davanti D.F.

SCALA 1/4

COSTUME DUE PEZZI INCROCIATO

Per realizzare questo tipo di costume disegnare il corpetto con riprese della base del body, fino al punto vita.



DAVANTI CORPETTO:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm. Copiare il davanti intero e procedere con le spiegazioni del reggiseno con fascia sotto il seno.
Per la trasformazione seguire il grafico.

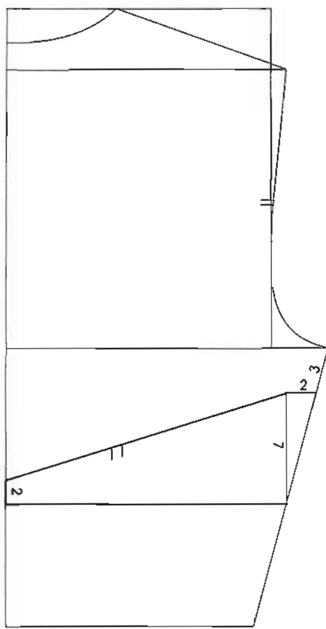


SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti intera. Sul fianco destro disegnare i tagli.
I-Y_1 = Abbassare 6 cm e distanziare di 2 cm i tagli (come da grafico)

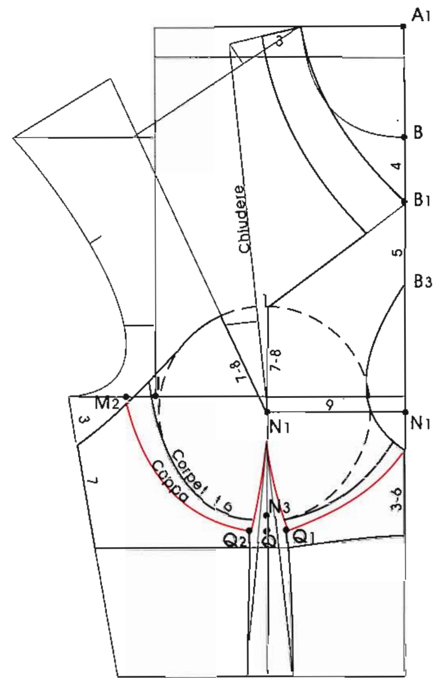
BIKINI with KEYHOLE TOP

Trace the basic maillot with darts to the waist.
BIKINI TOP:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 breast distance minus 1-1,5 cm and follow the instructions for the bra top. Complete the pattern as shown on the diagram. Copy and divide the pieces.

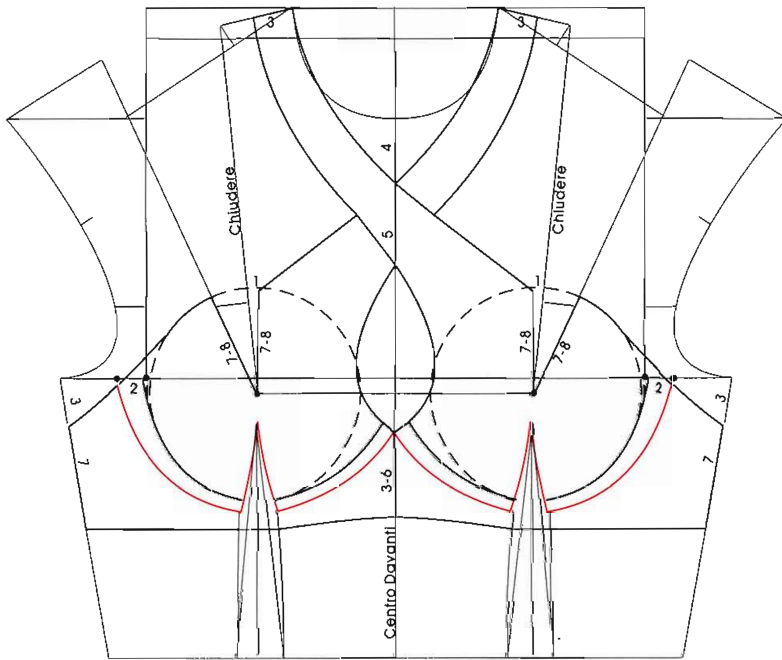
BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief pattern and copy the front on fold.
I-Y_1 = Move down 6 cm and draw the slash lines as shown on diagram leaving 2 cm in between



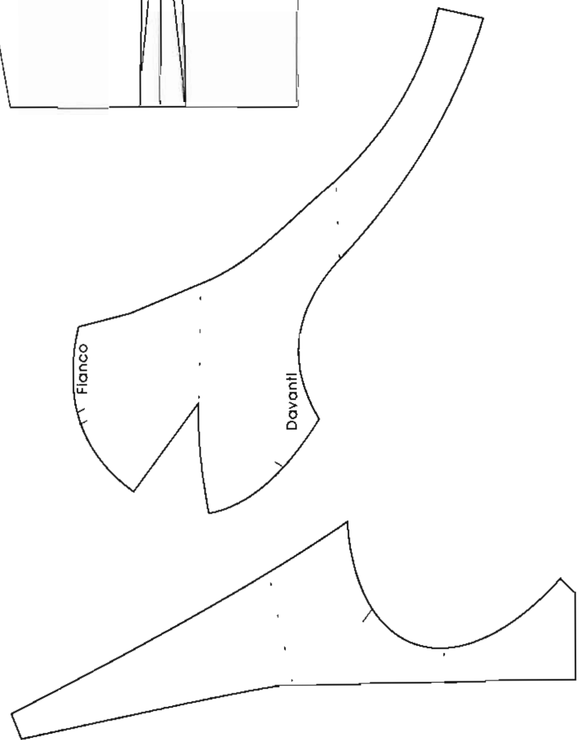
3
2
2



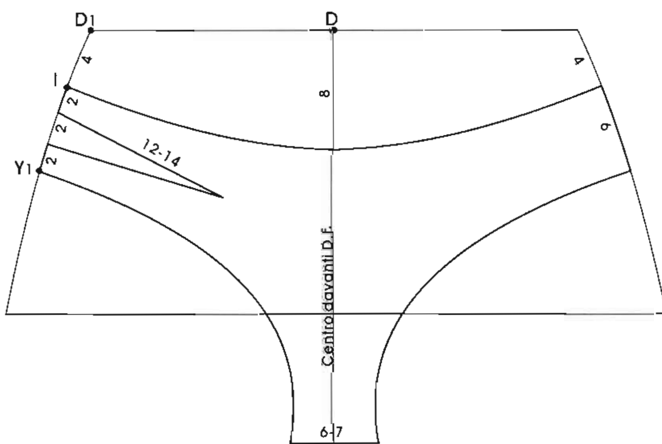
A1
B
4
B1
Chiudere
5
B3
7-8
7-8
M2
9
N1
N1
3
Corpet 1-6
Coppa
N3
3-6
Q2
Q
Q1
7



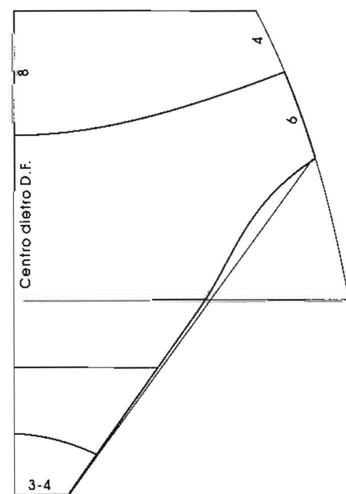
3
3
Chiudere
4
Chiudere
5
7-8
7-8
7-8
7-8
2
2
3
3
3-6
Centro Davanti



Flanco
Davanti



D1
D
4
4
I
8
2
6
2
12-14
Y1
2
Centro davanti D.F.
6-7



4
8
6
Centro dietro D.F.
3-4

SCALA 1/5



SOTTOVESTE CLASSICA

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'abito con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

DIETRO:

C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+1 cm Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+4 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1 cm
D-F = Lunghezza ginocchio - 4 cm
C_1 = Abbassare 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
F-F_1 = Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 4-6 cm nei punti F e F_1

DAVANTI:

C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm+1 cm Vest.
D-D_2 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B.+1 cm
N_1-P = Alzare 8 cm
N-N_3 = Abbassare 6 cm, chiudere la ripresa della spalla e aprire il punto N_3-N_1
D-F = Misura uguale al dietro
F_2 = Se si vuole il fondo più ampio procedere come per la parte dietro

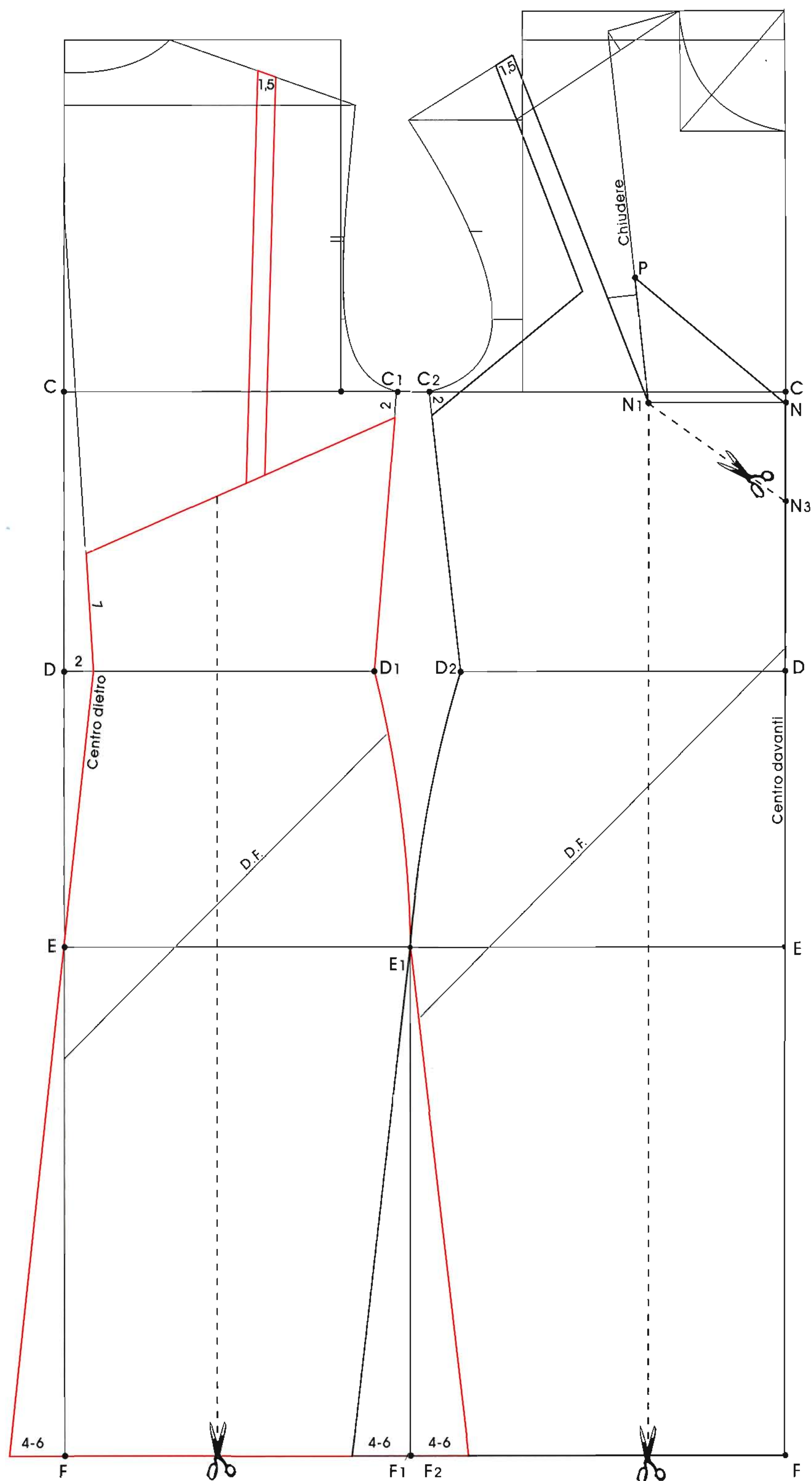
FULL SLIP

BACK:

C-C_1 = *1/4 bust circ. - 1 cm+1 cm for ease allowance*
D-D_1 = *1/4 waist circ. - 1 cm+4 cm*
E-E_1 = *1/4 hip circ.+1 cm*
D-F = *Length knee - 4 cm*
C_1 = *Move down 2 cm*
F-F_1 = *Move out 4-6 cm from each points for a flared hem*

FRONT:

C-C_2 = *1/4 bust circ.+1 cm+1 cm for ease allowance*
D-D_2 = *1/4 waist circ.+1 cm+2 cm*
E-E_1 = *1/4 hip circ.+1 cm*
N_1-P = *Move up 8 cm*
N-N_3 = *Move down 6 cm, close the shoulder dart and cut through points* N_3-N_1
D-F = *Same measurement as the back*
F_2 = *For a flared hem do the same as the back*
Complete the diagram as shown.


1,5
1,5
Chiudere
P
C
C1
C2
C
N1
N
2
2
N3
7
D
2
D1
D2
D
Centro dietro
Centro davanti
D.F.
D.F.
E
E1
E
4-6
4-6
4-6
F
F1
F2
F

SCALA 1/4



SOTTOVESTE con COPPE

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'ab
con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

DIETRO:
A-C = 1/8 statura + 1/24 Tg.
C = Abbassare 4 cm
C_1 = Abbassare 3 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-F = Lunghezza sottoveste (38 cm)

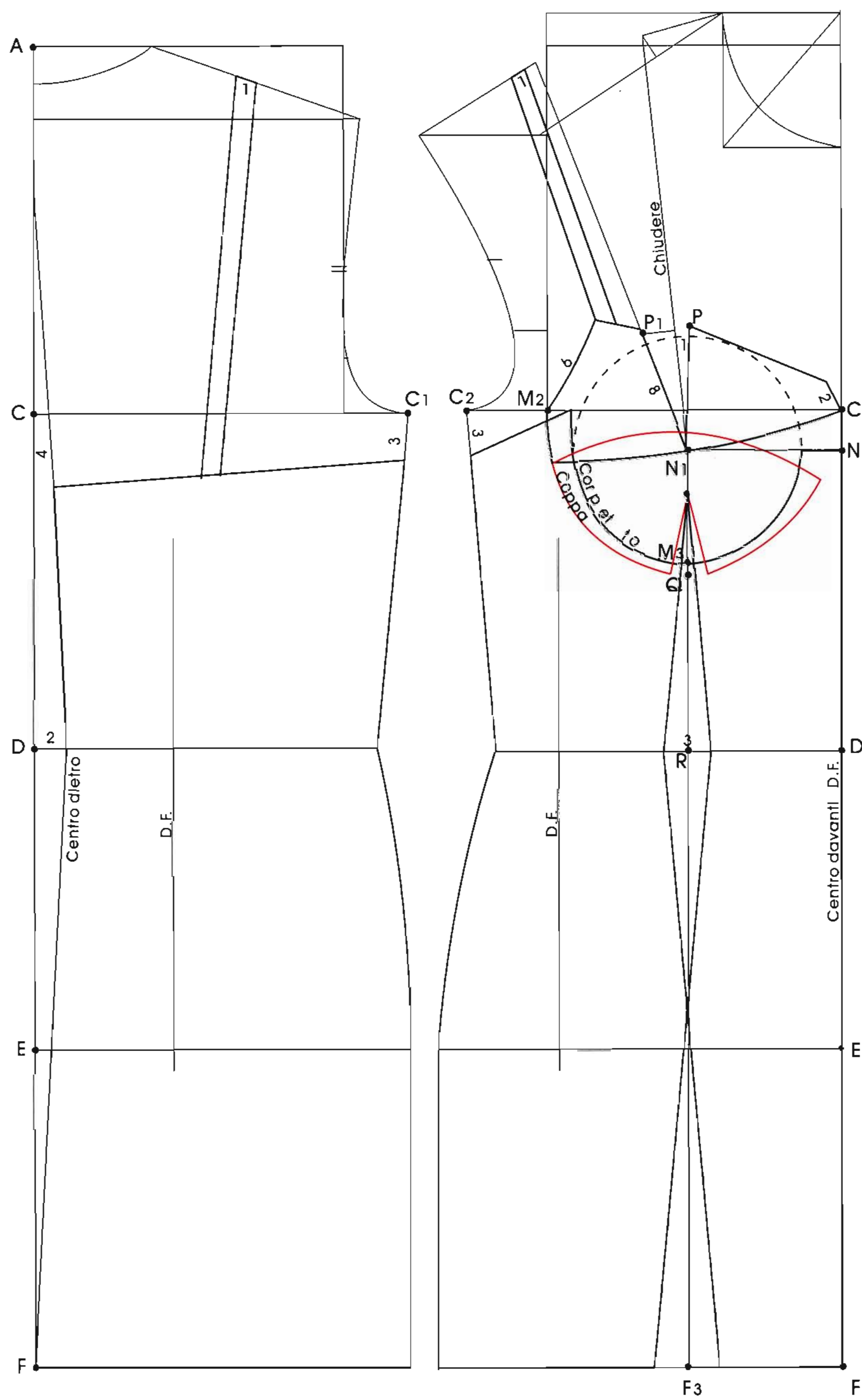
DAVANTI:
disegnare le coppe come per il reggiseno con fascia e dal punto
disegnare un cerchio con un raggio da 7 a 9 cm in base alla 1
distanza seno - 1-1,5 cm.
C_2 = Abbassare come la parte dietro
N_1-P = Alzare 8 cm
N_1-N_3 = Abbassare 7,5 cm
N_1-Q = Abbassare 8 cm e disegnare la coppa come da grafico
D-F = Lunghezza uguale al dietro
R-F_3 = Linea fianchetto. Procedere come da grafico

HALF SLIP with CUPS

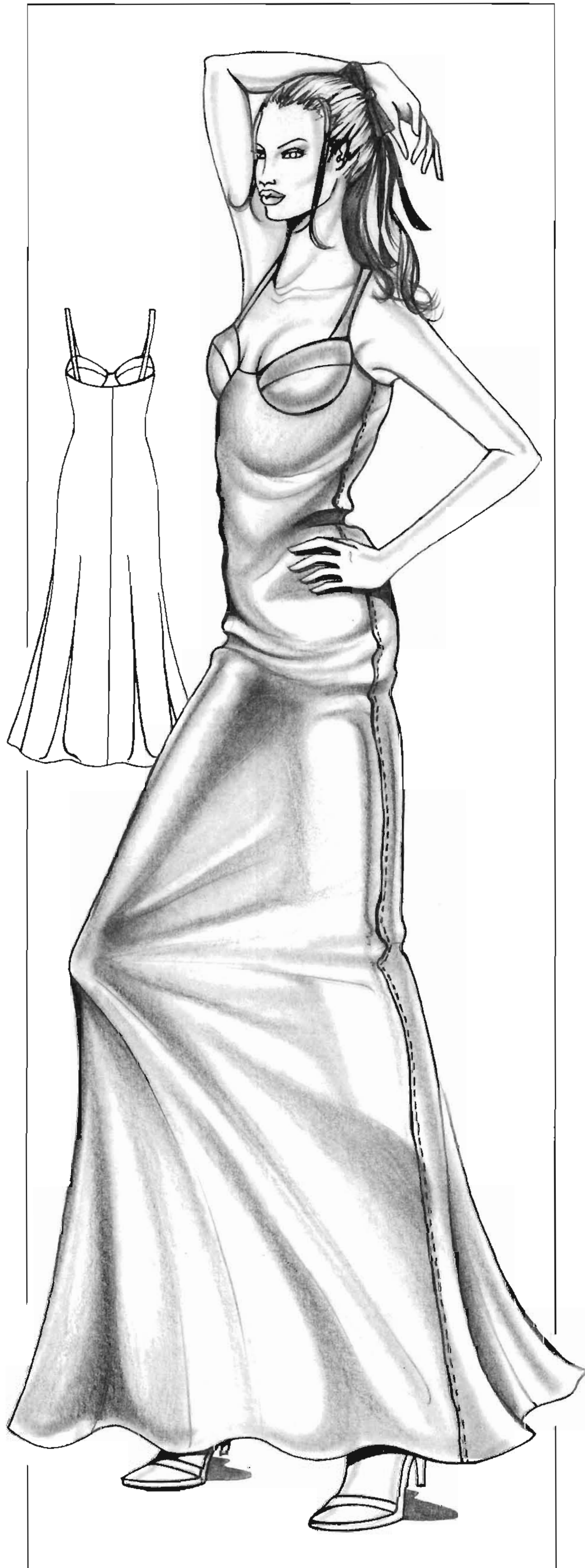
Trace the basic bodice with darts using an appropriate eas allowance.

BACK:
A-C = 1/8 of the height + 1/24 of the size
D = Move right 2 cm
C = Move down 4 cm
C_1 = Move down 3 cm along the side seam
D-F = Slip lenght (38 cm)

FRONT:
draft the bodice the same as the bra top.
C_2 = Move down along the side seam the same amount as th back
N_1-P = Move up 8 cm and square right 1 cm
N_1-N_3 = Move down 7,5 cm
N_1-Q = Move down 8 cm and draw the bra cup bottom as shown o diagram
D-F = Same measurement as the back
R-F_3 = Guide line, move out 3-4 cm each side of F_3
Complete as shown on the diagram.


A
C
D
E
F
C1
C2
M2
P1
P
C
N
N1
Chiudere
Coppa
Corp.et
M3
Q
D
R
E
F3
F
Centro dietro
D.F.
D.F.
Centro davanti D.F.

SCALA 1/4



CAMICIA da NOTTE LUNGA

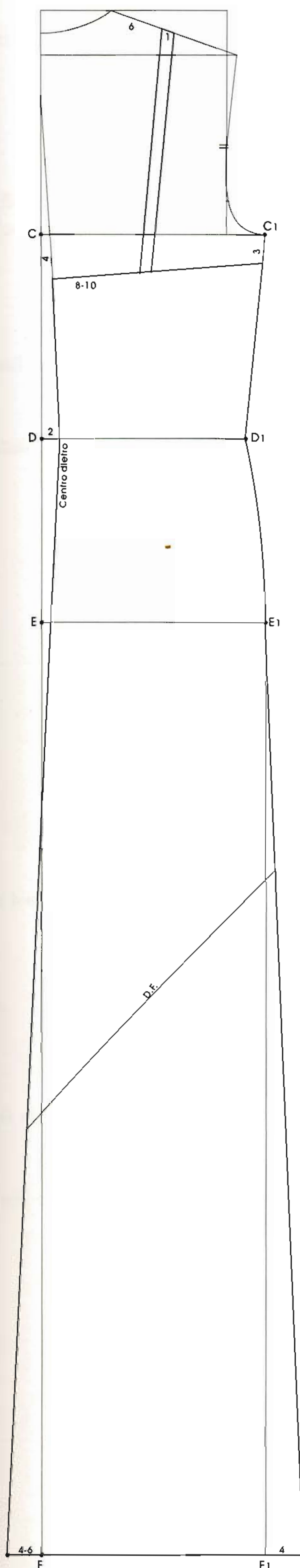
Per realizzare questa camicia da notte disegnare il corpetto dietr davanti con vestibilità zero.

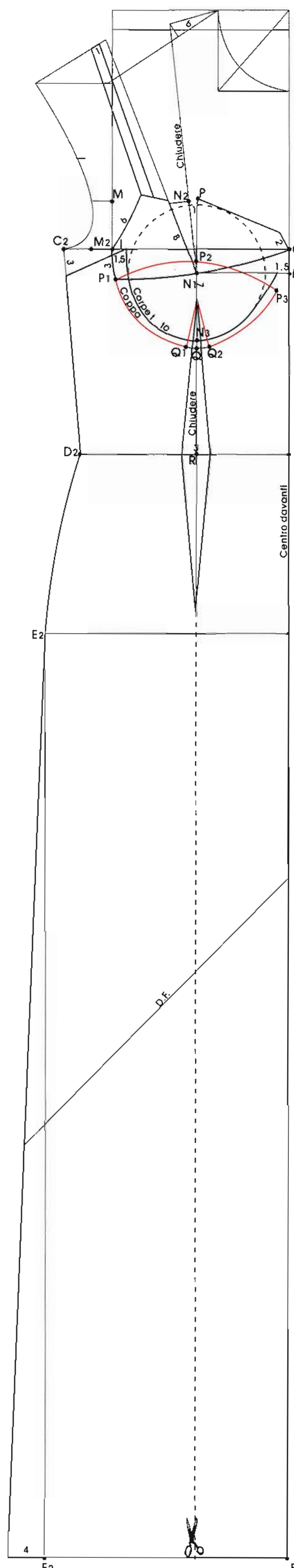
DIETRO:
C-C_1 = 1/4 C.S.
D-D_1 = 1/4 C.V.+3 cm (di cui 2 cm per scarto+Vest.)
E-E_1 = 1/4 C.B.
D = Spostare a destra 2 cm
D-F = Lunghezza gonna (113 cm)
F-F_1 = E-E_1+4-6 cm per la svasatura
C = Abbassare 4 cm
C_1 = Abbassare 3 cm; con il curvilinee unire i punti e disegn la spallina (come da grafico)

DAVANTI:
C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm (scarto ripresa)
D-D_2 = 1/4 C.V.+3 cm
E-E_2 = 1/4 C.B.
D-F = Misura uguale al dietro
F-F_2 = Misura uguale a E-E_2+4 cm - 6 cm per la svasatura
Sul punto N_1 disegnare un cerchio dal diametro di 7-8 cm (in b alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm).
N_1-N_2=7,5 cm
N_2-P = Spostare a destra 1 cm per avere la ripresa più profonda
N = Spostare a sinistra 1,5 cm
I-P_1 = Abbassare 3 cm e con una linea curva unire i punto P_1-N_1-
C = In squadra alla retta C-N_1 alzare 2 cm e con una retta u al punto N_3 (coppa parte superiore)
N = Spostare a sinistra 1,5 cm
N_1-Q = Abbassare 7,5 cm sulla retta della ripresa
N_1-P_2 = Alzare 1 cm
Q_1-Q_2=Dal punto Q spostare 0,5 cm per parte
N-P_3 = Abbassare 2 cm e con una linea curva unire i punti P_1-P_2- Q_2-Q_1 (parte in rosso)
N_1-N_3=Abbassare 7 cm
I = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare la parte in nero corpetto), come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

SCALA 1/6





LONG SLEEP CHEMISE

Trace the basic bodice with darts using an ease allowance zero.

BACK:

C-C_1 = *1/4 bust circ.*
D-D_1 = *1/4 waist circ. +3 cm*
E-E_1 = *1/4 hip circ.*
D = *Move right 2 cm*
D-F = *Length of the long sleep chemise (113 cm)*
F-F_1 = *Same measurement as* E-E_1 *+4-6 cm for a flared hem*
C = *Move down 4 cm*
C_1 = *Move down 3 cm*
Complete as shown on the diagram.

FRONT:

C-C_2 = *1/4 bust circ. +1 cm*
D-D_2 = *1/ 4 waist circ. +3 cm*
E-E_2 = *1/4 hip circ.*
D-F = *Same measurement as the back (113 cm)*
F-F_2 = *Same measurement as the* E-E_2 *+4 - 6 cm for a flared hem*
Draft a circle around point N_1 *with a radius of bust 7-9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus 1-1,5 cm.*
N_1-N_2 = *Move up 7,5 cm*
N_2-P = *Move right 1 cm*
N = *Move left 1,5 cm*
I-P_1 = *Move down 3 cm, connect points* P_1-N_1-C *(see diagram)*
C = *Square up 2 cm from line* N_1-C *and join to* P *(bra cup top)*
N = *Square left 1,5 cm*
N_1-Q = *Move down 7,5 cm*
N_1-P_2 = *Move up 1 cm*
Q_1-Q_2 = *Move out 0,5 cm each side of* Q
N-P_3 = *Square down 2 cm, connect points* P_1-P_2-P_3, Q_2-Q_1 *(red side) see diagram*
N_1-N_3 = *Move down 7 cm*
I = *Move right 1,5 cm and draw the black side (for bodice) as shown on the diagram*

Required fabric length 140 x 380

CAMICIA da NOTTE CON VOLANT

Per realizzare questo tipo di camicia da notte disegnare la base del l'abito con riprese.

DIETRO:

D-F = Lunghezza gonna (misura a piacere)
F-F_3 = Alzare 30 cm (misura regolabile)
G-G_1 = Spostare sul profilo spalla 8-10 cm+4 cm per la spallina
C_1-C_3 = Abbassare 8 cm e disegnare il corpetto (parte in rosso)
F_1 = Spostare a destra 6 cm per svasatura

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
F-F_4 = Alzare 30 cm (come la parte dietro). Disegnare le linee de tagli e aprire come indicato nel grafico
G-G_4 = Misura uguale al dietro
C_2-C_4 = Abbassare 8 cm e spostare a sinistra 2-3 cm. Chiudere l ripresa e disegnare il corpetto come da grafico
F_2 = Spostare a sinistra 6 cm per la svasatura



Manica:
vedere spiegazione della manica a ruota intera.

NIGHT GOWN

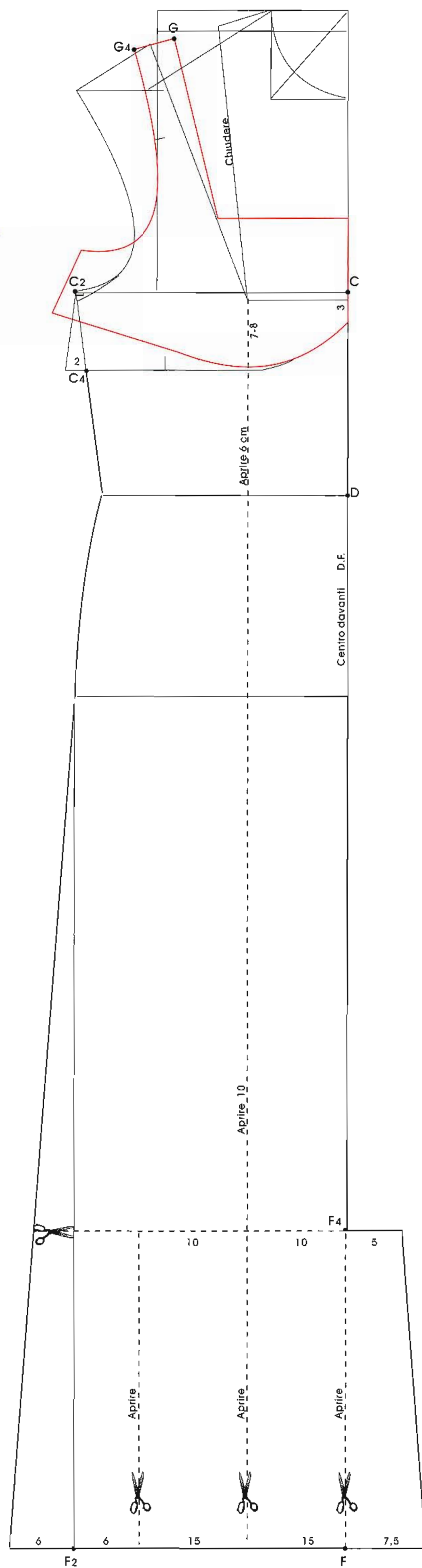
Trace the basic bodice with dart.

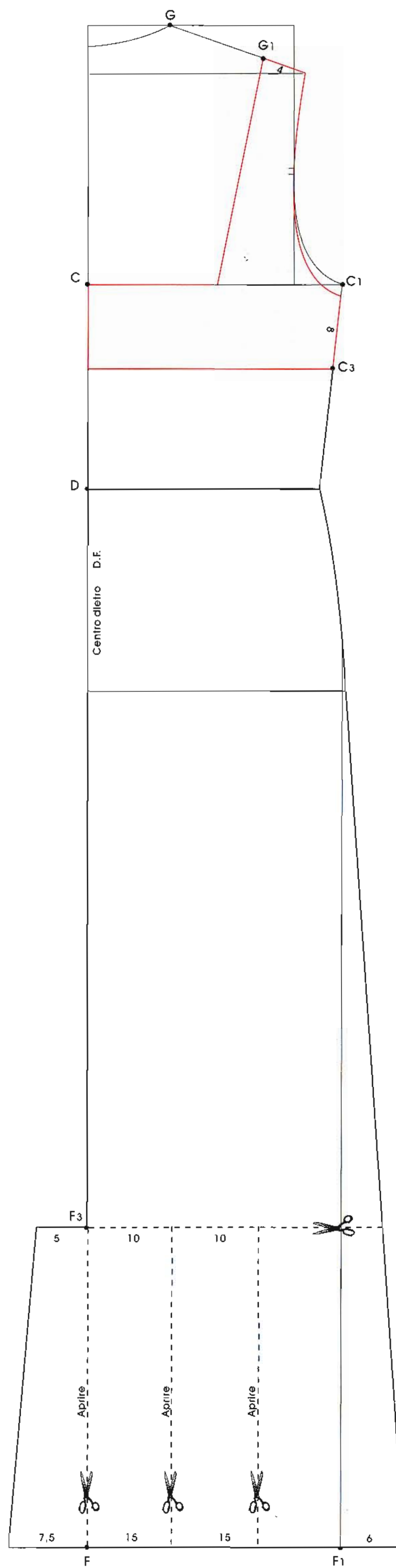
BACK:

D-F=Night gown length (desired length)
F-F_3=Move up 30 cm (not a fixed measurement)
G-G_1=Move right along the shoulder length 8-10 cm+4 cm fo the strap
C_1-C_3 =Same measurement as the back
F_1= Square right 6 cm for a flared hem
Complete as shown on diagram.

FRONT:

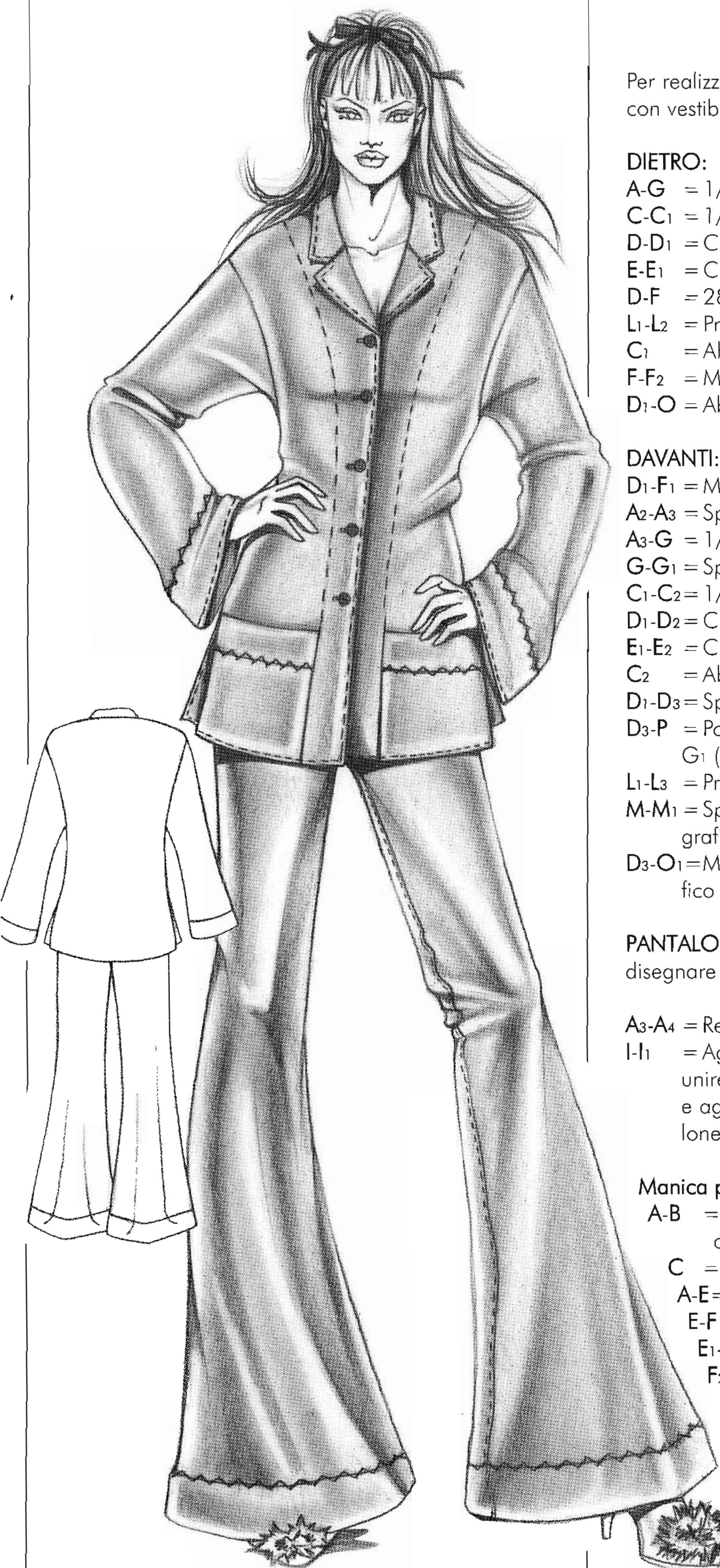
D-F = Same measurement as the back
F-F_4 = Move up 30 cm (same as the back). Draw the slash lines a shown on the diagram and spread 6-8 cm
G-G_4 = Same length as the back
C_2-C_4 = Move down 8 cm, square left 2-3 cm. Close the dart (se diagram)
F_2 = Square left 6 cm for a flared hem
Complete as shown on diagram.


G4
G
Chiudere
C2
C
3
7-8
2
C4
Aprire 6 cm
D
D.F.
Centro davanti
Aprire 10
F4
10
10
5
Aprire
Aprire
Aprire
6
6
15
15
7,5
F2
F


G
G1
4
C
C1
8
C3
D
D.F.
Centro dietro
F3
5
10
10
Aprire
Aprire
Aprire
7,5
15
15
6
F
F1

SCALA 1/6

PIGIAMA CLASSICO con SPALLA SCESA



Per realizzare questo tipo di pigiama disegnare la base della giacca con vestibilità da 12 a 16 cm, adeguata alla linea del pigiama.

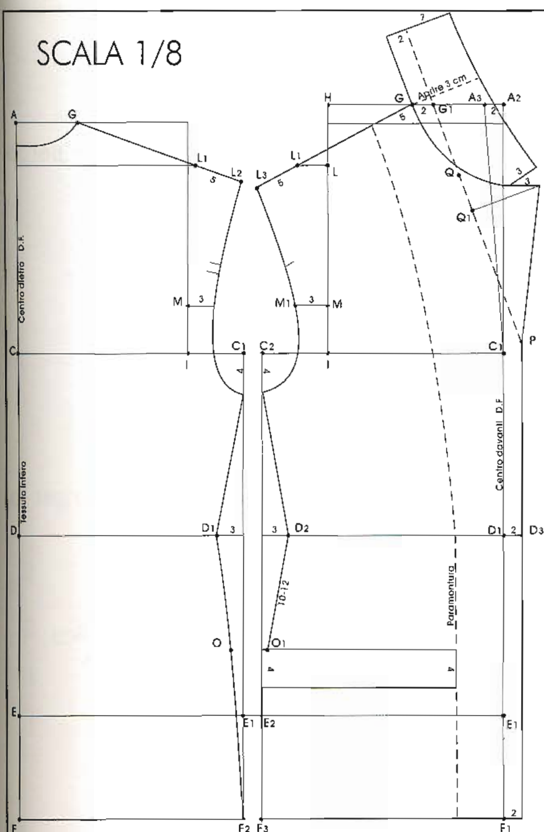
DIETRO:
A-G = 1/6 Tg.+0,3 cm
C-C_1 = 1/4 C.S.+3 cm Vest.
D-D_1 = C-C_1 - 3 cm
E-E_1 = C-C_1
D-F = 28-30 cm. Lunghezza pigiama
L_1-L_2 = Prolungare la linea spalla di 5 cm
C_1 = Abbassare 2-4 cm
F-F_2 = Misura uguale a E-E_1
D_1-O = Abbassare 10-12 cm e segnare lo spacco

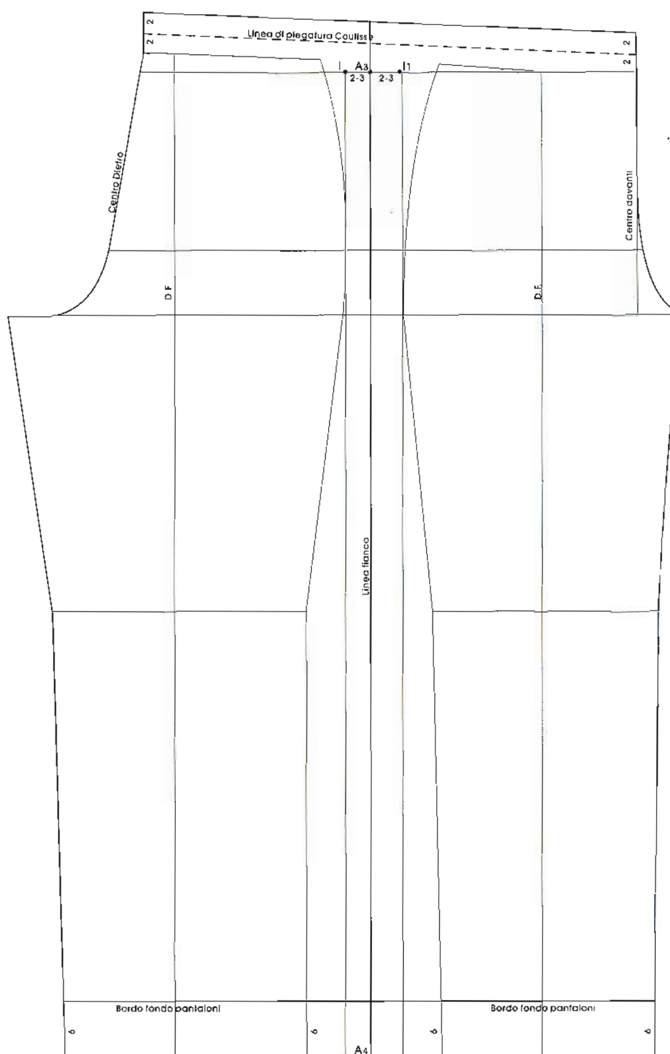
DAVANTI:
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 2-3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+3 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
C_1-C_2 = 1/4 c.s +Vest.
D_1-D_2 = C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = C_1-C_2
C_2 = Abbassare della stessa misura del dietro
D_1-D_3 = Spostare a destra 2 cm
D_3-P = Posizione primo bottone (misura a piacere). Unire i punti P-G_1 (linea di piegatura) e disegnare il collo come da grafico
L_1-L_3 = Prolungare la spalla come la misura del dietro
M-M_1 = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo come da grafico
D_3-O_1 = Misura uguale a D_1-O del dietro. Per la **tasca** vedere il grafico

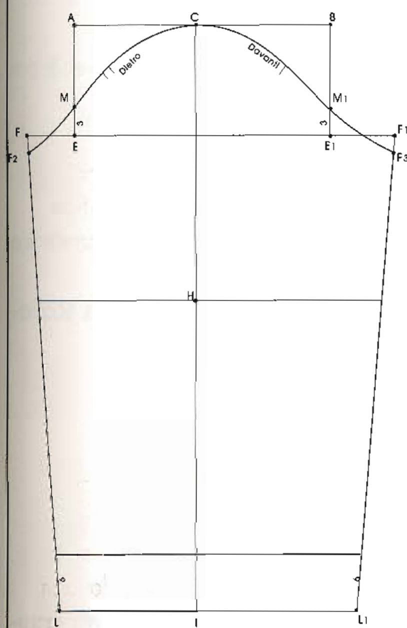
PANTALONE:
disegnare la base del pantalone.

A_3-A_4 = Retta verticale uguale alla lunghezza pantaloni+4 cm
I-I_1 = Aggiungere 2-3 cm e disegnare le rette parallele a A_3-A_4; unire il pantalone parte dietro e parte davanti come da grafico e aggiungere 2-3 cm sulla linea vita per la coulisse del pantalone

Manica per spalla scesa:
A-B = 1/2 Tg.+6 cm Vest. (misura regolabile in base al giro della giacca)
C = 1/2 A-B
A-E = 1/10 statura - 5 cm
E-F = Misura uguale a I-C_2 del corpetto dietro
E_1-F_1 = Misura uguale a I-C_2 del corpetto davanti
F_2-F_3 = Dai punti F-F_1 abbassare Di metà di quanto abbiamo abbassato l'incavo del corpetto
E-M = Alzare 3 cm
E_1-M_1 = Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti C-M-F_2 (parte dietro) e C-M_1-F_3 (parte davanti)
C-H = Lunghezza gomito - 5 cm
C-I = Lunghezza manica
L-L_1 = Larghezza fondo manica da 33 cm (misura regolabile)







PYJAMAS with DROP SHOULDER

Use the basic blazer with an appropriate ease allowance.

BACK:

- *A-G = 1/6 of the size+0,3 cm*
- *C-C_1 = 1/4 bust circ. +3 cm*
- *D-D_1 = C-C_1 - 3 cm*
- *E-E_1 = C-C_1*
- *D-F = 28-30 cm. Pyjamas length*
- *L_1-L_2 = Extend the shoulder length 5 cm*
- *C_1 = Move down 2-4 cm*
- *F-F_2 = Same amount as E-E_1*
- *D_1-O = Move down 10-12 cm and mark a notch (reference point for the slit)*

FRONT:

- *D_1-F_1 = Same length as the back*
- *A_2-A_3 = Move left 2-3 cm*
- *A_3-G = 1/6 of the size+3 cm*
- *G-G_1 = Move right 2 cm*
- *C_1-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance*
- *D_1-D_2 = Same as C_1-C_2 minus 3 cm*
- *E_1-E_2 = Same as C_1-C_2*
- *C_2 = Move down 2-4 cm*
- *D_1-D_3 = Square right 2 cm*
- *D_3-P = Desired length. Position for the firs button, connect P to G_1 (roll line)*
- *L_1-L_3 = Extend the shoulder length the same amount as the back*
- *M-M_1 = Square left 3-3,5 cm and draw the armhole as on the diagram*
- *D_3-O_1 = Same length as the back, draw the pocket as shown on the diagram*

PANT:

trace the basic trousers as shown on the diagram.

Sleeve:

- *A-B = 1/2 of the size+6 cm for ease allowance*
- *C = 1/2 of A-B*
- *A-E = 1/10 of the height - 5 cm*
- *E-F = Same amount as I-C_1 of the back bodice*
- *E_1-F_1 = Same amount as I-C_2 of the front bodice*
- *F_2-F_3 = From points F-F_1 move down 2 cm*
- *E-M = Move up 3 cm*
- *E_1-M_1 = Move up 3 cm and connect points C-M-F_2 (back) and C-M_1-F_3 (front)*
- *C-H = Elbow length - 5 cm*
- *C-I = Sleeve length*
- *L-L_1 = 33 cm (not a fixed measurement) draw the border as shown*



VESTAGLIA

Per realizzare questo tipo di vestaglia disegnare la base come per la giacca del pigiama con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

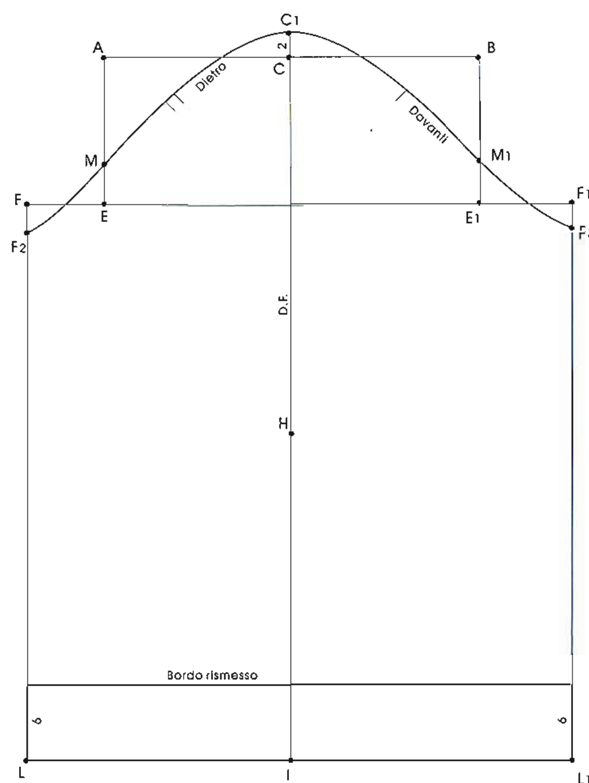
A-A_1 = 1/2 C.S.+Vest. a piacere
A-G = 1/6 Tg.+1 cm
D-F = 110 cm. Lunghezza vestaglia
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = C-C_2 - 3 cm
E-E_2 = C-C_2
F-F_2 = E-E_2. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6 cm per la svasatura
L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm
L_2-L_3 = Prolungare il profilo spalla di 6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico

DAVANTI:

A_2-G = 1/6 Tg.+1 cm
C_1-C_2 = 1/2 C-C_1+1 cm
D_1-D_3 = C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = C_1-C_2
D_1-F_1 = Lunghezza uguale al dietro
F_1-F_2 = E_1-E_2. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6-8 cm per la svasatura
L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm
L_2-L_3 = Prolungare il profilo spalla di 6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico
D_1-D_4 = Spostare a destra 8-10 cm per sormonto e con il curvilinee unire i punti G-D_4
G-G_1 = Disegnare come da grafico il bordo di 5-6 cm per la scollatura davanti e per il fondo

Manica vestaglia:

A-B = 1/2 Tg.+8 cm Vest. (misura regolabile)
C = 1/2 A-B
A-E = 1/10 statura - 5 cm
B-E_1 = A-E
E-F = Misura uguale a I-C_2 del corpetto dietro
E_1-F_1 = Misura uguale a M_2-C_2 del corpetto davanti (misura regolabile in fase di controllo)
F_2-F_3 = Dai punti F-F_1 abbassare la metà di quanto si è abbassato nell'incavo
E-M = Alzare 3 cm
E_1-M_1 = Alzare 3 cm
C-C_1 = Alzare 2 cm (quanto è stato alzato sulla spalla del corpetto)
Con il curvilinee unire i punti C_1-M_1-F_3 (parte davanti) e C_1-M-F_2 (parte dietro).
C-H = Lunghezza gomito - 5 cm
C-I = Lunghezza manica
L-L_1 = Larghezza fondo manica (misura uguale a F-F_1)



DRESSING GOWN

Use the pyjama foundation with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ. + ease allowance
A-G = 1/6 of the size + 1 cm
D-F = 110 cm dressing gown length
C-C_2 = 1/2 of C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = Same amount as C-C_2 - 3 cm
E-E_2 = Same amount as C-C_2
F-F_2 = Same amount as E-E_2. Move out 6 cm from point F_2 for a flared hem
L_1-L_2 = Square up 1-2 cm
L_2-L_3 = Extend the shoulder length 6 cm
C_2 = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
Complete as shown on the diagram.

FRONT:

A_2-G = 1/6 of the size + 1 cm
C_1-C_2 = 1/2 of C-C_1 + 1 cm
D_1-D_3 = Same as C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = Same as C_1-C_2
D_1-F_1 = Same length as the back
F_1-F_2 = Same amount as E_1-E_2. Move out 6 cm from point F_2 for a flared hem
L_1-L_2 = Square up 1-2 cm
L_2-L_3 = Extend the shoulder length 6 cm
C_2 = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
D_1-D_4 = Square right 8-10 cm for button stand, connect D_4 to G
G-G_1 = Move left 5-6 cm, draw the border (see diagram)
Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

square down and right from A.
A-B = 1/2 of the size + 8 cm for ease allowance, square down
C = 1/2 of A-B, square down
A-E = 1/10 of the height - 5 cm, square right
B-E_1 = Same amount as A-E
E-F = Square left same amount as I-C_2 of the back bodice, square down
E_1-F_1 = Square right same amount as M_2-C_2 of the front bodice, square down
F_2-F_3 = From points F-F_1 move down 2 cm
E-M/E_1-M_1 = Move up 3 cm
C-C_1 = Square up 2 cm, connect points C_1-M-F_3 (front) and C_1-M-F_2 (back)
C-H = Elbow length
C-I = Sleeve length
L_1-L = Same as F-F_1
Complete as shown on the diagram.

SCALA 1/6

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

Circonferenza torace (fig.1)
Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.
Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la **taglia personale**.
Es. : C.T. cm.100:2= Tg. 50

Circonferenza vita (fig.2)
Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig.3)
Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig.4)
Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

Larghezza dorso (fig.5)
Si misura a metà del livello ascellare da una attaccatura del braccio all'altro.

Circonferenza collo (fig.6)
Questa misura serve per le camicie ed è da prendere a collo nudo. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto.

Livello bacino (fig.7)
Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

Livello cavallo (fig.8)
Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

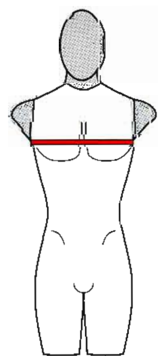
Lunghezza ginocchia (fig.9)
Si misura dal punto vita al ginocchio.

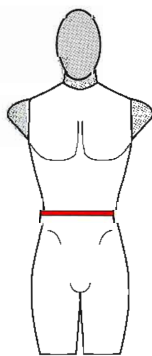
Lunghezza pantalone (fig.10)
Si misura dal punto vita a terra.

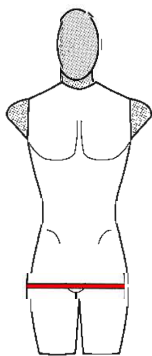
Lunghezza gomito (fig.11)
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

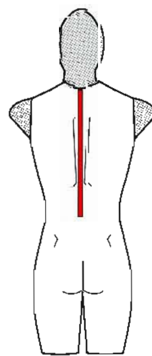
Lunghezza manica (fig.12)
Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig.13):
Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.


Figura 1
Circ. Torace


Figura 2
Circ. Vita


Figura 3
Circ. Bacino


Figura 4
Lunghezza vita dietro

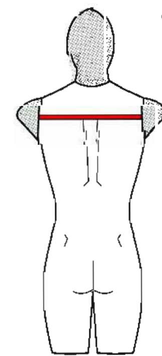
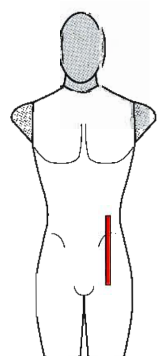
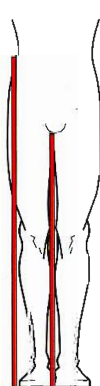
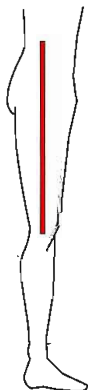
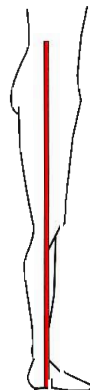

Figura 5
Larghezza dorso

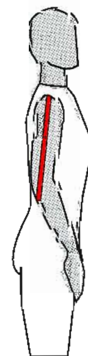

Figura 6
Circ. collo


Figura 7
Livello bacino


Figura 8
Livello cavallo


Figura 9
Lunghezza ginocchio


Figura 10
Lunghezza Pantalone


Figura 11
Lunghezza gomito

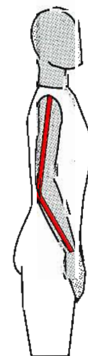

Figura 12
Lunghezza manica


Figura 13
Circonferenza polso

TABELLA MISURE PERSONALI

Circonferenza torace	C.T.		1/2		Taglia (Tg.)		Lunghezza ginocchio			
Circonferenza vita	C.V.		1/4				Lunghezza pantaloni			
Circonferenza bacino	C.B.		1/4				Larghezza dorso		1/2	
Circonferenza collo	C.C.		1/4				Lunghezza giacca			
Circonferenza polso	C.P.		1/4				Lunghezza gomito			
Livello bacino			1/2				Lunghezza manica			
Livello cavallo										

MISURE FISICHE UOMO

Statura Persona	170	172	175	178	179	180	181	184
Metà Torace = Taglia	44	46	48	50	52	54	56	58
Altezza testa	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Lunghezza Vita Dietro	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Livello Ascellare	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Livello Bacino	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Lunghezza Giacca	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Lunghezza Cappotto	104	106	108	110	111	113	114	116
Lunghezza Montante Cavallo	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Lunghezza Ginocchio	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Lunghezza Pantalone	106	108	110	112	114	116	117	119
Lunghezza Gomito	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Lunghezza Manica	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Circonferenza Torace	88	92	96	100	104	108	112	116
Circonferenza Vita	80	84	88	92	96	100	104	108
Circonferenza Bacino	90	94	98	102	106	110	114	118
Circonferenza Collo	41	42	43	44	45	46	47	48
Circonferenza Polso	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Larghezza Dorso	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47.8	49,4

•Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

VESTIBILITÁ

Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a14	da 14 a 18	da 18 a24
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a14	da 14 a 18	da 18 a24
Circonferenza Bacino	da -6 a 0	da 0 a 8	da 10 a 14	da 12 a 16	da 16 a 22
Livello Cavallo	da -2 a 0	da 0 a 1	da 1 a 2	da 1 a 2	da 1 a 3
Larghezza Dorso	da -1 a 0	da 0 a 1,5	da 1 a 2	da 1 a 3	da 2 a 4
Abbassamento Incavo	da -2 a 0	da 0 a 2	da 1 a 2	da 1 a 6	da 2 a 8
Scollo	da -0,5 a 0	da 0 a 1	da 0,5 a 2	da 0,5 a 2	da 1 a 2

Per realizzare il modello di giacche e cappotti da uomo bisogna innanzitutto stabilire se il capo avrà taglio industriale oppure sartoriale (perciò con misure personali).
Le misure industriali elencate in tabella sono indicative e prive di vestibilità; vengono utilizzate per la costruzione del prototipo di ogni giacca.Nel presente testo utilizzeremo il normotipo con statura 178 cm e Tg. 50 ai cui relativi valori andranno aggiunte le esatte vestibilità che sono:
circ.torace e bacino da 14 a 18 cm; larghezza spalle da 1 a 3 cm e abbassamento giro da 1,5 cm a 5 cm.
Per cappotti, impermeabili e giacconi i valori saranno invece:
circ.torace da 18 a 24 cm; larghezza spalle da 2 a 6 cm e abbassamento giro da 3 a 10 cm.
Nel modello sartoriale, al contrario, applicheremo le misure personali con l'aggiunta di vestibilità che possono essere a piacere oppure identiche a quelle del modello industriale.

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern the measurements need to be taken on a person wearing the lightest possible garment.

Chest circ. (fig.1)
The first measurement to take is the chest circ. Pass the tape measure around the body and under the arms. This measurement is the most important one because half of chest circumference is the size of the person.
Ex: Chest circ. 100 cm:2=Size 50

Waist circ.(fig.2)
Measure around the body on the narrow est part of the waist.

Hip circ. (fig.3)
Measure around the widest part of the hip.

Back waist length (fig.4)
Measure from the base of the neck to the waist.

Back width (fig.5)
The width of the back is the span from one arm to the other at mid-armhole level.

Neck circ. (fig.6)
Measure around the neck.

Hip depth (fig.7)
Distance between the waist and the hip.

Crotch length (fig.8)
The difference between the pant length and the inseam.

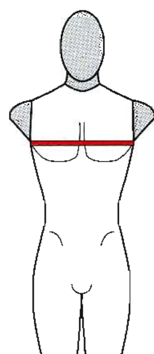
Knee length (fig.9)
The measurement from the waistline to the knee.

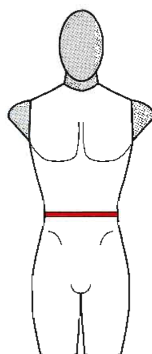
Trousers length (fig.10)
The measurement from the waist to the floor.

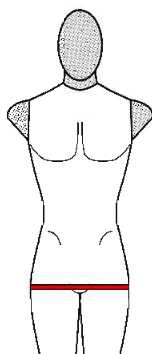
Elbow length (fig.11)
With the arm slightly bent, measure from tip shoulder to the elbow.

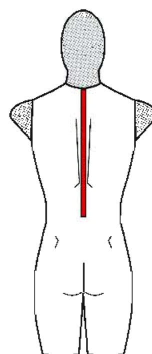
Sleeve length (fig.12)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

Wrist circ.(fig.13)
Measure around the wrist.


Figure 1
Chest circ.


Figure 2
Waist circ.


Figure 3
Hip Circ.


Figure 4
Back waist length

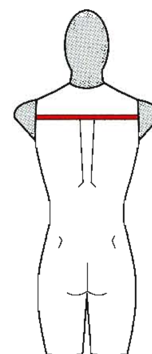
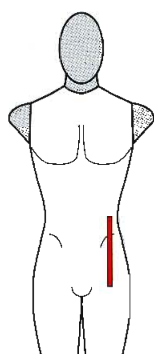
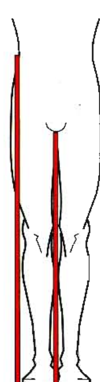
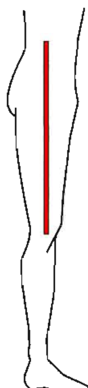
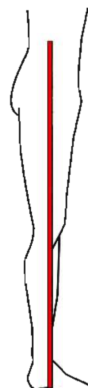

Figure 5
Back width

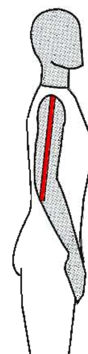

Figure 6
Neck circ.

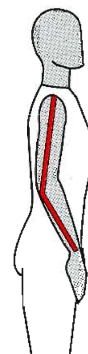

Figure 7
Hip depth


Figure 8
Crotch length


Figure 9
Knee length


Figure 10
Trousers length


Figure 11
Elbow length


Figure 12
Sleeve length

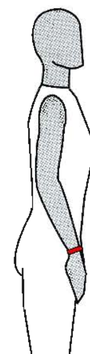

Figure 13
Wrist circ.



TABELLA MISURE PERSONALI

Chest circumference	C.T.		1/2		Size (Tg.)		Knee length			
Waist circumference	C.V.		1/4				Trousers length			
Hip circumference	C.B.		1/4				Back width		1/2	
Neck circumference	C.C.		1/4				Jacket length			
Wrist circumference	C.P.		1/4				Elbow length			
Hip depth			1/2				Sleeve length			
Crotch length										

MAN 'S MEASUREMENTS

Height	170	172	175	178	179	180	181	184
Half chest = size	44	46	48	50	52	54	56	58
Head height	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Back waist length	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Armhole depth	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Hip depth	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Jacket length	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Coat length	104	106	108	110	111	113	114	116
Crotch length	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Knee length	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Trouser length	106	108	110	112	114	116	117	119
Elbow length	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Sleeve length	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Chest circ.	88	92	96	100	104	108	112	116
Waist circ.	80	84	88	92	96	100	104	108
Hip circ.	90	94	98	102	106	110	114	118
Neck circ.	41	42	43	44	45	46	47	48
Wrist circ.	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Back width	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47.8	49,4

All the measurements on this list are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE

Degree of allowance	Grado 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Chest circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to14	from 14 to 18	from 18 to 24
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to 14	from 14 to 18	from 18 to 24
Hip circumference	from -6 to 0	from 0 to 8	from 10 to 14	from 12 to 16	from 16 to 22
Crotch length	from -2 to 0	from 0 to 1	from 1 to 2	from 1 to 2	from 1 to 3
Back width	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 1 to 2	from 1 to 3	from 2 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 2	from 1 to 2	from 1 to 6	from 2 to 8
Neck size	from -0,5 to 0	from 0 to 1	from 0,5 to 2	from 0,5 to 2	from 1 to 2

For the pattern of a jacket or coat for men it is important to decide if the pattern will be drafted industrially using standard measurements or by hand using personally measurements.
The industrial measurements shown on the table are standardized and are used for the construction of the prototype garment without an ease allowance. To add ease allowance to a standard size 50 with a height of 178, you must add 14 to 18 cm to the chest circ. 1 to 3 cm for the back shoulder width and 1,5 to 5 cm to the armhole depth. For and outerwear garment such as coat or a raincoat, you must add 18 to 24 cm to the chest circ. , 2 to 6 to the back shoulder width and 3 to 10 cm to the armhole depth.
If you are drafting by hand using personal measurements, the ease allowance used is the same as the industrial ease allowance.

BASE CAMICIA UOMO (prima parte)

Per realizzare questa camicia disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea; in questo caso: 1/2 C.T. + 10 cm Vest. (misura regolabile).

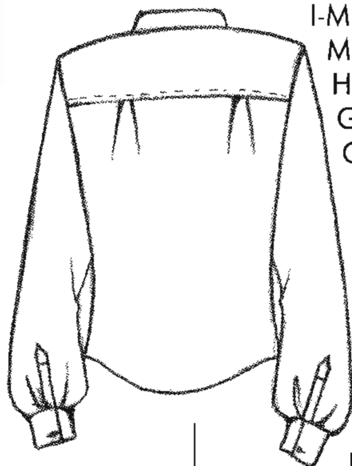
DIETRO:

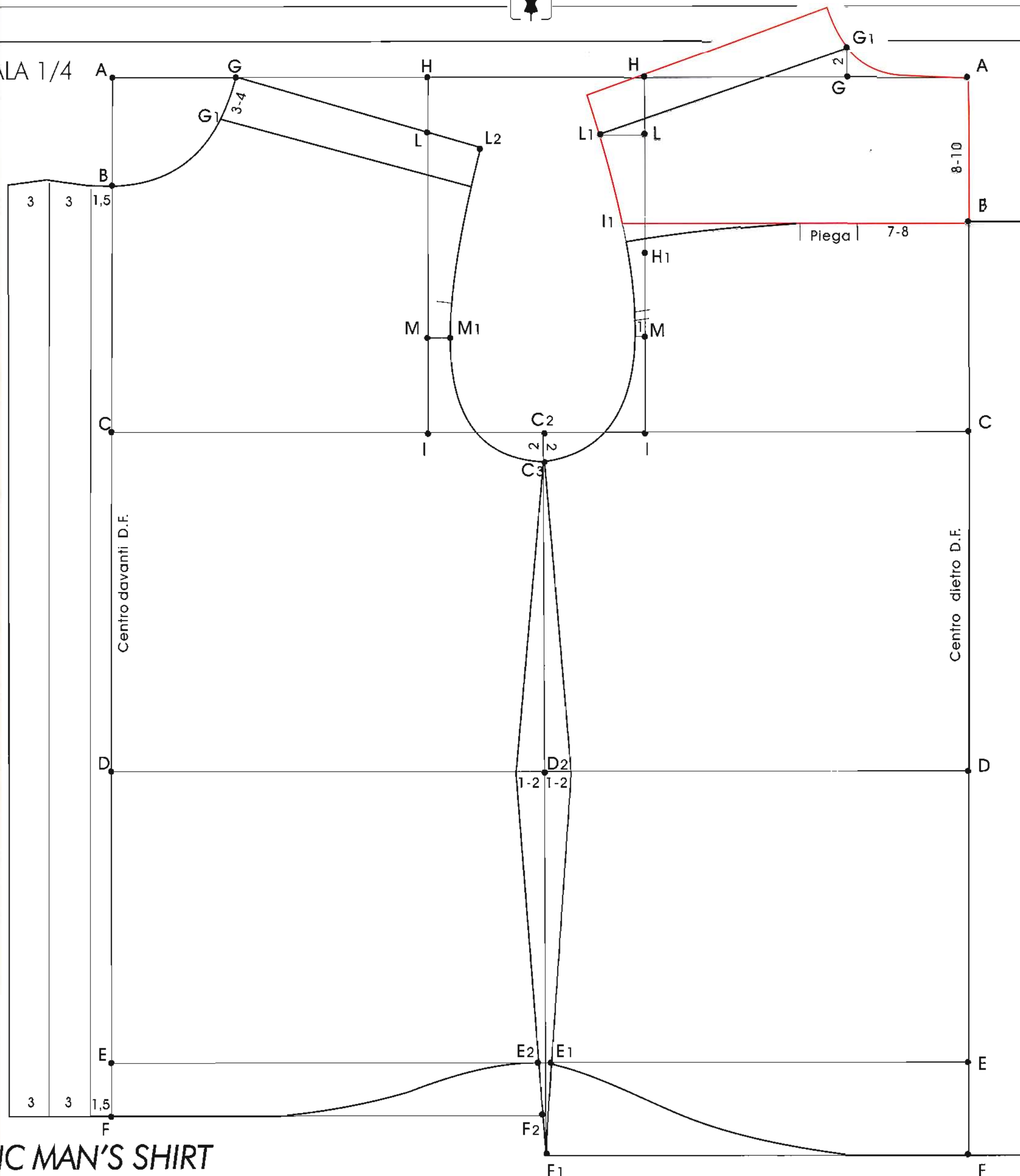
angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Abbassare 8-10 cm
A-C = 1/8 statura + 2,5 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza camicia (in questo caso 75 cm)
A-G = 1/6 Tg.
G-G_1 = Alzare 2 cm e con il curvilinee disegnare lo scollo dietro
A-H = 1/2 larghezza dorso
C-C_2 = 1/4 C.T. + 5 cm Vest.
F-F_1 = Misura uguale a C-C_2
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - da 1 a 2 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg. Spostare a sinistra 1 cm
I-H_1 = 1/2 I-H
H_1-L = 1/2 H_1-H + 2 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 3 cm (misura regolabile) e unire al punto G_1 (profilo spalla)
C_2-C_3 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_3 (incavo manica). Dal punto L_1 abbassare 13 cm e segnare due tacche
B-I_1 = Linea per taglio del carrè. Abbassare 1 cm e segnare il taglio camicia
B = Spostare a destra 4 cm. Misura per piegolina
C_3-F_1 = Disegnare linea fianco come da grafico
E_1-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico

DAVANTI:

A-B = 1/6 Tg.
A-C-D-E = Misure uguali al dietro
A-F = Lunghezza uguale al dietro - 2 cm
A-G = 1/6 Tg. Con il curvilinee unire i punti B-G (scollo davanti)
A-H = Misura uguale al dietro - 1 cm
C-C_2 = 1/4 C.T. + 5 cm
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - da 1 a 2 cm
F-F_2 = Misura uguale a C-C_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg.
M-M_1 = Spostare a destra 1-1,5 cm
H-L = Misura uguale a H-L dietro
G-L_2 = Misura uguale al profilo spalla dietro
C_2-C_3 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-M_1-C_3 (incavo manica), come da grafico. Dal punto L_2 abbassare 11 cm e segnare una tacca
G-G_1 = Abbassare 3-4 cm, disegnare il carré, ricopiarlo e unire con il profilo spalla dietro
B = Spostare a sinistra 7,5 cm di cui 1,5 cm per il sormonto + 3 cm per la paramontura + 3 cm per il ripiego del tessuto
C_3-F_2 = Disegnare la linea fianco come da grafico
E_2-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico





BASIC MAN'S SHIRT

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. In this case use 1/2 chest circ.+10 cm for the ease allowance.

BACK:

begin with top right corner of square: this is point A.

A-B = Move down 8-10 cm, square across

A-C = 1/8 of the height+2,5 cm ease allowance (not a fixed measurement) and square across

A-D = Back waist length, square across

D-E = Hip depth, square across

A-F = Shirt length (in this case 75 cm), square across

A-G = 1/6 of the size

G-G_1 = Square up 2 cm and with the curve draw the back neckline connecting A and G

A-H = 1/2 of the back width

C-C_2 = 1/4 chest circ.+5 cm for ease allowance

F-F_1 = Same measurement as C-C_2

D-D_2 = Same measurement as C-C_2 minus 1-2 cm

H-I = Square down from H

I-M = Move up 1/8 size and square left 1 cm

I-H_1 = 1/2 of I-H

H_1-L = 1/2 of H-H_1+2 cm

L-L_1 = Square left 3 cm (not a fixed measurement). Connect points L_1-G_1 (shoulder length)

C_2-C_3 = Move down 2 cm along the side seam. With a curve connect points L_1-M-C_3 (armhole) from point L_1 move down 13 cm along the armhole and mark two notches

B-I_1 = Square left from B (slash line for the yoke). Move down 1 cm from I_1 along the armhole (see diagram)

B = Square right 4 cm for pleat

C_3-F_1 = Draw the side seam as shown on diagram

E_1-F_1 = Draw the hem as shown on diagram

FRONT:

A-B = 1/6 of the size

A-C-D-E = Same measurement as the back

A-F = Same measurement as the back - 2 cm

A-G = 1/6 of the size. With a curve connect points B to G (front neckline)

A-H = Same measurement as the back - 1 cm

C-C_2 = 1/4 chest circ.+5 cm for ease allowance

D-D_2 = Same measurement as C-C_2 minus 1-2 cm

F-F_2 = Same measurement as C-C_2

H-I = Square down from H

I-M = Move up 1/8 of the size

M-M_1 = Square right 1-1,5 cm

H-L = Same measurement as H-L of the back

G-L_2 = Same measurement as the back shoulder length

C_2-C_3 = Move down 2 cm along the side seam. With a curve connect points L_2-M_1-C_3. From point L_2 move down 11 cm along the armhole and mark one notch

G-G_1 = Move down 3-4 cm and draw the yoke. Copy the yoke joining points G-L_2 of the front to G_1-L_1 of the back

B = Move left 7,5 cm (1,5 cm for button stand+3 cm for facing+3 cm for inside fold, marking each)

E_2-F = Draw the hem as shown on the diagram